U d'/of OTTAWA
39003005363857

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedeslivr03font

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE A PRIX MARQUÉS

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

TROISIÈME PARTIE

NOTICE ICONOLOGIQUE des Dessins, Vignettes et Portraits qui font l'ornement d'un exemplaire des OEuvres complètes de Voltaire, *édition Beuchot* (voyez page 301, n° 9721). In-8° de 36 pages, tiré à 25 exemplaires..... ..... 20 fr.

CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES, rares et curieux. *Première partie*, n^os^ 1 à 1409. (*Épuisé.*) — *Deuxième partie,* n^os^ 1410 à 7192. (*Epuisé.*)

CATALOGUE DE BONS LIVRES D'OCCASION, provenant des bibliothèques de MM. Arnal, artiste dramatique, et de La Bruerre, bibliophile. N^os^ 7193 à 8008.

Paris. — Imprimerie de Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

DE LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

PARIS

AUGUSTE FONTAINE, LIBRAIRE

35, 36 ET 37, PASSAGE DES PANORAMAS ET GALERIE DE LA BOURSE, 1 ET 10

—

1873

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Z
997
.F65
1870
v.3

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

A LA

LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE

8009 Abbé (l') en belle humeur (par Macé, avocat). *Cologne, Pierre Marteau*, 1734, petit in-12, veau. 20 fr.

Aux armes de Mirabeau.

8010. Abrantès. Mémoires de M^me^ la duchesse d'Abrantès, ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris*, 1831-35, 18 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

8011. Abrégé chronologique des principaux événements qui ont précédé la Constitution *Unigenitus*, qui y ont donné lieu ou qui en sont les suites. Avec les 101 propositions du P. Quesnel, mises en parallèle avec l'Ecriture et la Tradition. *Utrecht, Corneille-Guill. Le Febvre*, 1730, pet. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 25 fr.

8012. Abrégé de l'histoire françoyse avec les effigies des roys, tirées des plus rares et excellentz cabinetz de la France, par H. C. *Paris, Jehan Le Clerc*, 1585, in-fol. mar. rouge, tranche dorée. (*Hardy.*) 250 fr.

Première édition de cet ouvrage rare et curieux. Il contient les 64 portraits des rois de France (de Pharamond à Henri III), très-bien gravés sur bois, par Jehan Le Clerc, de la famille du graveur lorrain de ce nom.

Les encadrements des pages, avec arabesques variées, du meilleur goût et fort bien dessinées, donnent surtout du prix à ce livre.

8013. Adam. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 80 fr.

On a ajouté à l'exemplaire une pièce « *A Madame la princesse palatine, sur l'entrée de son mary à Nevers* », qui fait partie de l'édition de 1651. Raccommodage à un feuillet.

8014. Æmilius. Pauli Æmilii Veronensis, historici clarissimi, de rebus gestis Francorum libri X. — Arnoldi Ferroni Burdigalensis, regii consiliarii, de rebus gestis Gallorum libri IX, ad historiam Pauli Æmilii additi, perducta historia usque ad tempora Henrici II, Francorum regis. *Parisiis, apud Vascosan*, 1555, 2 vol. in-8, mar. citron, tranche dor. 300 fr.

Exemplaire de de Thou, avec ses premières armes sur les plats, et son chiffre sur le dos.

8015. Æschyli Tragœdiæ græce. *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 90 fr.

Exemplaire de Renouard, qui a écrit sur la garde la note suivante :

« La note grecque écrite sur la première page de la Vie d'Æschyle est de la main de l'évêque de Mâcon, Pierre du Chastel, qui pendant vingt ans et plus se montra le protecteur et défenseur zélé de Robert Estienne contre les incessantes persécutions de la Sorbonne. La signature latine *P. Castellanus*, que j'ai sur le titre du volume grec *Apollinaris Interpretatio psalmorum*, 1552, qui étoit relié avec l'Æschyle, constate l'identité des deux écritures, celle de la signature et celle de la note. R. »

8016. Ah! que c'est bête! par M. Timbré (le marquis de Saint-Chamond). *Berne, imprim. des frères Calembourdiers*, 10007006016 (1776), in-8, fig. cart. 10 fr.

Pièce rare, surtout avec la jolie figure de Marillier. « Madame Riccoboni a eu quelque part à cette bagatelle. » (Barbier.)

8017. Album Bracke. Les Caricatures parisiennes. *Paris*, 1863 à 1866, 4 vol. in-4, fig. broc. 12 fr.

8018. Alciatus. Emblemata Andreæ Alciati, jurisconsulti clarissimi. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1548, in-8, fig. et bordures sur bois, cart. 30 fr.

Jolie édition, exécutée par Matthieu Bonhomme. Les figures en bois très-remarquables ont été, à tort, attribuées au Petit-Bernard; elles sont marquées du monogramme P. V.

8019. Alcibiade (l') fanciullo a scola D. P. A. *Oranges, par Iuann Veart*, 1652, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de Pixerécourt (adjugé 198 fr.).

« Cette réimpression est devenue aussi rare que l'original, à cause de la destruction qui en a été faite par des motifs de pudeur morale et de pénitence bibliographique. Les deux éditions sont de la même date; elles diffèrent seulement par le format et par la pagination : l'une a 102 pages et un feuillet de poésie; l'autre, un peu plus courte, compte 124 pages et deux feuillets contenant le même nombre de vers. Le caractère de la seconde est plus net que celui de la première.

« Il n'y a pas de préférence à faire entre les deux éditions, et la question de priorité est fort douteuse. Les Italiens leur accordent la même valeur, comme aux doubles éditions de la *Bazzaria* et du *Manganello*. Si l'édition *originale* s'est élevée plus haut dans les ventes, c'est qu'elle y a paru en plus beaux exemplaires. L'édition appelée improprement *contrefaçon* est d'ailleurs au moins aussi rare, car je n'ai jamais vu que l'exemplaire de M. de Pixerécourt. Un livre aussi rare que celui-ci, mais dont les bibliographes ne parlent point, parce qu'ils n'ont pas daigné le deviner sous son titre inintelligible, c'est l'*Amatus fornacius amator ineptus*, dont l'*Alcibiade fanciullo* n'est qu'une imitation ou une glose.

« Ch. Nodier. »

8020. Alcripe. La Nouvelle Fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mérancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, *broché.* 3 fr.

8021. La même. In-16, toile r. *non rog.* 3 fr. 50

8022. Alexander Aphrodisiensis. Alexandri Aphrodisiei Problemata, omnibus studiosis non minus utilia quam iucunda, græce et latine Ioannis Dauioni illustrata. *Parisiis*, 1541, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

8023. Allut. Les Routiers au XIV^e^ siècle. Les Tard-Venus et la Bataille de Brignais, par

M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Joli volume imprimé par Louis Perrin.

8024. Almanach de la bonne cuisinière et de la maîtresse de maison. *Paris*, 1858-63 5 vol. in-12, fig. *brochés.* 2 fr.

8025. Almanach de la Littérature, du Théâtre et des Beaux-Arts, avec une Histoire littéraire de l'année, par M. Jules Janin. *Paris,* 1853-69, 17 vol. gr. in-8, *brochés.* 10 fr.

8026. Almanach de l'Illustration. *Paris*, 1844-70, 27 années in-4, fig. *brochés.* 30 fr.

Collection complète.

8027. Almanach de l'Univers illustré. *Paris*, 1859-64, 6 vol. gr. in-8, *brochés.* 4 fr.

8028. Almanach de Mathieu de la Drôme (le triple). *Paris*, 1864-70, 7 vol. in-12, fig. *brochés.* 4 fr.

8029. Almanach de Mathieu de la Drôme (le double). *Paris*, 1864-70, 7 vol. in-12, *brochés.* 3 fr.

8030. Almanach des Cocus, ou Amusemens pour le beau sexe pour l'année M. DCC XLI, auquel on a joint un recueil de pièces sur les Francs-Maçons ; ouvrage instructif, épigrammatique, énigmatique, dédié à la jeunesse amoureuse par un philosophe garçon. *Constantinople* (*Paris*), 1741, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 80 fr.

Volume rare, avec le frontispice (forges à cornes), qui manque souvent. Sur les plats armes du marquis de Morante.

8031. Almanach d'Illustrations modernes. *Paris*, 1859-69, 11 vol. in-4, fig. *brochés.* 7 fr.

8032. Almanach du Charivari. *Paris*, 1860-68, 9 vol. in-8, fig. *brochés.* 5 fr.

8033. Almanah du parfait vigneron, Moniteur vinicole. *Paris*, 1852-70, 3 vol. in-12, fig. *brochés.* 4 fr.

8034. Almanach illustré des Deux-Mondes, par Oscar Commettant. *Paris,* 1859-62, 4 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 3 fr.

8035. Almanach impérial. *Paris*, 1858-70, 13 vol. in-12, fig. *brochés.* 5 fr.

8036. Almanach lunatique. *Paris*, 1853-70, 18 vol. in-8, fig. *brochés.* 10 fr.

8037. Almanach royal, année bissextile 1780. *Mis en ordre, publié et imprimé par d'Houry.* In-8, mar. rouge, large dent. tr. dor. 10 fr.

Aux armes de la princesse de Monaco.

8038. Alphabet. Épreuve du premier alphabeth droit et penché, orné de quadres et de cartouches. *Gravés par ordre du Roy pour l'Impr. royale par L. Luce*, 1740, in-32, mar. vert, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 25 fr.

Charmant spécimen orné d'une jolie reliure signée de *Derome le jeune.*

8039. Alphonse. Discipline de Clergie. Traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (texte en regard). *Société des bibliophiles français. Paris, imprimerie de Rignoux*, 1824. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. en 1 vol. in-12, *broché.* 12 fr.

8040. Altercacion en forme de Dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictète, contenant soixante et trèze questions, et autant de reponses, rendu, de latin en françois, par Monsieur maître Iean de Coras. *A Tolose, chez Antoine André*, 1558, pet. in-8, reg. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*) 50 fr.

A la fin la marque de G. Boudeville, imprimeur à Toulouse en 1558.

8041. Alvin. L'Enfance de Jesus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin; avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix,

graveurs du XVI^e siècle. *Paris*, *Auguste Aubry*, 1860, in-8, mar. r. large dent. à petits fers, tranche dor. (*Raparlier.*) 50 fr.

8042. AMADIS DES GAULES (traduction par M^lle de Lubert). *Amsterdam* (*Paris*), *Jean-François Jolly*, 1750, 4 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. — CASSANDRE, roman (par de la Calprenède, mis en abrégé par Alexandre Nicolas de la Rochefoucauld, marquis de Surgères). *Paris*, *Bauche*, 1752, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. — L'ANTI-ROMAN, ou l'Histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques, par Iean De la Lande Poiteuin. *Paris, Toussainct Du Bray,* 1633, 4 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.; ensemble 11 vol. in-12. 700 fr.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMMONT-CHOISEUL.

8043. AMBROISE (saint). Les Lettres de S. Ambroise, évêque de Milan, traduites en françois sur l'édition des RR. PP. Bénédictins, avec des notes historiques et critiques, par le P. Duranti de Bonrecueil. *Paris, Ch.-Jean-Baptiste Delespine,* 1741, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tranche dorée. 140 fr.

Aux armes de la marquise de Vassé, née de Beringhen. Sur la garde l'*ex-libris* de la comtesse de Jonsac.

8044. AMES (les) rivales, histoire fabuleuse (par de Moncrif). *Londres,* 1738, pet. in-12, bas. 6 fr.

8045. AMOURS des Dames illustres de nostre siècle. *Cologne*, *Jean Le Blanc,* 1680, pet. in-12, front. grav. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. 40 fr.

Exemplaire Baudeloque et Pieters.

8046. AMOURS (les) d'Ismène et d'Isménias (par M. de Beauchamps). *La Haye*, 1743, in-12, bas. 4 fr.

8047. ANACRÉON. Odes d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor.

Paris, H. Nicole, 1818, in-8, fig. demi-rel. veau violet, éb. 10 fr.

8048. Anacréon français-grec, suivi de pièces anacréontiques, de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho, et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, J. Claye,* 1855, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Amand.*) 20 fr.

Bel exemplaire lavé et encollé.

8049. — Odes d'Anacréon, texte grec, avec traduction française et notice, par M. Ambroise-Firmin Didot, et 54 sujets photographiés d'après les dessins de Girodet. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1864, pet. in-16, phot. mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

8050. Les mêmes. In-16, phot. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

8051. Les mêmes. In-16, phot. cart. éb. 40 fr.

8052. — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M*** C** (Moutonnet de Clairfons). *Paris, J.-Fr. Bastien*, 1780, in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

Le bas du titre a été coupé.

8053. Ancelon. La Vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits, par le docteur E.-A. Ancelon. *Paris,* 1866, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 35 fr.

Bel exemplaire sur papier vélin fort, orné de figures photographiées.

8054. Ancillon. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... s'ils sont propres au mariage, etc., par

M. D. (Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

8055. ANET, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour, sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements dont il a été le théâtre (par Riquet, comte de Caraman). *Paris, Benj. Duprat*, 1860, pet. in-8, mar. r. orn. à mosaïque, tr. dor. (*Capé.*) 275 fr.

Ouvrage curieux, contenant 20 vues diverses photographiées. Jolie reliure aux chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers. De la bibliothèque de CAPÉ.

8056. ANGELIS. Salvator Rosa, par le chevalier de Angelis. *Paris*, 1824, in-18, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 6 fr.

Envoi d'auteur. Papier vélin fort.

8057. ANGOLA. Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière). *Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Première édition sous cette date. Elle se reconnait aux deux petites figures d'Eisen, placées en tête de la première page de chacune des deux parties.

« Roman galant, tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille. Le langage des ruelles y est parfaitement reproduit ; les expressions nouvelles alors y sont imprimées en caractères italiques, et il est étonnant de voir combien il nous en est resté dans l'usage moderne. Le dix-huitième siècle se reconnaissait dans ce miroir; mais, si les costumes étaient rajeunis, nous pourrions encore nous y reconnaître aujourd'hui. » (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour.*)

Jolies vignettes d'Eisen, belle reliure ancienne. Sur les plats : *Racine-Demonville.*

8058. ANNUAIRE de Mathieu de la Drôme, indicateur du temps, rédigé par les Sommités scientifiques, orné de vignettes par les premiers artistes. *Paris*, 1864-70, 7 vol. in-12, fig. *brochés.* 7 fr.

8059. ANQUETIL. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1818, 10 vol. in-8, basane, tranche marb. 20 fr.

8060. Anquetil. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Louis XVI, par Anquetil, suivie d'une nouvelle histoire de France, depuis l'avénement de Louis XVI jusqu'en 1847, par Auguste Savagner, *Paris*, 1847, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. demi-reliure, basane. 10 fr.

8061. Anselme. Recueil d'oraisons funèbres, prononcées par messire Antoine Anselme. *Paris, Louis Josse*, 1701, in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 65 fr.

Édition originale des oraisons funèbres de Mme de Rohan, abbesse de Malnouë; de Marie-Thérèse d'Autriche; de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier; de Milord Talbot, duc de Tyrconnel; de Mademoiselle d'Orléans, duchesse de Montpensier; de M. le duc d'Uzès; de M. de Fieubet.

8062. Antonin. Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par André Dacier). *Paris, Claude Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Bel exemplaire.

8063. — Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier; édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, graveur* (*imprimerie de Firmin Didot jeune*), 1800, in-4, fil. cart. *non rog.* 20 fr.

Figures de Moreau.

8064. Apothéose (l') du beau sexe. *Londres,* 1712, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Desq, en gros caractères ronds avec un frontispice gravé.

8065. Apulée. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien; nouvelle édition (en latin et en français; la traduction retouchée par J.-Fr. Bastien), ornée de figures en taille-douce. *Paris, Jean-François Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, mar. viol. compart. tranche dorée. (*Rel. ancienne.*) 90 fr.

Bel exemplaire.

8066. Arbouville (Mme d'). Poésies et nouvelles de Mme d'Arbouville. *Paris, Amyot*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge. 45 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre. Rare.

8067. Argenson. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet,* 1857-58, 5 vol. in-16, *brochés.* 60 fr.

Papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

8068. Ariosto. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Venezia, Vinc. Valgrisi*, 1580, in-4, fig. sur bois, mar. vert. riche comp. et dos à petits fers, tr. dor. 1000 fr.

Reliure riche et parfaite.

Une reliure semblable, mais moins compliquée (les Œuvres poétiques d'Estienne Jodelle. *Paris,* 1574), a été vendue chez M. Double, n° 338, 3,355 fr., sans les frais.

Les armoiries portent en devise : *Che non odo.* Michel Particelli, seigneur d'Hemery, contrôleur général des finances au commencement du règne de Louis XIII, avait un monogramme à peu près semblable au présent. (Voir Aglaüs Bouvenne, *Monogrammes*, p. 78.)

8069. — Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. *In Parigi, appresso Prault*, 1746, 4 vol. in-12, fig. mar. citron, tr. dor. 100 fr.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

8070. — Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste; traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775, 4 vol. in-4, cartonné. 40 fr.

Figures d'Eisen, Cochin, Cipriani et Monnet.

8071. — Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine; édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Amand.*) 25 fr.

8072. Aristote. La Rhétorique d'Aristote, traduite en françois par feu M. Cassandre. *Amsterdam, J.-Louis de Lorme*, 1698, in-12, veau ec. tr. dor. (*Boyet.*) 25 fr.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

8073. Armengaud (M.-J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe, — Italie, *Paris, J. Claye, imprimeur,* 1856, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. mar. viol. comp. et fers spéciaux, tête dor. éb. fermoirs (*Martin-Heldt.*) 250 fr.

Exemplaire imprimé sur chine de cette splendide édition de premier tirage, qui reproduit tous les chefs-d'œuvre des musées et les monuments de Rome, Genève, Turin, Milan, Parme, Mantoue, Venise, Bologne, Pise, Florence, Naples et Pompéi.

8074. Arnaud (d'). Fayel, tragédie, par M. d'Arnaud. *Paris, Delalain,* 1777, in-8, fig. bas. 5 fr.

Jolies figures d'Eisen.

8075. — Histoire du comte de Comminge et d'Adélaïde de Lussan, précédée d'un précis de l'histoire de la Trappe, par M. d'Arnaud. *Lille, Lehoucq,* 1793, 2 tom. en 1 vol in-18, veau éc. tr. dor. 3 fr.

8076. Arnold (Nic.). Religio sociniana, seu Catechesis Racoviana major publicis disputationibus refutata, authore Nicolao Arnoldo. *Amstelodami, Janssonius,* 1654, in-4, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*) 120 fr.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. De la bibliothèque du prince Radziwill. Nic. Arnold était professeur de théologie à Franeker (Hollande).

8077. Arras (Jehan d'). Mélusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface, par M. Ch. Brunet. *Paris, P. Jannet.* In-16, *broché.* 8 fr.

Épuisé, rare.

8078. Art (l') de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Cala-*

bre, l'an des folies 175884 (1754), in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Première édition de ce recueil rare.

8079. Art (l') de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnes graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vendangeurs. Sujet du frontispice (par Le Corvaisier). *En Westphalie, chez Florent Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet*, 1776, in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. gardes soie, tranche dorée. (*Behrends.*) 30 fr.

8080.—L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des inscriptions, des chroniques et autres anciens monuments depuis la naissance de Notre-Seigneur et avant l'ère chrétienne, par un religieux bénédictin de la Congrégation de saint Maur. *Paris, Alexandre Jombert jeune*, 1783-1820, 4 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

8081. Le même. 3 vol. in-fol. veau éc. tranche marbr. 250 fr.

8082. Aubigné. Les Tragiques, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16, mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. 15 fr.

8083. — Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16. toile r. *non rog.* 3 fr. 50

De la bibliothèque elzévirienne.

8084. Augier. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy,* 1856, 6 vol. pet. in-18, demi-rel. dos et coins, tr. dor. (*David.*) 40 fr.

Charmante édition, rare. Elle contient une curieuse préface où l'auteur rectifie les imputations calomnieuses insérées dans la *Biographie Michaud* contre son grand-père, Pigault-Lebrun, qui aurait suivi, comme bibliothécaire, le roi Jérôme en Westphalie.

8085. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu.... un peu.... on le verra bien (par Laus de Boissy). *A Gaillardopolis* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau marb. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

Rare.

8086. Autrichienne (l') en goguette, ou l'Orgie royale, opéra-proverbe, composé par un garde du corps, publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la reine (par François-Marie Mayeur de Saint-Paul. *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8 de 16 pages, cart. 100 fr.

Pamphlet haineux en prose, avec quelques couplets, dans lequel l'auteur a mis en scène Louis XVI, la reine, le comte d'Artois et la duchesse de Polignac. (*Bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour.*)

8087. Auvray. Le Banquet des muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épitaphes, épithalames, épigrammes, gayetez, amourettes et autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, impr. de David Ferrand*, 1623 (*Paris, Gay*, 1865), pet. in-12, mar. r. tête dor, éb. 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, n° 3 sur 4. La reliure porte le chiffre de M. E.Bocher.

8088. Le même. Pet. in-12, demi-rel. dos et coin mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

Papier vergé. Tiré à 100 exemplaires numérotés.

8089. Avantures (les) divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H., par le S. L. R..... Nouvelle édition, augmentée de figures en taille-douce qui n'ont pas encore paru.

Versailles, 1786, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Smeers.*) 40 fr.

8090. Avantures ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1690, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. compart. tranche dorée. (*E. Niedrée.*) 80 fr.

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin. De la bibliothèque de M. Borluut de Noortdonck.

8091. Baïf. Les premiers des Météores de Ian-Antoine Baïf. *Paris*, *Robert Estienne*, 1567, in-4, mar. bl. dos orné, fil. doublé de mar. or, comp. XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

8092. Balai (le), poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Du Laurens). *Constantinople* (*Amsterdam*), 1761, in-12, mar. vert, dent. tranche dor. (*Derome.*) 20 fr.

8093. Le même. In-12, cart. 10 fr.

8094. Ballets (des) anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Menestrier, jésuite). *Paris*, *René Guignard*, 1682, in-12, mar. or, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

8095. Balzac (Jean-Louis Guez de). Les OEuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouuelles. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, frontisp. gravé. — Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Leide*, *Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé. — Les Entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam*, *Louys et Daniel Elzevier*, 1663, pet. in-12, front. gravé. — Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amsterdam*, *chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, front. gravé. — Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *Leide*, *Jean Elsevier*, 1659, pet. in-12, frontisp. gravé. — Lettres familières de M. de Balzac à

M. Chapelain. *Leiden, Jean Elzevier,* 1656, petit in-12. — Socrate chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du mesme autheur. *Amsterdam, Ivost Pluymer,* 1662, pet. in-12, frontisp. gravé; ensemble 7 vol. pet. in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Les 6 volumes imprimés par les Elzeviers et qui sont ici sont difficiles à trouver réunis. On a ajouté à cet exemplaire le *Socrate chrestien*, qui est fort rare. Le volume d'*Aristippe* est un peu plus rogné que les autres.

8096. Balzac. Le Barbon. *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8, frontisp. gravé par Chauveau, cartonné. 15 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ. Première édition de cette satire contre P. de Montmaur.

8097. — Lettres choisies du sieur de Balzac. *Leyde, les Elzeviers,* 1652, petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 fr.

Exemplaire très-grand de marges. H. : 134 mill.

8098. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*David.*) 40 fr.

Bel exemplaire de la première édition, publiée par Dutacq.

8099. — Les mêmes. *Paris, Garnier frères, s. d.* In-8, fig. mar. r. dos orné mosaïque, fil. tête dor. éb. (*Hardy-Mennil.*) 90 fr.

Papier de Chine.

8100. — Les mêmes. In-8, fig. demi-rel. dos mar. vert, dos orné, tête dor. éb. 50 fr.

Papier de Chine.

8101. — Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.*, gr. in-8, *broché.* 15 fr.

8102. Bandel. Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue

françoise, les six premières par Pierre Boisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, les douze suyvantes par François de Belle-Forest, Comingeois. *Rouen, Adrian de Launay*, 1603-1604, 7 vol. pet. in-12. — Le Thresor des histoires tragiques de François de Belleforest, contenant les harangues, discours, complaintes, remonstrances, exhortations, missives et autres propos remarquables contenus en icelles. *Paris, Geruais Mallot*, 1581, pet. in-12. Ensemble 8 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*) 300 fr.

Bel exemplaire de M. Léon Tripier, membre de la Société des bibliophiles rançais.

« Cette traduction eut un si prodigieux succès, lorsqu'elle parut par volumes, que chacun des volumes fut réimprimé plusieurs fois, et que les libraires de Rouen et de Paris, qui achetaient des nombres considérables pour les débiter, firent faire des titres à leur nom; c'est ce qui explique les différences qu'on remarque dans ces titres, lorsque l'édition est même conforme pour tous les volumes. La plupart des exemplaires portent plusieurs noms de libraires et plusieurs dates, quoiqu'ils semblent tous sortis des presses de Pierre Dauphin, imprimeur à Lyon, à la fin du seizième siècle. » (P. Lacroix, *Catalogue Pixerécourt.*)

8103. — Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en nostre langue françoise, par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Benoist Preuost*, 1559, in-8, rég. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

Édition originale.

8104. BANQUET (le) DU BOYS. (A la fin :) *Cy finist ung petit traicté ioyeux nommé le Boucquet* (sic) *du boys*. (*Sans lieu ni date*), pet. in-4, goth. de 6 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*) 1200 fr.

Opuscule rarissime de 53 strophes de 7 vers de 10 syllabes. De la bibliothèque du baron de la Roche-Lacarelle.

8105. Bardi. L'Imperiale e Reale Galleria Pitti, illustrata per cura di Luigi Bardi Regio Calcografo. Dedicata a S. A. I. e R. Leopoldo secondo Granduca di Toscana. *Firenze*, 1837, 4 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. vert, non rog. 300 fr.

8106. Barleus. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faicte à la Reyne Mère du Roy tres-chrestien par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin par Gaspar Barleus. *Amsterdam, Iean et Corneille Blaeu,* 1638, in-fol. fig. mar. blanc incrusté de mar. vert, violet, gris, etc., semis de fleurs de lis, comp. et entrelacs au pointillé, tr. dor. 300 fr.

Superbe reliure, dorure à petits fers et incrustations mosaïques; les deux plats sont d'un dessin différent. Jolies gravures, d'après Moyaert, S. de Vheger et I. Martsen de Ionge.

8107. Barthélemy. Némésis, satire hebdomadaire par Barthélemy, septième édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin,* 1845, gr. in-8, fig. toile. 7 fr.

8108. — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot; édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig. mar. bl. fil. tête dor. éb. (*Hardy.*) 100 fr.

Exemplaire sur Chine.

8109. Le même, gr. in-8, fig. cart. 12 fr.

8110. Le même. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1828, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert. 4 fr.

8111. Barthès de Marmorières. Nouveaux Essais sur la noblesse, où, après avoir recherché l'origine et l'état civil de l'homme noble chez les peuples connus, on se propose de le guider dans les différents âges et emplois de la vie, par M. Barthès, seigneur de Marmorières. *Neufchâtel,* 1781, in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. 50 fr.

Aux armes d'Orléans. Tome Ier, seul publié.

8112. Basan. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur général

des domaines du roi, décédé en 1780, précédée d'un abrégé historique de sa vie et des auteurs qui la composent ; dédiée à M. le comte d'Orsay. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talents se font connoître et accroissent de jour en jour. Le sieur Moitte, peintre, en avoit les dessins, d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant,* 1781, in-4, veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 fr.

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE.

8113. BASCHET. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat, par Armand Baschet. *Paris, A. Aubry,* 1864, in-8, vélin, armes, titre et comp. peints en couleurs, tête dor. éb. 45 fr.

8114. BAYLE. Dictionnaire historique et critique par M. Pierre Bayle, cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la Vie de l'auteur, par par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, P. Brunel,* 1740, 4 vol. gr. in-fol. — OEuvres diverses de M. Pierre Bayle, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire et de littérature, excepté son Dictionnaire historique et critique. *La Haye, P. Husson,* 1727, 4 vol. in-fol. Ensemble 8 vol. in-fol. veau fauve, tr. rouge. (*Reliure ancienne.*) 200 fr.

Bel exemplaire.

8115. BEAUCHASTEAU. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau (François-Mathieu Chastelet). *Paris, Ch. de Sercy,* 1657, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, des bibliothèques DOUBLE et DESQ. Recueil de vers d'un jeune improvisateur, âgé de douze ans, qui n'était pas sans talent. Les 22 portraits dont il est orné lui donnent quelque prix. (*Brunet.*)

8116. Beauchesne. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort. Captivité de la famille royale au Temple, par M. A. de Beauchesne. Troisième édition, enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés par Henriquel-Dupont. *Paris, Henri Plon*, 1861, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Raparlier.*) 90 fr.

8117. Baudelaire. OEuvres complètes de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbé. 40 fr.

Bel exemplaire. On a ajouté le « Complément aux Fleurs du mal. *Bruxelles*, 1869 ».

8118. Beaumarchais. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles, imprim. D. Jouaust*, 1869, 4 vol. in-8, *br.* 100 fr.

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

8119. Le même, 4 vol. in-8, *brochés.* 60 fr.

8120. Beaumont (Ed. de). Parisiens et Parisiennes, croquis par Ed. de Beaumont. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.*, in-8, *broché.* 1 fr.

8121. Beauxamis. La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophètes, où est prouué que la secte caluinique est la vraye marmitte et est comprins un brief sommaire des desseins et coniurations sanguinaires d'icelle, cause de son entière ruine, par F.-Th. Beauxamis. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1572, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. (*Cuzin.*) 15 fr.

Réfutation du libelle intitulé : *Extréme Onction de la marmitte papale*, et qui ne le cède en rien, comme violence, au pamphlet qu'il réfute.

8122. — Remonstrance au peuple françois, qu'il n'est permis à aucun subiet, sous prétexte que ce soit, se rebeller, ne prendre les armes cõtre son Prince et Roy, ny attenter contre son Estat, le

tout prouué par l'Escriture sainte, par F.-Th. Beaux-Amis. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1574, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Cuzin.*) 15 fr.

8123. Becq de Foucquières. Les Jeux des anciens, leur description, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. Ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon Le Maire. *Paris, C. Reinwald*, 1869, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. du Levant, tête dor. éb. (*David.*) 25 fr.

Grand papier. Tiré à 50 exemplaires.

8124. Le même, gr. in-8, fig. br. 15 fr.

Grand papier.

8125. Bellay (OEuvres poétiques de Joachim Du). *Paris, Féd. Morel*, 1561-1565, 15 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Pièces contenues dans ce recueil : 1. Les Regrets et autres œuvres poétiques. 1565. — 2. Le Premier Livre des Antiquitez de Rome. 1562. — 3. Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques. 1565. — 4. Discours au roy sur la trefve de l'an M.D.LV. — Hymne au roy sur la prinse de Calais. — Les Furies contre les infracteurs de foy. 1561. — 5. Epithalame sur le mariage de très-illustre prince Philibert-Emanuel duc de Savoye et très-illustre princesse Marguerite de France..... 1561. — 6. Entreprise du roy-dauphin pour le tournoy, sous le nom du chevalier adventureux. — 7. Tumulus Henrici secundi Gallorum regis christianiss. (en latin et en français). 1561. — 8. Deux livres de l'Enéide de Virgile, IV et VI (trad. en vers français). 1561. — 9. La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques. 1561. — 10. La Défense et Illustration de la langue françoise. 1561. — 11. L'Olive et autres œuvres poétiques. 1561. — 12. Recueil de poésies, présenté à très-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du roy. 1561. — 13. Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vendosme, roy de Navarre. 1561. — 14. Discours au roy contenant une brefve et salutaire instruction pour bien et heureusement régner. 1566. — 15 Elégie sur le trépas de feu Joach. du Bellay, Angevin, par G. Aubert de Poictiers. 1561.

Ce recueil contient toutes les poésies de J. du Bellay, imprimées séparément et la plupart en éditions originales. Il est extrêmement difficile de réunir toutes ces pièces.

Superbe exemplaire provenant des ventes Giraud, Solar et Odiot.

8126. Bellay (Du). OEuvres de Ioachim Du Bellay Angevin, fidelement reueues et corrigees oultre les

precedentes impressions. C'est à sçavoir: La Deffense et illustration de la langue françoise. — L'Olive augmentée. — L'Antérotique de la vieille et ieune amye. — Quelques vers lyriques. — La Musagnœomachie. — Le Recueil de poésies, et plusieurs autres œuvres poétiques. *Paris, Charles Langelier*, 1561, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire.

8127. — OEuvres françoises de Joachim Du-Bellay, gentil-homme angeuin et poëte excellent de ce temps, reuëues et de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encore auparauant imprimées. Au Roy Tres Chrestien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1573, in-8, mar. br. riches comp. entrelacs, doublé de mar. vert, comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire, riche reliure.

8128. — Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reveües et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores imprimées. *A Rouen, pour George l'Oyselet*, 1592, in-12, mar. vert foncé, riches comp. à petits fers, à la fanfare, tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Belle édition très-complète des poésies de du Bellay. Elle est imprimée, comme le fait remarquer M. Brunet, *en lettres italiques fort jolies.* — SUPERBE EXEMPLAIRE aussi grand de marges que possible. Les plats de la reliure sont entièrement dorés, à l'imitation des plus belles reliures du seizième siècle.

8129. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandosme, roy de Navarre, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay Angevin). Ensemble certains sonnets du mesme auteur à la Royne de Nauarre, ausquels ladicte Dame fait elle-mesme response. *Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1561, in-4, mar. rouge janséniste, doublé de mar. olive. Riche dor. du

XVI^e siècle, *à la fanfare*, tr. dor. (*Chambolle-Duru rel., Marius Michel dor.*) 300 fr.

Edition originale, superbe exemplaire, splendide reliure. H. : 220 mill.

8130. Bellay (Du). Recueil de poésie presenté à tres illustre princesse madame Marguerite, sœur unique du roy, et mis en lumière par le commandement de ma dicte Dame, reueu et augmenté par l'auteur, I. D. B. A. *A Paris, de l'imprimerie de Federique Morel*, 1561, in-4, mar. bl. fil. doublé de mar. orange, riches comp. entrelacs, style du XVI^e siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru rel., Marius Michel dor.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, magnifique reliure.

8131. Belleau. OEuvres complètes de Remy Belleau, nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck*, 1867, 3 vol. in-16, portr. toile r. *non rognés.* 12 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne.

8132. — Les OEuvres poétiques de Remy Belleau, redigées en deux tomes, reueuës et corrigées en ceste dernière impression. *Paris, Gilles Gilles*, 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 200 fr.

8133. — Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses, vertus et proprietez d'icelles. Discours sur la vanité pris de l'Ecclesiaste. Eclogues sacrées prises du Cantique des cantiques, par Remy Belleau. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne*, 1576, pet. in-4, mar. bl. fil. doublé de mar. orange, riches comp. entrelacs dans le style du XVI^e siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru rel., Marius Michel dor.*) 700 fr.

Superbe exemplaire, magnifique reliure.

8134. Belliard. Le Premier Livre des poëmes de Guillaume Belliard, contenant les delitieuses

amours de Marc Antoine et de Cleopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ouide, Pétrarque et de l'Arioste. *Paris, Claude Gautier*, 1578, in-4, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 fr.

Bel exemplaire.

8135. Bellier de Villiers. Les Déduits de la chasse du chevreuil, par A.-C.-E. Bellier de Villiers. *Paris,* 1870, in-4, fig. *broché.* 60 fr.

8136. Belloc. Bonaparte et les Grecs, par madame Louise Sw.-Belloc; suivi d'un Tableau de la Grèce en 1825, par le comte Pecchio. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins veau rose, éb. 4 fr.

8137. Bellori. Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc extant in Capitolio, ædibus hortisque virorum principum, ad antiquam elegantiam a Petro Sancti Bartolo delineata, incisa. In quibus plurima ac præclarissima ad Romanam historiam, veteres mores dignoscendos, ob oculos ponuntur. Notis Io. Petri Bellorii illustrata. *Romæ, Joann. Jacob. de Rubeis*, 1693, in-fol. obl. fig. mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

8138. Bembo. Gli Asolani di messer Pietro Bembo, dedicato a madonna LUCRETIA BORGIA, duchessa illustrissima di Ferrara. *Venetia, Aldus*, 1504, in-8, maroq. rouge, riche reliure à compartiments, fil. or et froid, dent. intérieure. (*Lortic.*) 450 fr.

Édition originale, sur grand papier, très-rare, avec la dédicace adressée à la fameuse *Lucrèce Borgia* (fille du pape Alexandre VI, et épouse en quatrièmes noces d'Alphonse d'Est, duc de Ferrare), qui a été *supprimée* plus tard, quand les différends de Jules II avec Alphonse eurent déterminé P. Bembo et Alde, tous deux dévoués au Saint-Siége, à effacer cet hommage rendu à l'épouse d'un prince devenu l'ennemi du souverain Pontife; et, pour faire cette suppression, il a fallu réimprimer le titre. Les exemplaires avec cette *dédicace* et avec l'*errata* sont, suivant *Gamba, Renouard, Fournier* et *Brunet*, d'une grande rareté.

8139. Beneyton. Chroniques, contes et légendes, par Charles-Amédée Beneyton. *Paris*, *Dumoulin*, 1854, in-4, *broché*. 10 fr.

8140. Béranger. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrées par Grandville. *Paris*, *H. Fournier*, 1840, in-8, fig. cart. 20 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

8141. — OEuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834. — Dix Chansons de P.-J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 4 vol. in-8, fig. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, édition revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des chansons posthumes, d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé. Avec deux tables, l'une alphabétique, l'autre historique, des 450 airs du recueil. *Paris*, *Perrotin*, 1865, in-8, fig. de Grandville. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1857, in-8, fig. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger, sur ses chansons. *Paris*, *Perrotin*, 1858, in-8, fig. Ensemble, 7 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle*.) 1100 fr.

Superbe exemplaire, contenant les 104 figures de l'édition et des figures doubles, sur chine, la suite des 36 figures d'Henri Monnier coloriées, la suite de Lemud, sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE, la suite de Grandville sur chine volant, et les figures et portraits de Wattier, Sandoz, Daubigny et Massard sur chine, AVANT LA LETTRE.

8142. — Les mêmes. *Paris*, *Perrotin*, 1859-60, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, poli, tr. peigne. 55 fr.

8143. Bernard. OEuvres complètes de M. Bernard. (*Cazin.* 1782), in-18, front. gravé, veau éc. tr. dorée. 4 fr.

8144. — OEuvres de Bernard. *Paris, imprimerie de Crapelet, s. d.*, in-8, fig. cart. *non rogné.* 10 fr.

Figures d'Eisen.

8145. — L'Art d'aimer, et poésies diverses de M. Bernard. — Phrosine et Mélidor, poëme. *S. l.*, 1775, in-8, fig. veau éc. tr. dor. 12 fr.

8146. — Le même. *S. l. n. d.*, in-8, fig. demi-rel. chag. br. non rog. 6 fr.

8147. Bernard. Antoine Vérard et ses livres à miniatures au XV^e^ siècle, par Aug. Bernard. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, *broché.* 1 fr. 25

8148. — Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^er^, par Aug. Bernard. *Paris, Auguste Aubry*, 1857, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbé. (*David.*) 12 fr.

8149. Béroalde de Verville. Les Souspirs amoureux de F. B. de Veruille : auec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour, par N. le Digne. *Paris, Timothée Iouan*, 1583. — Dialogue de la vertu, par François de Béroalde sieur de Verville. *Paris, Timothée Iouan*, 1584. — L'Idée de la République françoise de Béroalde sieur de Verville. *Paris, Timothée Iouan*, 1584, en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 fr.

8150. Berquin. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XI*, 1803, in-18, gr. pap. vél. fig. de Borel, Le Barbier, Marillier, 2 titres gravés, demi-rel. dos et coins de maroquin bl. fil. dos orné, non rogné. (*Capé.*) 30 fr.

8151. Berquin. Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-8, fig. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 fr.

Papier de Hollande.

8152. Les mêmes, *S. L. N. D.* (Paris, 1776), in-12, fig. de Marillier, veau écaille, tr. dor. 10 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande,

8153. Berriat Saint-Prix. Observations critiques sur la loi par laquelle on prétend que les auteurs des douze tables avaient permis aux créanciers de mettre en pièces le corps de leur débiteur, par M. Berriat Saint-Prix. *Paris, Firmin Didot frères*, 1845, in-4. mar. r. tr. dor. (*Sarazin.*) 50 fr.

On lit sur la garde une note de M. Louis Petitot, indiquant que cet exemplaire lui a été offert « par le savant et vénérable M. Berriat-Saint-Prix, son ancien et digne professeur ».

8154. Bertaut. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la royne, 2e édition, augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *A Paris, pour Lucas Breyel*, 1605, in-8, mar. rouge, compart. fil. et ornements sur les plats, tranche dor. (*Lortic.*) 150 fr.

Bel exemplaire de la plus jolie édition.

8155. Le même, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

Joli exemplaire.

8156. — Le même, in-8, mar. bl. coins et mil. dor. tr. dor. (*Thibaron.*) 130 fr.

Bel exemplaire.

8157. — Le même, *Paris, Abel Langelier*, 1605, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 180 fr.

C'est la même édition que les précédentes, qui contient de plus : Recueil de quelques vers amoureux. *Paris, Philippes Patisson*, 1606.

8158. BERTELLI. Diversarum nationum habitus centum et quatuor iconibus in ære incisis expressi, item ordines duo processionum, opera Pet. Ber-

tellii. *Patavii, P. Bertellius*, 1594-96, 3e part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Richelieu.*) 1500 fr.

Recueil recherché et rarement complet, surtout avec la 3e partie, dont on ne connaît que quelques exemplaires. En voici la description :

Tome I. 4 ff. prél. (titre gravé, 2 ff. de dédicace et 1 pl. d'armoiries); 104 fig. numérotées et 2 grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

Tome II. 4 ff. prél. (titre gravé, 2 ff. de dédicace et 1 pl. d'armoiries), 78 fig. num. et 1 gr. pl. pliée (Pompa regis Turcarum).

Tome III. 4 ff. prél. (titre gravé, 2 ff. de dédicace, 1 pl. d'armoiries) et 78 fig. non chiffrées.

Notre exemplaire contient les pièces de rapport dont parle M. Brunet (*Man.*, t. I, col. 816), sauf celle de la planche 7. Ces pièces manquent presque toujours.

Cet exemplaire, bien conservé, est en belle reliure ancienne, aux armes d'un évêque de la maison Vignerot-Richelieu, et avec un chiffre composé des lettres H. V. R.

8159. Beuf. Beautés du Christianisme, illustrées de vignettes gravées sur acier par nos meilleurs artistes, d'après les tableaux originaux de Barrias, Duveau, Boulanger, Gambart, Massard ; texte par M. l'abbé Beuf. *Paris, Victor Lecou*, 1855, gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

8160. Beverland. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova et ab auctore correcta. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, pet. in-8 réglé de 109 pp. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Raparlier.*) 40 fr.

Première édition, imprimée en Hollande, et plus belle que la suivante sous la même date, imprimée en Allemagne. Beverland est un écrivain licencieux allemand, qui fut condamné par le tribunal de l'université de Leyde, mais qui n'en continua pas moins à écrire des ouvrages dont l'immoralité est poussée jusqu'à ses dernières limites.

8161. Beze. Theodori Bezæ Vezelii Poematum Editio secunda. *Excudebat Henr. Steph.*, 1569, in-8, maroquin br. à compart. Style du xvie siècle tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

8162. Bibiena. La Poupée, par M. de Bibiena. *La Haye, Pierre Paupie*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. r. 5 fr.

8163. Bibiena. Le Triomphe du sentiment, par M. de Bibiena. *La Haye, Pierre Paupie*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. gardes tabis, tr. dor. 400 fr.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

8164. Biblia sacra. Mss. in-8 à deux colonnes, maroquin rouge, tr. dor. 500 fr.

Joli manuscrit du douzième siècle, sur vélin, comprenant l'Ancien et le Nouveau Testament, les Epîtres, les Actes et l'Apocalypse, précédé du Prologue de saint Jérôme (Jeronimi) sur l'hérésie des nestoriens. On remarque sur quelques marges des personnages, et des figurines dans la plupart des grandes lettres. L'écriture est d'une finesse et d'une régularité remarquables.

8165. Biblia sacra. Manuscrit du XII^e^ siècle, in-8, sur peau de vélin, à 2 colonnes, maroquin rouge, tr. dor. 300 fr.

Ce manuscrit, comprenant l'Ancien et le Nouveau Testament, les Épîtres, l'Apocalypse, est précédé du Prologue de saint Ambroise et suivi d'une table des noms hébreux. Il y a peu de figures, mais l'écriture est fort belle et fort régulière, et les grandes lettres sont remarquables par leur dessin particulier.

8166. Bible. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-4, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 fr.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, avec les épreuves avant et avec la lettre.

8167. — La même. 12 vol. in-8, fig, veau éc. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire en papier fort.

8168. — La Sainte Bible (trad. par Legros). *Paris, Th. Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, pap. vergé, cart. n. rog. 45 fr.

8169. La Sainte Bible, en latin et en français, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique et d'un dictionnaire géographique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. in-8. jésus, fig. *en livraisons.* 250 fr.

Bel exemplaire de cette magnifique Bible, en grand papier, contenu dans 24 cartons, comme l'a livré l'éditeur au souscripteur.

8170. Bible. La Sainte Bible, traduite par Le Maistre de Sacy. *Paris, Furne et C^e^*, 1843, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 60 fr.

8171. —La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1866, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. bandes incrustées de mar. vert, croix, entrelacs de mar. vert et de filets d'or, doublé de mar. vert. Riches comp. à bandes, tr. dor. étui doublé en chamois. (*Chambolle-Duru rel., Marius Michel dor.*) 2200 fr.

Magnifique exemplaire de la première édition sur papier de Chine. Reliure d'une grande richesse et d'une exécution admirable.

8172. — La même. 2 vol. in-fol. fig. mar. r. Riches comp. incrustation de mar. vert, violet, rouge foncé et blanc, doublé de mar. rouge clair avec large bande foncée, entrel. de fil. tabis, tr. dor. (*Mame.*) 2000 fr.

Exemplaire unique, contenant : 1° les 228 gravures de la première édition, 2° 36 de la deuxième édition, 3° un certain nombre des planches retouchées ou inédites, qui ne figurent pas dans les exemplaires mis dans le commerce.

Ce magnifique ouvrage a été choisi et relié pour l'exposition universelle de 1867. C'est le plus beau spécimen, comme typographie et comme reliure, de la maison Alfred Mame et fils. Ce travail hors ligne a été couronné par le jury international de cette exposition.

8173. — La même. 2 tom. en 4 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. Etui. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire de la première édition, auquel on a ajouté : les gravures complémentaires de la deuxième édition, les belles figures de Mortier, superbes épreuves *avant les clous;* les magnifiques gravures de Ger. Hoet, Houbraken et Bernard Picart, magnifiques épreuves du premier tirage ; un dessin à la plume de Eder, *le Bon Samaritain*, et un autre dessin de Rodermont, *Esaü vendant son droit d'ainesse.*

8174. Bibliotheca classica latina, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis, Lemaire*, 1819-1826; 141 vol. in-8, d.-rel. v. bleu, avec portrait. 625 fr.

Très-bel exemplaire complet et relié uniformément, avec soin, de cette bibliothèque estimée, publiée par MM. Lemaire, Achaintre et autres. Le

tome 141e contient une notice sur M. Lemaire, avec son portrait, et une table de classement pour toute la collection.

8175. Bibliotheca Scatologica, ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à rebours) seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus; ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us (Veinant, Payen et Jannet). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène* 5850 (*Paris, P. Jannet* 1851), in-8, mar. citron tr. dor. (*Duru.*) 70 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de diverses nuances. On a doré, sur le dos et les plats, un beau sujet scatologique.

8176. Bibliothèque de l'École des Chartes. *Paris,* 1839-68. 6 séries en 29 vol. in-8. Dem.-rel. mar. r. tr. peigne. 500 fr.

8177. — Bibliothèque latine-française, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-39, 178 vol. in-8, et 2 atlas cart. n. rog. 600 fr.

Bel exemplaire. Le cartonnage est très-frais.

8178. Bibliothèque spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-60, 17 vol. in-16, mar. rouge janséniste tranche dor. (*David.*) 600 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Épuisé, rare.

Bossuet, Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau. 2 vol. — Duguet, Choix des traités de morale chrétienne. 2 vol. — Fénelon, Lettres spirituelles. 3 vol. — Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. 1 vol. — François de Sales, Introduction à la vie dévote. 2 vol. — Nicole, Choix de petits traités de morale. 1 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Bourdaloue et Massillon. 3 vol. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ. 3 vol.

8179. La même. 17 vol. in-16, *brochés.* 100 fr.

8180. Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publi-

que et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes; ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. *Paris*, *M^me^ C. Desplaces*, *s. d.*, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 400 fr.

Bel exemplaire de la Biographie Michaud.

8181. Biographie. Nouvelle Biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques, et l'indication des sources à consulter; publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le D^r^ Hœfer. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^e^*, 1862, 46 vol. in-8, demi-rel. v. fauve. 230 fr.

8182. — La même. 46 tom. en 23 vol. in-8. Demi-rel, chag. vert, tr. peigne. 160 fr.

8183. Bitaubé. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig. v. éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 fr.

8184. Blanc. Histoire des peintres de toutes les Ecoles, par Charles Blanc. *Paris, V^e^ Jules Renouard*, 1862, 7 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tr. jaspée. 300 fr.

École française, par M. Charles Blanc. 3 vol. — École flamande, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Alfred Michiels, Théophile Silvestre et Alphonse Wauters. 1 vol. — Ecole hollandaise, par M. Charles Blanc. 2 vol. — Ecole anglaise, par M. W. Burger. 1 vol.

8185. — La même. 6 vol. in-4. Demi-rel. chag. r. et *le reste en livraisons*. 410 fr.

La collection comprend 530 livraisons.

8186. — Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc; avec un portrait du maître, gravé par Flameng, et douze gravures sur acier, par MM. Henriquel Dupont, Dieu, Dubouchet, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Haussoullier et Ro-

sotte. *Paris, Vᵉ Jules Renouard*, 1870, in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 50 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande, figures sur chine.

8187. Blasons. S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin. Ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et aditionez, avec les figures, le tout mis par ordre, composez par plusieurs poëtes contemporains ; avec la table des dictz blasons et contre-blasons, imprimez en ceste année *pour Charles l'Angelier à Paris*, 1550. (*Amsterdam*, 1866), pet. in-12, vélin, éb. 12 fr.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

8188. Blessebois. Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris*, 1864, in-12, cuir de Russie, tr. r. 15 fr.

8189. Boccace. Le liure de Jehan Bocasse (*sic*) de la louenge et vertu des nobles et cleres dames trãslatees (en françois), ꝛ īprime nouellemẽt a Paris. — *Cy finist Bocace* (sic) *des nobles et cleres femmes imprime a Paris ce xxviii. iour dauril mil quatre cens quatre vingtz ꝛ treize, par Anthoine Verard libraire*... In-fol. goth. de 144 ff. non chiffrés à 34 et 35 lignes par page, mar. ol. riche comp. à petits fers couvrant les plats, tr. dor. Étui doublé en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire de ce beau livre gothique, avec gravures en bois.

8190. — Boccace. Des Dames de renom, nouvellement traduict d'italien en langage françoys. *Lyon, Guill. Rouille*, 1551, in-8, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

8191. — Il Decameron di messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*D. Elzev.*), 1665, in-12, mar. r. comp. doublé de mar. r. plus. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 150 fr.

Charmant exemplaire, très-grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 151 millim. L'un des plus grands exemplaires connus. Celui du prince Camerata, de la même hauteur, a été vendu 350 fr.

8192. Bocace. Le même. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Joli exemplaire, d'une très-belle conservation. Hauteur : 143 millim.

8193. — Le même. In-12, mar. r. dent. et dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 142 millim.

8194. — Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 fr.

Très-bel exemplaire de cette édition, ornée de figures d'après Gravelot La série des figures doubles s'y trouve. Superbes épreuves.

8195. — Le même. 5 vol. in-8, fig. mar. r. janséniste, tr. d. (*David.*) 600 fr.

Bel exemplaire, doubles figures.

8196. — Le même, 5 vol. in-8, fig. mar. cit. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 600 fr.

Bel exemplaire, épreuves de remarques.

8197. Boguet. Discours des sorciers, tiré de quelques procez faicts dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Ioux, dicte de S. Claude au comté de Bourgongne. Auec une instruction pour un Iuge en faict de sorcellerie. Par Henry Boguet, grand Iuge en la susdicte terre. Seconde édition, etc. *Lyon, Iean Pillehotte*, 1603, in-8, mar. viol. (*Vogel.*) 50 fr.

Livre curieux et rare.

8198. Boherius. Preclarus et elegãs tractatus de seditiosis oib ? | Ciuitatũ | villarum | et castrorum dĩus scabinis seu consulibus : ac ceteris republice administatorib ? utilis quotidianus ac necessarius per clarissimum virum dominum Nicolaum Boherij J. V. interpretem de mõtepessulano xp̃ianissum dĩu nostri Francorum principis ĩ suo excelso consistorii consiliarium ordinarium nouiter editus. *Venũdant Parisius ĩ vico sancti Jacobi sub insi-*

gnio Pellicani (1515), pet. in-8 goth. fig. en bois, mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Ouvrage remarquable de Nicolas de Bohier, jurisconsulte français, né à Montpellier, et président à mortier au parlement de Bordeaux.

8199. Boileau. OEuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, et les réflexions critiques sur ce rhéteur, où l'on répond aux objections faites contre quelques anciens. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry,* 1694, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

8200.— OEuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur, enrichie de figures gravées d'après les dessins du fameux Picart le Romain. *Amsterdam, D.-J. Changuion,* 1772, 5 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

8201. — OEuvres choisies de Boileau-Despréaux. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1781, in-18, mar. vert, dos orné, fil. tête dorée, ébarb. (*Petit-Simier.*) 25 fr.

De la collection du comte d'Artois.

8202. — OEuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, impr. de Didot l'aîné, an VII,* 2 vol. in-12, vélin vert, n. rog. étui. 350 fr.

Exemplaire sur peau de vélin, de J.-C. BRUNET.

8203. — OEUVRES DE BOILEAU. Édition dédiée au Roi. *Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné,* 1819, 2 vol. gr. in-fol. portr. et fig. mar. r. dos orné,

fil. tête dor. éb. étuis doublés en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 7000 fr.

Exemplaire unique de cette magnifique édition, dite du Louvre, et dans laquelle on a ajouté les plus beaux portraits des différentes écoles, au nombre de 146, et les plus jolies vignettes publiées pour les œuvres de Boileau. Parmi cette précieuse réunion de portraits, nous citerons les suivants :

Audoin (P.). Louis XVIII, d'après P. Audoin, épr. sur Chine volant. — Audran (Benoist). Jean-Paul Bignon, d'après Vivien. — Baudet. Charles Perrault, d'après Ch. Le Brun. — Beauvarlet. Molière, d'après S. Bourdon, épr. avant la dédicace. — Bouys. Nicolas Boileau, portrait d'une grande rareté, sur lequel Boileau a fait une épigramme. — Chéreau (François). L'abbé Renaudot, d'après Rane. — Dalen (Corneille Van). Boccace, épr. avant la lettre. — Demarcenay. Jeanne d'Arc, avant la lettre. — Drevet. Nicolas Boileau, d'après de Troy ; le même personnage, d'après H. Rigaud ; Bossuet en pied, d'après Rigaud, très-rare épreuve avant les points ; Ph. de Courcillon, d'après Rigaud. — Edelinck (Gérard). René Descartes, épr. du premier état, R. D. 181; Charles d'Hozier, d'après Rigaud, R. D. 184 ; Louis XIV, très-rare épr. du premier état avant toute lettre, R. D. 248 ; Charles Perrault, d'après Tortebat, R. D. 292. — Giffart. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. — Masson (Ant.). Louis XIV, d'après Ch. Le Brun ; Louis Abéli. — Nanteuil (Robert). Claude Auvry, épr. du premier état, R. D. 26 ; Pompone de Bellièvre, d'après Champaigne, épr. du premier état, R. D. 36 ; Gilles Boileau, épr. du deuxième état, R. D. 43 ; Jean Chapelain, très-rare épr. du premier état, R. D. 60 ; Jean-Bapt. Colbert, rare épr. du troisième état, R. D. 71 ; Louis de Bourbon, prince de Condé, R. D. 79 ; H.-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, R. D. 90 ; Pierre Gassendi, épr. du deuxième état, R. D. 101 ; François Guenault, R. D. 105 ; Marin Cureau de la Chambre, rare épr. du deuxième état, R. D. 116 ; Guillaume de Lamoignon, rare épr. du premier état, R. D. 119 ; Guillaume de Lamoignon, R. D. 120 ; François de la Mothe-Levayer, très-rare épr. du premier état, R. D. 143 ; Louis XIV, épr. du premier état, R. D. 153 ; Gilles Ménage, épr. du premier état, R. D. 188 ; Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz, épr. du premier état, R. D. 217 ; Armand de Richelieu, épr. du deuxième état, R. D. 218 ; Georges de Scudéri, épr. du premier état, R. D. 221. — Poilly (de). Louis XIV, d'après Mignard, épr. avant la lettre. — Savart. J.-B. Colbert, d'après Ph. de Champaigne, épr. de remarque avec Barrière de Fontarabie. — Schuppen (Van). Louis XIV, d'après Vaillant ; G.-N. de la Reynie, d'après Mignard ; Le Fèvre de Caumartin, d'après de Troy ; Louis XIV, d'après Nocret ; le même personnage, d'après Mignard ; Honoré d'Urfé. — Simonneau. Ant. le Maistre, d'après Champaigne. — Visscher. Armand Duplessis, cardinal de Richelieu.

Vignettes. Suite de 8 vignettes in-fol. pour le Lutrin, gravées par Bernard Picart. — Suite de 7 vignettes in-8, y compris le portrait de Boileau, gravées par Delaunay. Cette suite se compose : 1° des eaux-fortes, 2° des eaux-fortes terminées à la sépia par le graveur, 3° des épreuves terminées avec la lettre. — Suite de 6 vignettes in-4, gravées à l'eau-forte par Chéreau. — Suite de 8 dessins in-12 originaux de Monnet et Lordan, avec les gravures avant la lettre.

8204. — OEuvres complètes de Boileau-Despréaux, contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette et à diverses autres personnes. Avec les variantes, les textes d'Horace, de Juvénal, etc.,

imités par Boileau, et des notes historiques et critiques, précédées d'un discours sur les caractères et l'influence des œuvres de Boileau, et d'une vie abrégée de ce poëte. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1813, 3 vol. in-8, port. bas. tr. marb. 12 fr.

8205. Boileau. OEuvres complètes de Boileau. *Paris, Henri Plon*, 1866, *Brière, bibliophile*, 5 vol. in-18, port. mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*David.*) 125 fr.

De la collection du Prince impérial.

8206. — OEuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. étui. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 350 fr.

Papier de Chine. Tiré à 20 exemplaires.

8207. — Les mêmes. Gr. in-8, fig. *broché.* 200 fr.

Papier chamois. Exemplaire n° 1, sur 10.

8208. — Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

8209. Boisseau. Promptuaire armorial, traitant particulièrement du blason et des observations pour bien blasonner, des mots et termes usitez en ce noble art, les Emaux, leurs Nombres, Noms et Significations : les Figures et Targes, Boucliers ou Escus, tant anciens que modernes ; Leurs Usages, Diuisions et Partitions. Les Blasons et figures des Colliers des Ordres Militaires et des Marques et Enseignes des principaux Officiers de la couronne de France, desquels leurs Armes sont décorées. Par Iean Boisseau, enlumineur du Roy. *Paris, Gervais Clausier,* 1657, in-fol. mar. r. tr. dor. 120 fr.

8210. Boitard. Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et C^ie^*, 1842, gr. in-8, fig. cartonné. 15 fr.

8211. — Le Même. *Paris, Gustave Barba, s. d.* In-4, *broché.* 2 fr. 50

8212. Bonaparte. Sac de Rome, écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien, par N. L. B. *Florence, impr. grand-ducale,* 1830, in-8, cart. *non rogné.* 5 fr.

8213. Bonaventure de saint Bonaventure, prédite par saint François. — Panégyrique de saint Bonaventure fait par un théologien le jour de sa feste, l'an 1680. In-4, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Reliure ancienne, aux armes de Louis XIV.*) 90 fr.

Manuscrit d'environ 110 pages, d'une bonne écriture de la fin du dix-septième siècle. Sur les plats de la reliure se trouvent, d'un côté, les armes de France, et de l'autre, celles de la duchesse d'Aiguillon, à laquelle ce livre est dédié.

Exemplaire de M. Arthur Dinaux, avec une note de sa main sur la garde.

8214. Bonefons. Joannis Bonefoni Aruerni, poetæ venustissimi, Basia, tam latino quam gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior longe atque emendatior. *Lugduni Batavorum, Nicol. Hercules,* 1659. — Imitation du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses, de l'inuention de l'autheur. *Leyden, Nicolas Hercules,* 1659, in-12, veau bl. tranche dorée. (*Cuzin.*) 30 fr.

8215. — Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durant de la Bergerie), avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur.

Paris, *Ant. du Breuil*, 1610, petit in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Exemplaire de Audenet.

8216. Borel (Pétrus). Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel, le Lycanthrope. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1833 (*imprimerie de M^me^ veuve Poussin*). In-8, demi-rel. v. f. 60 fr.

L'un des volumes les plus rares de l'école romantique. Le titre porte une vignette de Jean Gigoux, gravée par Godard, sujet du troisième conte : *André Vésale.*

8217. — Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel, le Lycanthrope. Eaux-fortes par M. Adrien Aubry. *Bruxelles*, *J. Blanche*, 1872, in-8, fig. *broché.* 12 fr.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires.

8218. — Rapsodies, par Pétrus Borel. *Bruxelles*, 1868, in-12, *broché.* 4 fr.

8219. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, à M^gr^ le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. bl. fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Édition originale.

8220. — Le même. *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1691, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 50 fr.

8221. — Le même. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris*, *Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, veau bl. comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin jeune.*) 12 fr.

8222. — Le même, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bl. janséniste, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Splendide édition. Superbe exemplaire.

8223. BOSSUET. HISTOIRE DES VARIATIONS des Eglises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. 700 fr.

Exemplaire de l'édition originale, aux armes de LAMOIGNON. Il provient des bibliothèques de MM. COUSIN et du baron de LAROCHE-LACARELLE.

8224. — La même. 2 vol. in-4, bas. 50 fr.

8225. — Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 80 fr.

Édition originale.

8226. — Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau, par Bossuet; suivies du traité de la Concupiscence, et précédées d'une préf. par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, 2 vol. in-16, mar. viol. dos orné. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

8227. — Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de foi de M^me^ de la Vallière, du Panégyrique de saint Paul, et du Sermon sur la vocation des gentils; avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, fig. comp. mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 100 fr.

Papier vergé.

8228. BOUCHET. Les Angoysses et remèdes damours, du Traverseur en son Adolescence (Jehan Bouchet). *On les vend à Poictiers, au Pelican.* (Et à la fin, avant le privilége :) *Imprimé à Poictiers le huyctiesme jour de janvier M D XXX VI, par Jehan et Enguilbert de Marnef frères.* Petit in-4. goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire, grand de marges. De la bibliothèque du baron J. PICHON.

8229. Bouchet. Opuscules du Traverseur des voyes périlleuses nouvellement par luy reveuz et amendez et corrigez. Lepistre de justice a linstruction et honneur des ministres dicelle. Le chapelet des princes contenant L Rondeaulx et V Ballades. Plusieurs Chans royaulx, Ballades et Rondeaulx. La Déploration de Leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre et incite les Roys et princes a paix. Nouvellement reveu, corrige et augmente par ledict acteur. *Et imprime nouvellement, s. date* (*vers* 1525), pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. br. dorure XVI^e^ siècle, milieu orné, tr. dor. (*Capé.*) 300 fr.

Édition très-rare des opuscules poétiques de Jean Bouchet, surnommé *le Traverseur des voyes périlleuses*. Cette édition, sans nom de ville ni d'imprimeur, se compose de 76 ff. non chiffrés, avec signatures A. R. Elle paraît être en tous points conforme à celle qui porte le nom de la *veuve Jehan Janot*, et indiquée au *Manuel du libraire* (I, 1157). — Exemplaire très-beau de marges, avec témoins.

8230. — Le Parc de Noblesse. Description du tres-puissant et magnanime prince des Gaules, et de ses faicts et gestes. La forme de viure de ceux du bon temps qu'on nommoit l'Aage doré (par Jean Bouchet). *Poitiers, Ian de Marnef*, 1565, in-fol. de 144 ff. et 4 ff. prélimin. non chiffrés, mar. br. à compart. coins et milieu doré, tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire.

8231. Boudin. Histoire de Louis-Philippe I^er^, Roi des Français, par Amédée Boudin. *Paris,* 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

8232. Bouffon (le) de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. mar. citr. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 fr.

8233. Bouillon. Les OEuvres de feu M. de Bouillon. *Paris, Claude Barbin,* 1663, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Parmi plusieurs contes que contient ce volume, se trouve celui de *Joconde*,

qui a donné lieu à la dissertation de Boileau sur le *Joconde* de la Fontaine. La plus grande partie du volume est occupée par deux livres de chansons.

8234. Boullainvilliers. Essais sur la noblesse de France, contenans une dissertation sur son origine et abaissement, par feu M. le C. de Boullainvilliers, avec des notes historiques, etc. *Amsterdam*, 1732, in-12, basane. 6 fr.

8235. BOURASSÉ. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame et C^ie^*, 1855, in-fol. fig. mar. r. riches inscrustations de mar. armes de la Touraine en mosaïque, doublé de mar. ol. comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui doublé en chamois. (*Chambolle-Duru rel., Marius Michel doreur.*) 2000 fr.

Précieux exemplaire sur chine de ce beau livre, le chef-d'œuvre typographique de l'époque. Magnifique reliure, reproduisant sur les plats les armes des six principales villes de la Touraine, d'un travail et d'une exécution admirables. Il n'a été tiré que trois exemplaires de ce splendide ouvrage sur papier de Chine.

8236. — La même. In-fol. fig. mar. br. riches compart. et bouquets de fleurs inscrustés de mar. de couleurs, avec entrelacs à petits fers, doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé, gardes en soie semées de fl. de lis, tr. dor. (*J. Thomas.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire.

8237. — La même. In-fol. fig. chagr. rouge, dos orné, fil. tr. dor. 230 fr.

8238. — La même. In-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 200 fr.

Sur le dos, le chiffre du marquis de Laborde.

8239. Bourdaloue. Sermons (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1716, 15 vol. in-12, réglés, port. mar. vert, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire. Avent, 1 vol.; Carême, 3 vol.; Sermons sur les mystères, 2 vol.; Dimanches, 4 vol.; Exhortations, 2 vol.; Retraite spirituelle, Sermons pour les fêtes des saints, 2 vol.

8240. Bourgeois (M^me^). Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchement et maladies des femmes et enfants nouueaux naiz, amplement traittées et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Roine, œuure util et nécessaire à toutes personnes, dédié à la Royne. *Paris, A. Saugrain*, 1609, in-8, front. et port. mar. bl. comp. tr. dor. (*R. Petit.*) 150 fr.

Édition originale. Bel exemplaire de cette édition, recherchée à cause des jolis portraits de Marie de Médicis et de Louise Bourgeois, par Thomas de Leu, et de la curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants de Henri IV.

8241. Brach (Pierre de). OEuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, 2 vol. in-4, mar. viol. fil. comp. tr. dor. (*Raparlier.*) 100 fr.

Excellente édition, tirée à 260 exemplaires.

8242. Branthôme. OEuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits ; suivies des œuvres d'André de Bourdeilles, et d'une table générale, avec une introduction et des notes, par M. Prosper Mérimée et M. Louis Lacour. *Paris, P. Jannet*, 1858, 3 vol. in-16, toile, *non rognés*. 12 fr.

8243. Brébeuf. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1658, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 70 fr.

8244. Breton. Pompeia, décrite et dessinée par Ernest Breton ; suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tr. peigne. 18 fr.

Épuisé. Rare.

8245. Breviarium Parisiense Illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar-

Guillelmi de Vintimille e comitibus Massiliæ Du Luc Parisiensis archiepiscopi, etc. *Parisiis*, 1767, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Aux armes du COMTE D'ARTOIS, depuis CHARLES X, roi de France.

8246. BRIENNE. Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat sous Louis XIV, publiés sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVII^e^ siècle, par F. Barrière. *Paris, Ponthieu et C^ie^*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. viol. éb. 10 fr.

8247. BRISPOT (l'abbé). La Vie de N.-S. Jésus-Christ, écrite par les quatre évangélistes; coordonnée, expliquée et développée par SS. Pères, les Docteurs et les Orateurs les plus célèbres, et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Eglise depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours; rédigée et présentée aux gens du monde comme aux âmes pieuses, par M. l'abbé Brispot. Ouvrage illustré de 130 gravures sur acier, tirées sur papier de Chine, provenant de la rare et précieuse collection du P. Jérôme Natalis, S. J. *Paris, Pilon*, 1853, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. chagr. vert, riches compart. tr. dor. 65 fr.

8248. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. *Paris, Leleux*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. 125 fr.

Rare. Ouvrage contenant 800 spécimens coloriés, de poterie ancienne et moderne de tous les peuples.

8249. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot frères*, 1860-65, 12 part. gr. in-8, demi-rel.

dos et coins mar. rouge, tête dorée, ébarbé. (*David.*) 780 fr.

Grand papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés.

8250. Brunet. Le même. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dorée, ébarbé. (*Petit-Simier.*) 220 fr.

Épuisé. Rare.

8251. — Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et dans une partie du seizième, par J.-C. Brunet. (Extrait de la cinquième édition du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.*) *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1864, in-4, papier de Hollande, *broché.* 10 fr.

8252. Bruscambille. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Reueues et augmentées de nouveau par l'autheur. *Lyon, Claude Chastellard*, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 80 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque Desq.

8253. Bulletin du bibliophile, publié par J. Techener, avec des notices par Ch. Nodier, Jacq.-Ch. Brunet, Ch. Lalon, Delmotte, G. Duplessis, C. Leber, J. Ollivier, G. Peignot, Polain, le baron de Reiffenberg, A. Taillandier, Paulin-Paris, Arthur Dinaux, O. Barbier, Guichard, Jubinal, Le Roux de Lincy, Paul de Malden, Aimé-Martin, Jérôme Pichon, Monmerqué, G. Brunet, J. Chenu, de Clinchamp, Ch. Giraud, J.-F. Payen, Sainte-Beuve, Yemeniz, Du Roure, Firmin Didot, comte Clément de Ris, Jules Janin, P. Lacroix, Ed. Tricotel, Francis Wey, etc., etc. *Paris, Techener*, 1834-1862, 27 vol. in-8, *brochés.* 100 fr.

8254. Burgersdicius. Franconis Burgersdici Idea philosophiæ naturalis, sive Methodus definitionum et controversiarum physicarum. Editio novis-

sima, *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1665, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. d. (*Duru.*) 20 fr.

8255. Bussche (Alexandre van den), dit le Sylvain. Poëmes (acrostiches) et anagrammes composez des lettres du nom du roy et des roynes ensemble, de plusieurs princes et gentils-hommes et dames de France, dedyez au cardinal de Ferrare, par le Sylvain de Flandres. *Paris, Guillaume Iulian*, 1576, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire de ce livre extrêmement rare.

8256. Bussy-Rabutin. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 40 fr.

8257. — Histoire amoureuse des Gaules. *Liége, s. d.*, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Charmant exemplaire d'une édition elzévirienne, dite *à la croix de Malte*, avec une clef pour tous les noms des personnages. Aux armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

8258. — Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des romans historico-satiriques du XVII^e^ siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856, 3 vol. in-16, toile, *non rognés*. 12 fr.

8259. Burat. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Burat, écrivain de la bibliothèque du roi; publié pour la première fois, d'après les mss. originaux, et accompagné de notes et d'un index alphabétique, par Emile Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 fr.

8260. Byron. The Complete Works of lord Byron, including his suppressed poems, with several pieces in prose and verses. *Paris,* 1833, 4 vol.

gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*) 60 fr.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Tony Johannot sur chine.

8261. Cabinet du Roy de France (le), dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur (la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-estat) par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nicolas Barnaud). *S. l.*, 1582, pet. in-8, mar. vert, fil. compartiments, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 120 fr.

Bel exemplaire, grand de marges; de ce livre curieux. De la bibliothèque de M. E. Odiot.

8262. Cabinet satyrique (le), ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

8263. Cabinet satyrique (le), ou Recueil de vers piquans et gaillards, tiré des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Au Mont-Parnasse, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 100 fr.

8264. Cabinet satyrique (le), ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Imprimé au Mont-Parnasse*, 1697, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. 90 fr.

8265. Cabinet satyrique (le), ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus si-

gnalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition, complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l.* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé. (*Allô*). 60 fr.

8266. Caccia (le comte Max). Des Vertus militaires et du mérite de la carrière des armes en temps de paix. *Paris, J. Dumaine*, in-8, 1846, demi-rel. chag. r. 3 fr.

8267. Cacomonade (la), histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople (composé par Linguet). *Cologne* (*Paris*), 1767, in-12, cart. 10 fr.

8268. Cæsar. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gravé et cartes, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. Trois vues sont coloriées.

8269. — Le même. Pet. in-12, front et cartes, mar. vert, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Bel exemplaire. De nombreux passages sont soulignés au crayon rouge.

8270. — Le même. Pet. in-12, front. et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

8271. Caldelar. Fables morales et religieuses, par M^me^ Adèle Caldelar, dessins par Eustache Lorsay. *Paris*, 1841, gr. in-8, fig. *broché.* 10 fr.

8272. Calotine (la), ou la Tentation de saint Antoine, poëme épi-cyni-satyri-héroï-comique et burlesque en sept chants et en vers libres. Mille et unième édition, revue, *considérablement* diminuée et singulièrement enrichie de notes historiques, savantes et *délicieusement* amusantes (par Mercier de Compiègne). *A Memphis, l'an* 5800 (1800), in-18, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

Ouvrage antireligieux. Très-rare.

8273. Cambry (de). Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les troubadours, par M. de Cambry. *Amsterdam*, 1784, pet. in-12, cart. n. rog. 4 fr.

8274. Camoens. La Lusiade de Louis Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur (par d'Hermilly, et retouchée par J.-Fr. de la Harpe). *Paris*, *Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, fig. cart. non rognés. 10 fr.

8275. Campan. Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre; suivis des souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, par Mme Campan. *Paris*, *Baudouin frères*, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. 18 fr.

8276. Campardon. Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le parlement de Paris, par M. Emile Campardon; ouvrage orné de la gravure en taille-douce du collier, et enrichi de divers autographes inédits du roi, de la reine, du comte et de la comtesse de la Motte. *Paris*, *Henri Plon*, 1863, in-8, fig. et fac-simile, mar. r. janséniste, tête dor. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits de : Bohmer, Louis-Edouard prince de Rohan-Guémené, Mlle Le Guet d'Oliva, le comte de Cagliostro, Bette d'Etienville, Augeard, Marcilly, baron De Fages, l'abbé Millot; Vaucher, horloger; Loque, bijoutier; Mlle de la Tour; Séraphine Felichiani, comtesse de Cagliostro; la femme de chambre de la comtesse de la Mothe, le comte de Précourt, le père Loth, Mme de Courville, Jeanne de Saint-Rémi de Valois, épouse du comte de la Motte; M. de Villette. .

8277. Le même. In-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 15 fr.

8278. Campion (Henri de). Mémoires de Henri de Campion; nouvelle édition, suivie d'un choix des lettres d'Alexandre de Campion, avec des notes, par M. C. Moreau. *Paris*, *P. Jannet*, 1857, in-16, mar. r. fil. tr. dor. 30 fr.

L'un des douze exemplaires sur papier de Chine.

8279. Campion. Les mêmes. In-16, toile rouge, *non rogné.* 4 fr.

8280. Canons (les) et documens tresamples touchant lusaige et practique des cõmuns almanachz, que l'on nomme Ephemerides. Briesue et isagogique introduction sur la iudiciaire astrologie pour sçavoir prognostiquer des choses aduenir, par le moyen des dictes ephemerides. Le tout nouuellement et tres clerement redigé en langaige françois (par Oronce Finé de Brianville). *Imprimez à Paris, Simon de Colines*, 1543, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*) 40 fr.

Première édition de ce singulier ouvrage non cité, rare.

8281. Capucin (le) démasqué, ou le Religieux dans son naturel, par la confession d'un frère de l'ordre. *Cologne, Pierre le Sincère*, 1697, pet. in-12, fig. mar. vert, comp. tr. dor. 25 fr.

Exemplaire Audenet. Ouvrage non cité.

8282. Carlisle (le comte de). La Relation des trois ambassades de monseigneur le comte de Carlisle, de la part du sérénissime et très-puissant prince Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers leurs sérénissimes majestés Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norwége, commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition, revue et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16, *broché.* 12 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

8283. — Le même. In-16, toile, *non rogné.* 4 fr.

8284. Caron et de Montaran. Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P. S. Caron et de Montaran (*Paris*, 1798 à 1830), 30 pièces en 6 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil. tr. dorée. (*Koehler.*) 400 fr.

Réimpression à 56 exemplaires pour le Recueil de Caron, et à 25 exem-

plaires pour le Recueil de Montaran, de plusieurs ouvrages singuliers. Le contenu est conforme à la description de Brunet, tome Ier, 1592-1593-1594, moins la *Farce de la querelle de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme*, et *Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame, à la louenge de sa très-digne nativité, d'une ieune fille qui se voulut habandonner à peché pour nourrir son père et sa mère en leur extrême pouvreté.* Lyon, 1545, 56 ff., qui manquent au Recueil de Caron.

Il y a en plus une pièce non citée : *Farce joyeuse et récréative du galant qui a faict le coup. A quatre personnages.* Paris, 1610. 15 ff.

8285. Cartier. Bref récit et succincte narration de la navigation faite en MDXXXV et MDXXXVI par le capitaine Jacques Cartier aux Iles de Canada, Hochelagua, Saguenay et autres. Réimpression figurée de l'édition originale rarissime de M.DXLV avec les variantes des manuscrits de la Bibliothèque impériale, précédée d'une brève et succincte introduction historique par M. d'Avezac. *Paris, Tross*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 15 fr.

8286. Cartulaire municipal de Saint-Maximin, suivi de documents puisés dans les archives de cette ville, publié par M. L. Rostan, sous les auspices et aux dépens de M. H. d'Albert, duc de Luynes. *Paris, Henri Plon*, 1862, in-4, *br.* 7 fr.

8287. Castelnau. Les Mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière et de Concressaut, baron de Ionville, etc. Auxquels sont traictées les choses les plus remarquables qu'il a veuës et négotiées en France, Angleterre et Escosse, soubs les roys François II et Charles IX, tant en temps de paix qu'en temps de guerre. *Paris, Claude Chappelet*, 1621, in-4, mar. rouge. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Edition originale, aux armes de Forbin Janson.

8288. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, G. Martin*, 1753, in-8, bas. 6 fr.

8289. Catalogue des livres, en très-petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-8, veau. 20 fr.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

8290. — Le même. In-18, demi-rel. dos et coins de v. f. 20 fr.

8291. Catalogue des Tableaux, Bas-Reliefs et Statues exposés dans les galeries du musée des tableaux de Lille, rédigé par Ed. Regnart. Edition illustrée de 21 planches obtenues par le procédé de photoglyptie. *Lille et Paris,* 1872, in-8, fig. *broché.* 20 fr.

8292. Catéchisme des gens mariés, par le P. Féline. *S. l. ni date* (*Caen, vers* 1782), in-12, demi-rel. v. fauve. 50 fr.

Petit ouvrage devenu rare, ayant été censuré par l'autorité ecclésiastique.

8293. Catullus, Tibullus et Propertius. *Lugduni Batavorum* (*Paris, impr. de Barbou*), 1743, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

8294. Catulle. Traduction complète des poésies de Catulle, suivies des poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus ; avec des notes grammaticales, critiques, littéraires, historiques et mythologiques, les parodies des poëtes latins modernes, et les meilleures imitations des poëtes français, par François Noël. *Paris, impr. Crapelet,* 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Purgold.*) 50 fr.

Exemplaire du comte H. de la Bédoyère, sur papier vélin, avec eaux-fortes et figures de Girodet.

8295. Caumont. Voyage d'Oultremer en Jhérusalem par le seigneur de Caumont, l'an M.CCCC.XVIII, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de la Grange, de l'Institut. *Paris, Aubry,* 1858, 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*David.*) 10 fr.

8296. Caylus (M^me^ de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris,*

J. Techener, 1860, gr. in-18, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 45 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les figures doubles.

8297. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart Brinet). *Cazinopolis* (*Reims*), 1863, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé.*) 40 fr.

Très-rare.

8298. Cazotte. OEuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. Première édition complète, ornée de figures. *Paris, Jean-François Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 50 fr.

Bel exemplaire.

8299. Cent Nouvelles nouvelles (les). Suivent les Cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté, avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Hardy.*) 250 fr.

Bel exemplaire, figures dans le texte.

8300. — Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes, par Thomas Wright. *Paris*, *P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. (*Allô.*) 12 fr.

8301. — Les mêmes. 2 vol in-16, toile r. *n. rog.* 8 fr.

8302. Cent Traités sur les connaissances les plus indispensables; ouvrage entièrement neuf, avec des gravures intercalées dans le texte. *Paris*, *Paulin et Le Chevalier*, 1848-50, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 12 fr.

8303. Cervantes. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin),

enrichie de belles figures, dessinées par Coypel, et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois et de la vie de l'auteur (par S.-Martin de Chassonville). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12, fig. Ensemble 8 vol. in-12, fig. mar. r. janséniste, tranche dor. (*Allô.*) 500 fr.

Bel exemplaire, grand de marges. Il contient les figures de premier tirage publiées antérieurement, pour les *Principales Aventures de Don Quichotte.*

8304. Cervantes. Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 400 fr.

Bel exemplaire.

8305. — Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition, revue, corrigée, ornée de douze gravures et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. r. riches, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*) 130 fr.

Bel exemplaire, en grand papier vélin.

8306. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE de la Manche, par Miguel Cervantes Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et C^e^*, 1863, 2 tom. en 4 vol. gr. in-fol. — Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Coypel, Boucher, Cochin, Tresmolier, Le Bas, 31 feuilles et le portrait de Coypel, d'après lui-même, gravé par Balechou. *Paris, Suruge, s. d.*, gr. in-fol. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e^*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. Ensemble, 7 vol. gr. in-fol. et gr. in-8, fig. mar. r.

dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3500 fr.

Magnifique réunion de toutes les estampes et vignettes remarquables pour Don Quichotte.

Aux 114 belles gravures in-fol. de Gustave Doré, on a ajouté : la réduction des 31 figures de Coypel, dont les grandes compositions forment ici un album séparé ; la suite de Smirke, *avant et avec la lettre*, à toutes marges, 74 pièces ; la suite de Westall, sur papier de Chine, 24 pièces ; la suite de Henri Alken, gravée à l'eau-forte par John Zeitter, 6 pièces ; la suite d'Horace Vernet et Eugène Lami, *avant la lettre*, sur chine et sur blanc, 8 pièces.

Aux vignettes de Tony Johannot on a ajouté : la suite de Lefèvre, *avant la lettre et les eaux-fortes*, 24 pièces ; la suite de Devéria, de l'édition Desoër, sur chine, *avant la lettre*, 12 pièces ; la suite de Horace Vernet et Eugène Lami, 12 pièces ; la suite de Westall, sur chine, 24 pièces ; la suite de Courtin, sur chine, 17 pièces ; la suite de Smirke, 74 pièces ; 16 vignettes publiées par Renouard, et les 31 vignettes de Folkema, etc. ; 7 portraits de Cervantes, de Queverdo, Devéria, Hopwood, Folkema, etc.

L'ensemble forme un total de 600 pièces environ ; plus 256 têtes de pages et culs-de-lampe par Gustave Doré, et 800 dessins de Tony Johannot.

Les volumes in-fol. sont divisés en quatre parties avec titres pour chacune.

8307. Cervantes. Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. Nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur (par Saint-Martin de Chassonville). Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

8308. Champerii Simphoriani Mirabilia. (In fine :) *Impressa Lugd. per Jacobum Mareschal, anno* 1517, xxij *mensis augusti*, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 45 fr.

Ce volume sans titre commence comme il suit :

Index Librorum qui in hoc volumine continentur : *Primum volumen.* De mirabilibus sacre scripture in quo sunt lib. ij. Primus est de moysi pentatheuco et prophetis. Secundus de nouo testamento prenotatur. *Secundum volumen.* Mirabiliū positionū diui Pauli apostoli Theoremata, li. vi. Primus in epistolam ad Romanos. Secundus in primā et secundā ad Corinthios. Tertius in epistolam ad Galathas. Quart. in epistolas ad Epheseos, ad Philippēses et Colossenses. Quintus in epistolas ad Thessalonicēses, ad Timoteū et Titū. Sextus in epistolam ad Hebreos. *Tertium volumen.* Mirabile religionis xpiane ppugnaculū in li. iiij partiales partū. Primus apologeticus aduersum gentes. Secundus in iudeos. Tertius contra hereticos. Quartus aduersus Mahumetenses. *Quartum volumen.* De mirabilibus mundi lib. ii. Primus de moribus et mirabilibus gentium et prouinciarum orbis secūm tabulas Ptolomei. Secundus ciuitatum totius orbis catalogus.

10 ff. préliminaires. A de 6 ff., B de 4. Au verso du titre, une grande figure sur bois ; une autre, les Six Jours de la création, au verso du 1er ff. B, a-g, a a-e c par 8 ff. ; *ff* de 4 ; a a a-c c c, a a a a et b b b b par 8 ; c c c c de 4 ; d d d d de 6, dont le dernier blanc. — Témoins.

8309. Cesole. Opera nuova nella quale se insegna il vero regimento delli huomini et delle dõne di qualunque grado, stato, e condition esser si voglia. Composta per lo Reverendissimo Padre Frate Giacobo da Cesole del Ordine di precatori sopra il giuoco delli Scacchi, intitulata Costume delli huomini, et ufficii delli nobeli, nuouamente stampata. (A la fin :) *Stampata in Vineggia, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni : Nelli anni del signore* 1534, *del mese de zenaro*, pet. in-8, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

8310. Challamel. Histoire de France, illustrée par Bellangé. Texte nouveau divisé en quatre parties, par Augustin Challamel. 1re partie, Histoire de France. — 2e partie, Histoire de la révolution; — 3e partie, Histoire de Napoléon. — 4e partie, Histoire de Paris. *Paris, Gustave Barba, s. d.*, in-4, fig. broché. 3 fr.

8311. — Histoire-musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel. Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Gustave Havard*, 1858, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 12 fr.

8312. Cham. Seize albums de caricatures, *Paris, s. d.*, 16 vol. in-8, *brochés.* 16 fr.

Arithmétique illustrée. — Au Bal masqué. — Ces bons Parisiens. — Nouvelles Croquades. — Nouveaux Croquis de chasse. — Croquis de printemps. — Fariboles. — Folies parisiennes. — Nonvelles Leçons de civilité puérile et honnête. — Macédoine. — Promenades à l'Exposition. — La Saison des eaux. — Paris l'été. — Un peu de tout. — En vacances; 2 vol.

8313. — Huit albums de caricatures, par Cham, *S. d.*, 8 vol. in-8, *brochés.* 8 fr.

Arithmétique illustrée. — Ces bons Parisiens. — Nouveaux Croquis de chasse. — Leçons de civilité puérile et honnête. — Macédoine. — Nouvelles Croquades. — Un peu de tout. — Promenades à l'Exposition.

8314. Chamfort. Mustapha et Zéangir, tragédie en

cinq actes et en vers, dédiée à la Reine, par M. de Chamfort. *Paris*, 1778, in-8, veau granit. 100 fr.

Édition originale de cette pièce qui eut un si grand succès à son apparition.

Très-bel exemplaire, aux armes de Marie-Antoinette. Au dos, les deux initiales C. T.

« La reine Marie-Antoinette avait une autre bibliothèque *particulière*, plus nombreuse et mieux choisie, au château des Tuileries. Ces livres, qui portent presque tous, soit au dos, soit sur les plats, au bas des armes, les initiales C. T. (château des Tuileries), ont été transportés, en 1793, à la Bibliothèque nationale. »

Guigard, *Armorial du Bibliophile*, p. 27.

8315. Chanson (la) de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique, par Léon Gautier. Avec eaux-fortes, par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1872, 2 part. gr. in-8, fig. et carte ; *brochés*. 300 fr.

Papier de Chine, tiré à 21 exemplaires. La seconde partie contient les notes et variantes, le glossaire et la table, avec une carte géographique et quinze gravures sur bois intercalées dans le texte.

8316. — La même, 2 part. gr. in-8, fig. et carte, *brochés*. 300 fr.

Papier chamois, tiré à 10 exemplaires.

8317. — La même, 2 vol. gr. in-8, fig. et cart. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 240 fr.

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires numérotés.

8318. — La même, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 160 fr.

Papier vergé.

8319. — La même. 2 vol. gr. in-8, fig. *br.* 120 fr.

Papier vergé.

8320. — La même. Gr. in-8, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 130 fr.

Papier vergé. (Le même ouvrage, sans les notes, variantes, etc.)

8321. — La même. Gr. in-8, fig. mar. br. jansén. tr. dor. étui (*David.*) 130 fr.

Papier vergé.

8322. Chanson de Roland (la). Gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

Papier vergé.

8323. — La même. Gr. in-8, fig. *broché.* 80 fr.

Papier vergé.

8324. — La même. Gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*David.*) 100 fr.

Papier vélin glacé.

8325. — La même. Gr. in-8, fig. mar. br. jansén. tr. dor. étui. (*David.*) 100 fr.

Papier vélin glacé.

8326. — La même. Gr. in-8, fig. dem.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 60 fr.

Papier vélin glacé.

8327. — La même. Gr. in-8, fig. *broché.* 40 fr.

Papier vélin glacé.

8328. Chanson d'un inconnu, nouvellement découverte et mise au jour avec des remarques critiques, etc., par le docteur Chrysostome Mathanasius, *sur l'air des Pendus*, ou Histoire véritable et remarquable arrivée à l'endroit d'un R. P. de la Compagnie de Jésus (le P. Couvrigny), (par Nic. Jouin). *Turin* (*Rouen*) *Alitophile*, 1737. — Le Testament des Jésuites, ou l'esprit de la société infidelle, à Dieu, au Roy et à son prince. *Londres*, 1788. En un vol. in-12, basane. 10 fr.

CHANSONS.

8329. — Amusement des compagnies, ou nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye,* 1761, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas. 15 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8330. — Anacréon en belle humeur, ou les Caprices de l'Amour et de Bacchus. Chansonnier françois. *Paris*, *Desnos*, *s. d.*, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

8331. Chansons. Anthologie, ou Recueil complet de chansons libres, anciennes, nouvelles et inédites, recueillies par E. D... *Londres*, 1832, in-18, demi-rel. 15 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8332. — Les Caprices de l'Amour et de Bachus, ou chacun son goût. Chansonnier françois. *Paris, Desnos*, in-18, fig. portefeuille, mar. r. fil. tr. dor. avec porte-crayon. (*Rel. anc.*) 25 fr.

8333. — Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, fig. et musique, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

De la bibliothèque de Grassot.

8334. — Les mêmes. 4 vol. in-18, fig. et musique, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

8335. — Le Chansonnier de la Montagne, ou recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques, par différents auteurs. *Paris, Favre, an deuxième de la République française une et indivisible*, in-18, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

8336. — Chansons des Rues, depuis 1714 jusqu'à 1835. 365 cahiers in-18, *brochés*. 300 fr.

Recueil unique, classé chronologiquement par M. Percheron.
Réunion d'environ 3,500 chansons, composées, chantées ou publiées par Valleyres, Garnier, Baudouin, Bloquet, Chassaignon, Deverie, Gouriet, Gautier, Labarre, Hène, Pihan de la Forest, Vaudevon, etc.

8337. — Le Chansonnier du bon vieux temps, ou recueil choisi de romances, chansons et vaudevilles, publiés pendant les xv^e^, xvi^e^ et xvii^e^ siècles et une grande partie du xviii^e^. *Paris, Delaunay*, 1809, 2 vol. in-18, veau éc. tr. dor. 20 fr.

8338. — Le Chansonnier françois, ou Recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. *S. l.*, 1760, 16 vol. in-12, v. éc. 100 fr.

De la bibliothèque de M. de Cayrol.

8339. — Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comediens françois,

revus et augmentés de nouveau par le sieur de Bellone. *Rouen, Jean Petit*, 1612 (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*, 1864), 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Allô.*) 30 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques. Tirées à 100 exemplaires numérotés.

8340. Chansons. Chansons normandes du XV^e^ siècle, publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction par M. A. Gasté. *Caen, Le Gost Clérisse*, 1866, in-12, *broché.* 7 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8341. — Chansons nouvelles, par M. P.-J. de Béranger. *Paris*, 1835, in-18, *broché.* 3 fr.

Un couplet inédit du *Censeur* est ajouté mss. et quelques noms.

8342. — Correspondance de madame Gourdan dite la comtesse ; avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de madame Gourdan. *Londres, Jean Nourse*, 1784, in-12, fig. demi-rel. 30 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8343. — L'Écho français. *Bruxelles*, 1833, in-18, *broché.* 5 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8344. — L'Enfant de la joie, ou le Petit Vadé et autres chansons, avec six jolies gravures. *Paris, Rosa, s. d.*, in-18, broché. 25 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8345. — Étrennes gaillardes dédiées à ma commère, recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *Lampsaque, de l'imprim. du Dieu des jardins*, 1782, in-12 carré, demi-rel. chag. r. tête dor. éb. 20 fr.

8346. — Étrennes Tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes, sur les Tourquennois, par feu Decottignies, dit Brûle-Maison. *A Tourcoing et à Lille, chez Vanackere*, 10 part.

en 1 vol. in-32, fig. dem.-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. 15 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8347. CHANSONS. La Fleur des chansons amoureuses, où sont comprins tous les airs de court recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *Rouen, Adrian de Launay*, 1600 (*Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils*), 1865, pet. in-12, *broché.* 40 fr.

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés. De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8348. — La Friquassée crotestyllonnée, réimpression textuelle faite sur l'édition de Rouen 1604, précédée d'un avant-propos de Philomneste Junior, etc. *Rouen*, 1867, in-12, *broché.* 10 fr.

Papier de Rives, tiré à 76 exemplaires. De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8349. — La Galanterie française. Hommage de famille, d'amitié et de société; contenant un grand nombre de pièces de vers, chansons, couplets, pour étrennes, bouquets, compliments, félicitations de mariages, etc., etc., appropriés aux différentes circonstances. *Paris, Rogez*, 1803, in-18, demi-rel. 6 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8350. — Le Galant patriote, ou l'Ami des Dames, almanach chantant, année 1792. *Orléans, Darnault et Maurant, l'an troisième de la liberté*, in-12, rel. 10 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8351. — La Gaudriole, chansonnier joyeux, facétieux et grivois, par MM. Béranger, Désaugiers, Collé, A. Gouffé, L. Festeau, J. Cabassol, Jacquemart, Aug. Gilles, H. Simon, Albert M., Dauphin, Moinaux, etc., etc. *Paris, les frères Garnier*, 1849, in-18, demi-rel. chagr. vert. 15 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8352. — La Gaudriole, chansonnier joyeux, facétieux et grivois, par MM. Béranger, Désaugiers,

Debraux, Arm. Gouffé, L. Festeau, J. Cabassol, Ch. Le Page, Aug. Gilles, H. Simon, Scribe, Dauphin, Routier, etc. *Paris*, 1834, in-18, *broché*. 10 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8353. Chansons. Gaudrioles chantantes, ou Nouveau chansonnier grivois, extrait des manuscrits de Piron, Collé, Gallet et autres joyeux chansonniers anciens et modernes. *Paris, Hedde*, *s. d.* In-18, fig. *broché*. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8354. — La Gaudriole française, ou Choix de chansons grivoises, facétieuses, philosophiques et bachiques. *Paris*, *R. Renaut*, 1843, in-18, fig. *broché*. 15 fr.

8355. — La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles, Recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, du Caveau moderne, et des Soupers de Momus. *Paris*, *Chaumerot*, 1816, petit in-12, demi-rel. tr. marb. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8356. — La Gaudriole, ou Recueil de chansons érotico-bachiques, morales, joyeuses et autres, rédigé par un convive des soupers de Momus. *Paris, Lécrivain*, 1821, in-18, *broché*. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8357. — La Nouvelle Gaudriole de 1836, par MM. Béranger, Désaugiers, Debraux, Arm. Gouffé, L. Festeau, J. Cabassol, Ch. Le Page, A. Gilles, Scribe, Pilon, Chanu, etc. *Paris*, 1836, in-18, fig. *broché*. 10 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8358. — La Nouvelle Gaudriole, ou le Chansonnier bachique et galant, des plus nouvelles et meilleures chansons de table et d'amour, avec vignettes. *Avignon*, *Peyri*, 1854, in-18, broché. 1 fr. 50

De la bibliothèque de M. Percheron.

8359. Chansons. La Nouvelle Gaudriole. Recueil de chansons grivoises, facétieuses et bachiques, suivi d'un choix de chansons de société. *Paris*, 1838, in-18, fig. *broché.* 5 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8360. — Les Goguettes du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, cantiques, rondes et pots-pourris gaillards, publiés dans le cours des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, rédigé par un vieil amateur. *Paphos*, 1810, in-12, fig. demi-rel. 30 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8361. — La Lyre gaillarde, chansonnier anacréontique. *Paris, Tiger, s. d.* In-12, fig. demi-rel. veau. 20 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8362. — Momus en délire, ou les Chansons les plus gaies, tant des chansonniers que des autres poëtes français, depuis Villon jusqu'à nos jours. *Paris, Béchet*, 1810, in-12, demi-rel. chagr. vert. 8 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8363. — Le Petit Momus, chansons et poésies de Léonard Dumesnil, de Valognes. *Valognes, Carette Bondessein*, 1832, in-18, *broché.* 6 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8364. — Les Muses galantes, ou Recueil des plus jolies romances, duos, ariettes des opéras et autres chansons choisies. Enrichi d'airs notés. *Au Temple de la gaieté, et se trouve à Lille chez Vanackère, s. d.,* 18 tomes en 9 vol. in-12, demi-rel. bas. rouge. 50 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8365. — Nouvelle Encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres, ouvrage mis en ordre et publié par P. Capelle. Chansons anacréontiques, bachiques, rondes de table, vaudevilles, chansons gri-

voises, burlesques et poissardes. *Paris, Aimé Payen*, 1830, in-12, demi-rel. chag. vert. 10 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8366. Chansons. Recueil d'airs sérieux, airs à boire, vaudevilles, brunettes, parodies, avec des petits duos à voix égales, une grande partie in-8, manuscrit avec table alphabétique, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8367. — Recueil d'ariettes de la comédie italienne, et autres chansons choisies. 1775, 2 vol. in-12. Manuscrits, mar. r. (*Rel. anc.*) 60 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8368. — Recueil de chansons. 1648 et ann. suivantes, in-fol. Manusc. avec table, bas. tr. 100 fr.

Ce mss. paraît être celui où a puisé l'abbé Coupé, pour les pièces qui se trouvent dans ses *Variétés littéraires*, 1786. Il manque les ff. 1 à 34. Plusieurs passages raturés, comme étant trop licencieux, ont été remplis à l'encre rouge.

De la collection de M. Percheron.

8369. — Recueil de chansons. In-12, manusc. avec table alphab. vélin vert. 15 fr.

La fin et la table sont de la main de M. Percheron.

8370. — Recueil de chansons anciennes et nouvelles. *L'an* 1753, in-12, manusc. v. marb. 25 fr.

Écrit par Ragouleau. De la bibliothèque de M. Percheron.

8371. — Recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis. *A Musicopolis, aux dépens de tous les musiciens*, 1764, in-4, manusc. avec table alphab. bas. 60 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8372. — Recueil de chansons bachiques, grivoises et patriotiques. Pet. in-4, manusc. avec table alphab. veau marb. 70 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron. Il a appartenu à M. de Fenille, dont l'*ex-libris* est sur la garde.

8373. — Recueil de chansons choisies en vaudevilles, pour servir à l'histoire, anecdotes depuis

1600 jusqu'en 1733 ; 8 vol. in-4, manusc. avec table alphab. veau marb. 250 fr.

Précieuse collection du XVIII^e siècle, contenant 3,000 chansons, dont la plupart avec la musique. Le tome V manque. Il y a deux tomes VII et VIII qui ne font pas double emploi.
De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8374. CHANSONS. Recueil de chansons de table et de vaudevilles, à une et deux voix. In-12, manusc. avec table alphab. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8375. — Recueil de chansons, écrit en 1788. In-4, manusc. avec table alphabétique, demi-rel. chagr. vert. 50 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8376. Recueil de chansons et autres poésies (vers 1723). Pet. in-fol. manusc. demi-rel. bas. 60 fr.

Chansons anacréontiques et poèmes satiriques, contre Louis XIV, Louis XV et les grands personnages de l'époque. De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8377. — Recueil de chansons et de pièces curieuses du temps de Henri IV à Louis XV. Petit in-fol. manusc. avec table, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Une note de M. Percheron indique que ce volume a dû faire partie d'un recueil dont il était le supplément.

8378. — Recueil de chansons faites du temps de Louis XIV. 2 vol. in-4, manusc. avec tables alphab. veau marb. 125 fr.

Chansons satiriques sur le roi et ses maîtresses, et les personnages de la cour. De la bibliothèque de M. PERCHERON; il avait précédemment appartenu à M. DE CAYROL.

8379. — Recueil de 7335 chansons grivoises, patriotiques, bachiques, etc. 41 vol. in-4, in-8 et in-12, manusc. demi-rel. chagr. r. *non rognés*. 750 fr.

Collection manuscrite précieuse, composée depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. Cette réunion a été faite par M. Percheron, qui a rédigé une table pour chaque volume.

8380. — Recueil de chansons grivoises, vers 1780; 2 part. en 1 vol. pet, in-4, manusc. avec tables alphab. veau éc. 80 fr.

De la bibliothèque de M. PERCHERON.

8381. Chansons. Recueil de chansons historiques, depuis la mort du roy Louis XIV, et ce qui s'est passé sous la Régence. 2 tom. en 1 vol. in-4, manusc. avec table alphabétique, demi-rel. v. f. 70 fr.

Manuscrit du dix-huitième siècle, airs notés. De la bibliothèque de M. Percheron.

8382. — Recueil de chansons historiques et autres du XVIII^e siècle. In-12, manusc. avec table alphabétique, demi-rel. 30 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8383. — Recueil de chansons historiques du temps de Louis XIV et de la Régence, extraites du manuscrit qui se trouve à la bibliothèque du château de Mainneville (Eure). In-4, manusc. avec table, demi-rel. veau tr. r. 75 fr.

Belle copie manuscrite, dans laquelle on a observé l'orthographe et ses variations, ainsi que l'absence de tout accent et de toute ponctuation, du mss. original. De la bibliothèque de M. Percheron.

8384. — Recueile (*sic*) de chansons, ou les Plaisirs de la société, 1776. In-12, manusc. et table alphab. basane. 50 fr.

Une note sur le titre indique que ce manuscrit a été trouvé à la Bastille, le 18 juillet 1789. M. Percheron a marqué sur la garde que le recueil de 1776 se terminait à la page 139, et que les chansons qui suivent avaient été copiées de nos jours, avec table à part.

8385. — Recueil de plusieurs airs, chansons, menuets et vaudevilles, avec une table alphabétique où l'on trouve les airs qui y sont propres, 1743. In-4, manuscr veau br. 60 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8386. — Recueil original de chansons patriotiques, galantes et révolutionnaires. 52 pièces in-18, maroquin vert, tranche dorée. (*Haray-Mennil.*) 60 fr.

Exemplaire de M. Veinant, et du D^r Danyau. Détail de ce recueil factice : 1. L'Astronome de Montmartre, sur la comète (par Leveau, dit Beauchamp). — 2. Romance chantée par Gavaudan, dans le Cercle. — 3. Réponse à la romance du Bocage. — 4. La Chatouilleuse, ou les Dangers de trop rire (par Duverny, aveugle). — 5. La Querelle, ou les Deux Rivaux (par Aubert). — 6. Les Souvenirs nocturnes de deux époux du XVII^e siècle (par Désaugiers). — 7. O pescator dell' onda, chansonnette chantée dans l'opéra de la

Sérénade. — 8. Romance de la Rose d'amour. — 9. Pescator, traduit de l'italien (par Alexandre David). — 10. Romance de Félicie. — 11. Le Printemps de la rose. — 12. Ariette de l'Épreuve amoureuse. — 13. Ariette de Renaud d'Ast. — 14. Les Infortunées Amours de Gabrielle de Vergy avec Raoul de Coucy. — 15. Suite. — 16. Le Retour des prisonniers de guerre en France, à l'occasion de la paix (par d'Asselin). — 17. Le Novice de la Trappe. — 18. Quel mal peut-il nous faire? — 19. La Guillotine d'Amour. — 20. Le Geôlier pour rire, chanté au théâtre de l'Opéra-Comique. — 21. Le Jaloux, chanté dans les Petits Braconniers. — 22. Le Raccommodement. — 23. Romance des Pages au sérail. — 24. Le Vieux Richard amoureux d'une bergère (par G. Pierre). — 25. L'Amant délaissé. — 26. Romance de Berquin. — 27. Romance de Caroline. — 28. Promettre et tenir sont deux, ou l'Homme sans parole (par A. David). — 29. Ma Fanchonnette (par A. David). — 30. Les Lois d'amour et de plaisir (par le même). — 31. Chants joyeux des Français (par Leveau, dit Beauchamp). — 32. Rondeau des Français (par le même). — 33. Chanson nouvelle (par Fegueu). — 34. Le Refus inutile. — 35. Le Flageolet de Daphnis (par Cadot). — 36. La Jardinière soulagée. — 37. La Pêcheuse du Danube. — 38. Mort et Convoi de l'invincible Malbrough (Viquette.) — 39. La Belle Bourbonnaise. — 40. Véritable complainte arrivée de Toulouse, au sujet du crime affreux commis à Rodez, sur la personne de l'infortuné Fualdès, par Bastide, Jausion et ses complices. — 41. La Tête du diable. — 42. Complainte sur le sieur Papavoine, qui, à lui seul, tua deux enfants, dans le bois de Vincennes. — 43. Recueil de chansons patriotiques, contenant : Vive la charte, par M. Béranger; les Trois Journées; le Chant du peuple; N'y revenez plus: Dormez, chers enfants; la Marseillaise; la Parisienne, par M. Casimir Delavigne; le Drapeau tricolore; les Glorieuses Journées des 27, 28, 29 juillet 1830; Aux mânes des héros morts pour la liberté.

8387. Chansons. Recueil de vaudevilles avec la musique, in-12, mss. avec la table alph. v. marb. 30 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron. Il porte l'*ex libris* de M. de Fenille.

8388. — La République en vaudevilles, précédée d'une notice des principaux événements de la Révolution, pour servir de calendrier à l'année 1793. *Paris*, 1793, in-32, fig. basane. 10 fr.

Curieuse figure représentant un homme en haillons, coiffé d'un bonnet phrygien, et dansant la carmagnole.
De la bibliothèque de M. Percheron.

8389. — La Révolution françoise en vaudevilles, depuis le commencement de l'Assemblée destituante jusqu'à présent. *Coblentz*, 1792, in-32, fig. demi-rel. bas. 10 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8390. — Les Soirées de la halle, et Dialogues poissards. Lettres et couplets grivois. *Paris*, *veuve Bouquet-Quillau*, in-12, *en feuilles*. 15 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8391. Chansons. Le Talisman des Grâces. Chansonnier nouveau, par A. M. J. P. Verceil. *Paris,* 1810, in-12, fig. demi-rel. veau r. 15 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8392. — Vadé. OEuvres badines et poissardes de J.-J. Vadé. *Paris,* 1798, in-12, demi-rel. 5 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron.

8393. — Vaudevilles gaillards, au nombre de 50, vers 1780, in-12, mss. m. r. tr. d. (*Rel. anc.*) 100 fr.

De la bibliothèque de M. Percheron. Avec musique.

8394. — Vivent les volcans, et l'Amour-propre. Pont-neuf métaphysico-lyrique, chanté par le seigneur Strangola-Coglioni, conseiller maître de Capelle, endiablé du récitatif italien, grand venteur des chapons catholiques et sur-intendant du sommeil des princes. *A Torno, chez Groëndande, s. d.,* in-8, 10 ff., *broché.* 10 fr.

8395. Chapelain. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. Dernière édition, *suivant la copie imprimée à Paris,* 1656, pet. in-12, fig. mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 80 fr.

Bel exemplaire, complet de toutes les gravures. Rare. Hauteur : 131 millimètres.

8396. Chapelle et Bachaumont. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732. Précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-16, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Hardy.*) 15 fr.

8397. — Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Londres,* 1782, pet. in-12, fig. mar. r. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 5 fr.

8398. Chardin. Le Couronnement de Soleïmaan, troisième roy de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable dans les deux premières années

de son règne. La seconde édition, reveuë et corrigée de plusieurs fautes. *Jouxte la copie, imprimée à Paris, par Claude Barbin*, 1672, pet. in-12, front. grav. mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

Ouvrage rare, non cité.

8399. Charlevoix. Histoire de l'Isle Espagnole, ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires du P. J. B. le Pers. *Amsterdam*, 1733, 4 tom. en 2 vol. in-12, fig. bas. 15 fr.

8400. Charron. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, petit in-12, front. gravé, mar. r. dent. dr. dor. (*Bozérian.*) 60 fr.

8401. — Le même, pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. tr. dor. 40 fr.

8402. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elzevier, s. d.*, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 90 fr.

Bel exemplaire. Jolie édition ; la plus rare de celles publiées par les Elseviers.

8403. — La même, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 85 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

8404. — De la Sagesse, par Charron. *Paris, Jean-François Bastien*, 1783, in-8, fig. veau écaillé, tr. dor. 6 fr.

8405. Chartier (Alain). Les faiz maistre Alain Charetier. (A la fin :) *Finissent les faictz | dictes et ballades maistre Alain Chartier. Imprimez a Paris par Pierre le Caron marchant libraire demourant a Paris en la rue de quiquēpoit a lenseigne de la croix blāche ou au palais pres la premiere porte de l'entree*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire de cette édition, qui a été plus d'une fois annoncée comme la première de ce recueil, mais, à en juger par l'adresse de Le Ca-

ron, elle doit être postérieure à celle de 1489 (*voyez notre Catalogue, sous le n° 2419*) donnée par le même libraire, lorsqu'il demeurait en la *grant rue du Temple*. Derrière le frontispice on voit une gravure en bois, qui représente l'auteur offrant son livre au roi, avec un huitain au-dessous de la planche. Cela n'est pas dans l'édition de 1489, non plus que la marque de Le Caron, qui est au bas de la suscription ci-dessus. La première partie contient 66 ff. signés A—K iiij, y compris un feuillet blanc à la fin ; la seconde partie est de 68 ff. signés A—K iiij. Chaque vers commence par une majuscule.

8406. Chartier. Les Faictz et dicts de feu de bonne memoire maistre Alain Chartier... nouvellement imprime, reveu et corrige... adjouste le debat du gras et du maigre, que nauroit (*sic*) encores este imprime. *Paris, Galliot du Pre*, 1526, in-folio goth. à 2 col. mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 400 fr.

Bel exemplaire.

8407. — Les OEuvres de feu maistre Alain Chartier en son vivant secretaire du feu roi Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimees, reveues et corrigees oultre les precedêtes impressions. *On les vend à Paris en la grand-salle du palais au premier pilier en la bouctique de Galliot du Pré, libraire-juré de Luniversité*, 1529, pet. in-8, fig. en bois, mar. vert, riches comp. à la fanfare, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, étui. (*Capé.*) 800 fr.

Très-joli exemplaire de cette rare édition, imprimée en lettres rondes.

Gilles Corrozet dit que : « Marguerite, fille du roi d'Escosse et femme du dauphin, qui fut depuis Louis XI, passant quelquefois par dedans une salle où étoit endormi sur un banc Alain Charretier, secrétaire du roi Charles VII, homme docte, poëte et orateur élégant en la langue françoise, l'alla baiser en la bouche, en présence de sa compagnie. Et comme quelqu'un de ceux qui la conduisoient lui eut dit : « Madame, cela est trouvé étrange que vous avez baisé homme si laid, » elle répondit : « Je n'ai pas baisé l'homme, mais la bouche de laquelle sont issus tant d'excellens propos, matières graves et paroles élégantes. » Par là elle vouloit inférer que les biens de l'esprit doivent être préférés à la beauté du corps. Aussi qu'en vaisseaux de basses étoffes sont maintes fois enfermées les précieuses liqueurs. » (*Bibliothèque françoise de Du Verdier.*)

8408. Chartier (Jean). Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier, nouvelle édition, revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée avec notes, notices et éclair-

cissements, par Vallet de Viriville. *Paris, P. Jannet*, 1858, 3 vol. in-16, br. 36 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

8409. Chartier. La même, 3 vol. in-16, toile rouge, *non rognés*. 12 fr.

8410. Charton. Voyageurs anciens et modernes ou Choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques, par M. Edouard Charton. *Paris*, 1854-57, 4 vol. in-4, fig. toile. 20 fr.

8411. Chateaubriand. OEuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères*, 1837, 36 vol. gr. in-8, *brochés*. 75 fr.

Superbe exemplaire non coupé et non piqué de cette excellente édition.

8412. — OEuvres littéraires de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Ladvocat*, 1829, 7 tom. en 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 100 fr.

Papier de Chine. Itinéraire de Paris à Jérusalem ; Atala, René, le Dernier Abencerage ; Mémoires du duc de Berry ; Voyage en Amérique, Voyage en Italie.

8413. Chénier (André). Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 175 fr.

Grand papier de Hollande.

8414. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor. ébarbé. (*David.*) 75 fr.

8415. — Les mêmes, in-8, portr. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Envoi de l'éditeur à M. Villemain.

8416. Chenu. Manuel de conchyliologie et de paléontologie conchyliologique par le Dr J.-C. Chenu. *Paris, Victor Masson*, 1860, gr. in-8, figures, *broché.* 15 fr.

Tome I.

8417. Chertablon (de). La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la cène, la passion, et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700, in-4, fig. mar. noir, fil. à froid, tête dor. éb. 120 fr.

Bel exemplaire de ces jolies figures de Romain de Hooge.

8418. Chevillard. Les Portraits parlans, ou Tableaux animés du sieur Chevillard. *Orléans, Claude Verjon,* 1646, in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 fr.

8419. Chévigné (le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C..., dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, figures, *broché.* 35 fr.

Premier tirage de cette troisième édition, la première avec les 34 dessins de Meissonier.

8420. — Les mêmes; in-12, fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne. 35 fr.

8421. Chevrier. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres, Jean Nourse, s. d.*, in-12, demi-rel. bas. 4 fr.

8422. Chodzko. La Pologne historique, littéraire et monumentale, illustrée. *Paris*, 1839-41, gr. in-8, cart. *non rogné.* 10 fr.

8423. Choiseul. Mémoires du duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères ; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup,

en 1778. *Chanteloup et Paris*, *Buisson*, 1790, mar. ol. *non rogné*. (*David.*) 65 fr.

Sur le dos le chiffre, et sur les plats les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

8424. Cholières. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris*, *Pierre Chevillot*, 1588 (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Alló.*) 15 fr.

De la collection des raretés bibliographiques. Tiré à cent exemplaires numérotés.

8425. Chronique. La Cronique du tres chrestien et victorieux roi Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, iusqu'en l'an mil quatre cens vingtz et trois. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1558, in-12, portr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Ouvrage rare. L'avis au lecteur et le privilége sont un peu plus courts.

8426. — Cronique sommairement traictée des faictz héroïques de tous les rois de France. *Lyon*, *Cl. Baudin*, 1570, pet. in-8, portr. des rois de France et texte encadré, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 50 fr.

Suite rare des portraits des rois de France, gravée, suivant M. Robert Dumesnil, par Cl. Corneille de Lyon, et qui jadis était attribuée à Woeiriot. Le portrait de Clotaire est tiré la tête en bas.

8427. — La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente. *A Paris*, *dans un coin d'où l'on voit tout*, 1783, in-8, veau fauve, tr. dor. 60 fr.

Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

8428. Cicéron. M. Tullii Ciceronis opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugduni-*

Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition, rare et recherchée.

8429. Cicéron. Le même, 10 tom. en 8 vol. pet. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire, bien conservé.

8430. — M. Tullii Ciceronis opera moralia. *Mediolani, e typographeo Mussiano,* 1808, in-fol. cart. non rogné. 30 fr.

Superbe édition, tirée à 50 exemplaires.

8431. — Les Epistres familiaires de Marc Tulle Cicero, pere d'éloquence latine. Nouvellement traduictes du latin en françoys par Estienne Dolet, natif d'Orléans, avec leurs sommaires et arguments, pour plus grande intelligence d'ycelles. *Lyon, Estienne Dolet,* 1542, in-8 de 207 ff. mar. rouge, dos orné, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Ouvrage imprimé par Dolet, lui-même.

8432. — Les Oraisons de Cicéron, traduites en françois sur la nouvelle édition d'Hollande 1724, avec des remarques par M. de Villefore. *Paris, Pierre Gandouin,* 1732, 8 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 100 fr.

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV, avec son ex-libris, à l'intérieur.

8433. Cinq centimes (les) illustrés, publication littéraire complétement inédite, morale et attrayante, rédigée par l'élite des auteurs contemporains. *Paris,* 1856-62, 10 vol. in-4, fig. br. 20 fr.

8434. Clamorgan (de). La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane, premier capitaine de la marine de Ponant. *S. l.,* 1577, in-4, fig. mar. ol. riches comp. XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Arnaud.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure. On a peint sur le plat une tête de loup, d'un fort beau travail.

8435. Clarke. Traités de l'existence et des attributs de Dieu, des devoirs de la religion naturelle et de la vérité de la religion chrétienne, par M. Clarke, docteur en théol., traduits de l'anglois par M. Ricotier, seconde édition, revue, corrigée et augmentée sur la 6e édition angloise. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1727, 3 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire de cette bonne édition.

8436. Classiques français, collection du prince impérial. *Paris, Henri Plon*, 1865-70, *Brière bibliophile*, 36 vol. in-18, portr. réglé, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, tiré à 200. Portraits sur Chine. Epuisé, rare.

Détail des ouvrages : Molière, 8 vol.; Corneille, 12 vol.; Racine, 4 vol.; la Fontaine, Fables, 2 vol.; Boileau, 5 vol.; Massillon, 4 vol.; la Rochefoucauld, 1 vol.

8437. — La même, 36 vol. in-18, mar. rouge, jans. tr. dor. (*David.*) 875 fr.

8438. — La même, 36 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. ol. tête dor. éb. (*David.*) 360 fr.

8439. — La même, 36 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 340 fr.

8440. — La même, 36 vol. in-18, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 215 fr.

8441. Claudiani (Cl.) quæ exstant Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Bel exemplaire de la bonne édition.

8442. — Le même, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 60 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

8443. Claudien. Le même, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. citron, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 50 fr.

8444. Clavel. Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes, par F.-T.-B. Clavel. *Paris*, *Pagnerre*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 15 fr.

8445. Clotilde de Vallon-Chalys. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XV^e^ siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, *an XI*-1803, in-8, fig. mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*) 30 fr.

8446. Cochon mitré (le), dialogue entre Scarron et Furetière (par de la Bretonnière). 1639, in-8, fig. mar. vert, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 80 fr.

Exemplaire de Ch. Nodier.

« Copie manuscrite d'une violente satire dirigée principalement contre Louvois, archevêque de Reims, et dont il existe deux éditions également difficiles à trouver. Les livres de ce genre ont, aujourd'hui surtout, le mérite de la rareté; autrefois ils avaient de temps en temps l'avantage d'appeler sur leurs auteurs les rigueurs implacables de l'autorité. François de la Bretonnière, auteur du *Cochon mitré*, termina sa vie, dit-on, dans une cage de fer où il demeura quelques années. La satire est un peu plus à l'aise aujourd'hui, et la calomnie même, grâce aux progrès de la civilisation, n'a plus à craindre rien de pareil. Qui donc oserait médire d'un siècle où le pamphlet règne en maître et n'a plus guère à redouter que le mépris des honnêtes gens, dont, au reste, il s'inquiète assez peu? » (*Nodier*, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

8447. — Le même. *Paris*, *Panckoucke*, 1850, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec la couverture en papier ancien.

8448. — Le même. petit in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

8449. Collection des anciens monuments de la langue française, publiée par M. Crapelet. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 14 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar.

rouge, vert clair et foncé, br. clair et foncé, viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 1000 fr.

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. *S. d.* — Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn. *S. d.* — Combat des trente Bretons contre trente Anglais 1827. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ, par Ol. Maillard. 1828. — Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Taraseon. 1828. — Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel. 1829. — Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France. 1830. — Proverbes et dictons populaires. 1831. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. 1832. — Tableau des mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Houël le Bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948 (par G. Peignot). 1832. — Les Demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état, etc., avec les réponses de P. Salmon. 1833. — Partonopeus de Blois, poëme du treizième siècle, avec un examen critique par Robert. 1834, 2 vol.

On a ajouté à la collection, comme quatorzième volume, les *Chansons du châtelain de Coucy, publ. par Fr. Michel. Paris, impr. de Crapelet,* 1830.

Superbe exemplaire, relié par CAPÉ, en maroquin varié de couleurs et de dorures. Il provient de la bibliothèque particulière de M. CH. CRAPELET.

8450. — La même. 13 vol. gr. in-8, pap. vélin, cart. *non rogné.* 180 fr.

8451. COLLECTION des anciens poëtes français, publiée par Coustelier; savoir: Coquillart, la farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. *Paris, Coustelier,* 1723, 10 vol. petit in-8, maroquin rouge fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire.

8452. — Collection des classiques français, avec les notes de tous les commentateurs, *imprimés par Jules Didot, pour Lefèvre, libraire à Paris,* 75 vol. in-8, gr. jésus, vélin, cart. *non rognés.* 2500 fr.

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER, d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites.

Boileau, 4 vol. — Bossuet, 3 vol. — Corneille, 12 vol. — Crébillon, 2 vol. — Fénelon, 3 vol. — Fléchier et Mascaron, 1 vol. — La Bruyère, 2 vol. — La Fontaine, 6 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Le Sage, Gil Blas, 3 vol. — Malherbe, 2 vol. — Massillon, 1 vol. — Molière, 8 vol. — Montaigne, 5 vol. — Montesquieu, 8 vol. — Pascal, 2 vol. — Racine, 7 vol. — Rousseau (J.-B.), 2 vol. — Parny, 1 vol.

8453. — La même, 73 vol. in-8, cavalier vélin, fig. demi-rel. dos et coins mar r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 2400 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé. On y a ajouté de nombreuses suites de portraits et vignettes.

8454. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII^e siècle, avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris*, 1834, 31 vol. in-8, demi-rel. dos. et coins mar. v. tête dor. éb. (*Capé.*) 450 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

8455. — La même, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. éb. 350 fr.

8456. — Collection des Chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du XIII^e au XVI^e siècle, avec notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 250 fr.

8457. — Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVII^e siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1819-1827, 52 vol. Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement d'Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 3000 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, lavé et encollé. Belle reliure de DAVID.

8458. — La même, 139 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 1200 fr.

8459. Collection Petitot. La même, 139 vol. in-8, demi-rel. bas. tr. 600 fr.

Bon exemplaire. La reliure du Brantôme n'est pas pareille.

8460. — Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1820-26, 116 vol. in-8, demi-rel. veau éb. 450 fr.

A la collection de ces mémoires, qui forment 55 volumes, on a ajouté : Mémoires de Mme du Barri. 6 vol. — Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais, par Bausset. 4 vol. — Mémoires du maréchal Berthier. 1 vol. — Mémoires de Fauche-Borel. 4 vol. — Campagne de 1809, du général Pelet. 4 vol. — Mémoires d'un apothicaire. 2 vol. — Mémoires de la cour de Louis-Napoléon. 1 vol. — Manuscrit de 1814, par le baron Fain. 1 vol. — Mémoires d'une femme de qualité. 4 vol. — Mémoires sur l'impératrice Joséphine. 3 vol. — Mémoires sur Napoléon et Marie-Louise. 1 vol. — Mémoires secrets de la reine de France. 1 vol. — Discours et opinions de Mirabeau. 3 vol. — Mémoires de l'abbé Morellet. 2 vol. — Mémoires de Ouvrard. 3 vol. — Mémoires du comte Reynier, Campagne d'Egypte. 1 vol. — Mémoires du général Rapp. 1 vol. — Mémoire du duc de Rivière. 1 vol. — Mémoires de M. le comte de Ségur. 3 vol. — Mémoires de M. le maréchal Davoust. 1 vol. — Histoire des campagnes de 1814 et 1815. 5 vol. in-8. — Mémoires sur les reines de France. 5 vol. — Mémoires du cardinal Dubois. 4 vol.

8461. Collection de San Donato, objets d'art, catalogue comprenant six ventes. *Paris,* 1870, 1 vol. gr. in-8, de 327 pages, demi-reliure toile, non rogné. 40 fr.

Intéressant catalogue orné de 16 photographies.

8462. Collerye. OEuvres de Roger de Collerye. nouvelle édition avec une préface et des notes, par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, mar. r. dos orné fil. tr. dor. 15 fr.

8463. Colligny (G. de). La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643. — Mémoires de Gaspar de Colligny, sieur de Chastillon, où sont sommairement contenues les choses qui se sont passées durant le siége de Saint-Quentin en l'an M. D. LVII. *Leyde, Bonav. et Abrah. Elzevier*, 1643, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

8464. Collin de Plancy. Dictionnaire infernal, Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, etc., etc. *Paris, Henri Plon*, 1863, gr. in-8, fig. *broché.* 8 fr.

8465. Collins. Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe (par Collins). *Londres*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire en grand papier, fort rare. De la bibliothèque de Ch. Nodier et de celles de MM. de Chaponnay et Huillard.

Manifeste des esprits forts, qui excita dans le temps une ardente polémique. La *lettre du médecin arabe* ne s'y trouve pas toujours, et les exemplaires en grand papier sont fort rares. Celui-ci est parfaitement conservé dans ses marges, dont plusieurs n'ont pas été atteintes par le couteau du relieur. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

8466. Coloni. Prevoyances pour six annees, iusques à l'an MDLxxxii, par Iean Maria Coloni, Piedmontois, excellent Mathematicien, Citoyen de Romans en Dauphiné. De l'abondance ou rarité des fruicts de la terre, et autres particularitez deduictes par chacune saison desdictes annees. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.*, in-8, de 16 ff., *figures sur bois.* — Advertissement et presage fatidique pour six ans, contenant au long la prediction des signes celestes pour les ans 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, iusques et comprins l'an 1583, an de conionction de Planetes merueilleuses et espouuentables en leur significacion. Auec une instruction pour chacune annee, necessaire pour tous œconomistes, laboureurs et autres Menagers; le tout preueu selon la science astronomique, par M. Edmond le Maistre, Prouençal, Mathematicien tres-expert. *Paris, pour Jean de Lastre, libraire, demeurant en la rue S. Jean de Latran,* in-8, de MDLxxxiii, 16 ff. chiffrés, le dernier blanc, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*) 100 fr.

Opuscules rares. De la bibliothèque Yemeniz.

8467. Commines. Les mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leyde, chez*

les Elzeviers 1648, 1 tom. en 2 vol. pet. in-12, front. gravé mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millim.

8468. Commines. Les mêmes, p. in-12, titre grav. m. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

8469. — Les mêmes, pet. in-12, titre gr. mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Capé.*) 130 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 128 millim. Aux angles et sur le dos, chiffres du baron P. de la Villestreux.

8470. — Les mêmes, pet. in-12, front. grav. mar. vert, dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Simier.*) 100 fr.

Hauteur : 128 millim.

8471. Confession (la Grande) generale, pour sçavoir cognoistre a tous bons chrestiens pour soy examiner et confesser tous ses pechez. *Nouuellement imprimee a Paris, s. d.*, pet. in-8, goth. de 8 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*) 175 fr.

Petit livre rare.

8472. Coninckx. Les Quatre Parties de l'année, ou Nouveau poëme sur les saisons, par M. l'abbé Coninckx, de Saint-Trond. *Paris, s. d.*, in-12, demi-rel. *non rogné.* 3 fr.

8473. Conjuration (la) du comte Jean-Louis de Fiesque (traduite de l'italien de Mascardi par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 128 millim.

8474. Connaissance (de la) des bons livres, ou examen de plusieurs autheurs (par Charles Sorel). *Paris, André Pralard*, 1721, in-12, basane. 5 fr.

8475. Conseils (les) de l'amitié (par Pernéty). *Paris, Hippolyte-Louis Guérin*, 1746, in-12, mar. r. tr. dor. 125 fr.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

8476. Constitution de la République française, précédée de la déclaration des droits de l'homme, avec le rapport du comité de constitution et le procès-verbal d'acceptation par le peuple français. *Dijon*, 1793, pet. in-12. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 6 fr.

8477. Constitutions de l'abbaye de la Trappe, avec les réflexions sur les constitutions (par M. Fouquet, év. d'Agde). *Sur l'imprimé, à Paris, chez Michel le Petit*, 1678, pet. in-12, bas. 5 fr.

8478. Contes (Recueil des meilleurs) en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, etc.). *Londres* (*Liége*), 1778, 4 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, filet, tête dorée ébarbé (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire non rogné de ce charmant ouvrage, qui contient un portrait de la Fontaine, et 113 vignettes ravissantes par Duplessis-Bertaux.

8479. — Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Moncrif, le père Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et François de Neufchâteau. *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 50 fr.

Épuisé. Rare.

8480. Cooper. The Life of Socrates, collected from the Memorabilia of Xenophon and the Dialogues of Plato, and illustrated farther by Aristotle, Diodorus Siculus, Cicero, Proclus, Apuleius, Maximus Tyrius, Boethius, Diogenes Laertius, Aulus Gellius and others, by John Gilbert Cooper Jun., Esq. *London, R. Dodsley*, 1750, in-8, fig. veau éc. tr. dor. 6 fr.

8481. Coppée (François). La Grève des forgerons, poëme dramatique, par François Coppée. *Paris*, 1869, in-8, mar. bl. janséniste doublé de mar.

citron, large dent. à petits fers, tr. dor. *Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Joli manuscrit sur vélin, avec de charmants dessins à la plume.

8482. Coppée. Poésies et Théâtre de François Coppée, 1864-1872. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870-72, in-18, portr. *brochés.* 8 fr.

8483. Coquillart. OEuvres de Coquillart, nouvelle édition, revue et annotée par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, toile, *non rognés.* 8 fr.

8484. Corneille. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, savoir : le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune; avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce. *A Oxford, Jaques Fletcher*, 1746, mar. r. fil. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire en grand papier de cette édition recherchée. De la bibliothèque de M. le baron de la Roche-Lacarelle.

8485. — Le Théatre de P. et T. Corneille. *Paris, Gandouin*, 1747, 10 vol. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. 700 fr.

Superbe exemplaire, aux armes de la comtesse d'Artois. La reliure est belle et fraîche.

8486. — OEuvres de P. et Th. Corneille, précédées de la vie de Corneille, par Fontenelle, et des discours sur la poésie dramatique. *Paris, Furne,* 1845, gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

8487. — OEuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Henri Plon*, 1865. *Brière, bibliophile*, 12 vol. in-18, port. maroquin rouge janséniste, tr. dor. (*David.*) 290 fr.

De la collection du Prince impérial.

8488. OEuvres de P. Corneille. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un por-

trait sur chine, vues, d'un fac-simile, blason colorié, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1862, 12 vol. gr. in-8, port. vues et fac-simile, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

8489. CORNEILLE. Les mêmes, 12 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 380 fr.

GRAND PAPIER.

8490. Les mêmes, 12 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, *brochés.* 300 fr.

Grand papier.

8491. — Mélite, ou les Fausses Lettres, pièce comique. *Paris, Iaques de Loge*, 1633, in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Édition originale.

8492. — Louanges de la Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris, Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 fr.

8493. CORNELIO (Pietro). Della Historia di Fiandra, di Pietro Cornelio, libri X. Novamente tradotta di spagnuolo in lingua italiana da Camillo Camilli. *In Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti*, 1582, in-4, vélin, tr. dor. 150 fr.

Exemplaire aux premières armes de JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

8494. CORONELLI. Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Vénitiens, du royaume de Négrepont et d'autres lieux circonvoisins, enrichie de plusieurs plans et vues de places des mêmes païs, par le père Coronelli. *Paris, Claude Barbin*, 1686, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. veau granit. 10 fr.

Bel exemplaire, aux armes.

8495. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Métra). *Londres, John Adamson*, 1787-90, 18 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 375 fr.

Bel exemplaire, ouvrage rare.

8496. — La même, 18 vol. in-12, cart. 200 fr.

Bel exemplaire.

8497. Corrozet. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France. Auec les fondations et bastiments des lieux; les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons), Parisien. *Paris, Galiot Corrozet*, 1586, pet. in-8, bas. 20 fr.

8498. — Hecatōgraphie, c'est-à-dire les declaratiōs de plusieurs Apophthegmes, Prouerbes, Sentences et Dictz, tant des Anciens que des Modernes. Auec priuilége. *S. l. n. d.*, in-8, de 52 ff. signat. A.-Giii, mar. bl. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Édition anonyme, qui présente quelques différences avec celles de 1540 et 1543, ornées de figures sur bois. Les titres de plusieurs pièces ont été changés, et la dernière (*Celler ne puis*) a été remplacée dans les autres éditions par celle qui a pour titre : *A qui la fortune en donnera*, suivie de la devise : *Plus que moins*. Le titre porte la marque d'un imprimeur inconnu, reproduite dans Brunet, tome II, 299.

8499. — Propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté (par Gilles Corrozet). Avec plusieurs nobles et excellentes Sentences des anciens autheurs, hebrieux, grecs et latins, pour induire chascun à bien et vertueusement vivre. *Lyon, par la vefve Gabr. Cotier, impr. à Lyon, par J. Marcorelle*, 1570, in-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 fr.

Édition rare. Les *Sentences des anciens autheurs*, faisant suite aux *Propos mémorables*, occupent les pages 190 à 308 et portent pour titre courant : *Thrésor de vertu*. Sous ce titre, cette partie du volume a été imprimée plusieurs fois. (Voyez le *Man. du libr.*, V, col. 938 et 939.) M. Brunet, qui ne

dit pas que le *Thrésor de vertu* est joint à notre édition des *Propos mémorables de G. Corrozet*, pense que l'auteur de ce petit livre est J. Temporal. La Croix du Maine, de son côté, l'attribue à G. Corrozet lui-même.

8500. Coucy. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano par M. Perne. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1830, gr. in-8, demi-rel. maroquin vert, éb. (*Thouvenin.*) 35 fr.

Exemplaire n° 85, sur *cent vingt* exemplaires. De la bibliothèque de Pieters.

8501. Courcelles (la marquise de). Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, toile rouge, *non rogné.* 4 fr.

8502. Couronnement (le) de Soleïmaan troisième, roy de Perse (par Chardin). *Jouxte la copie imprimée à Paris, par Cl. Barbin*, 1672, pet. in-12, front. gr. mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

Très-jolie édition elzévirienne, que n'a pas connue M. Pieters. De la bibliothèque du baron P. de la Villestreux.

8503. Courrier burlesque. Le Premier (au douziesme) Courrier françois, traduit fidèlement en vers burlesques. *Paris, Claude Boudeville*, 1649, 12 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Recueil rare, non cité. Il se compose de douze parties, avec un titre pour chacune. Il est curieux de comparer les variantes du texte avec *le Courrier burlesque de la guerre de Paris*, qui font partie des *Mémoires du cardinal de Retz. Amsterdam, J.-Frédéric Bernard*, 1731, tome IV, 256. (Voyez *Saint-Julien, les Courriers de la Fronde, en vers burlesques*, n° 9509.)

8504. Cousin (Jean). L'Art de desseigner de maistre Jean Cousin, reveu, corrigé et augmenté par François Jollain, graveur à Paris. *Se vend à Paris chez ledit Jollain, s. d.*, in-4 oblong, fig. cartonné. 5 fr.

8505. Cousteau. Le Pegme de Pierre Cousteau, mis en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555, in-8, entourages et fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire. Première édition en français. Dans ce livre se révèle le style lyonnais proprement dit, à l'époque de la Renaissance.

8506. Coustumier (le) du pays et duché de Normandie, la charte des priviléges et libertés d'iceluy pays... avec toutes les ordonnances publiées en la dicte court. *Rouen, Martin le Mégissier*, 1552, in-8, v. f. fil. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*) 15 fr.

8507. Crébillon. OEuvres complettes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures (de Marillier). *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, fig. mar. bl. riches compart. doublé en tabis, tr. dor. 120 fr.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande.

8508. Crébillon fils. Collection complettes des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres,* 1772, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 fr.

Le père de Crébillon s'était fait remarquer en adoptant le genre terrible, et il se croyait à cause de cela un très-grand homme. On lui demandait un jour quel était, à son avis, son meilleur ouvrage : « Je ne sais quel il est, répondit-il, mais voici le plus mauvais. » Et, disant cela, il mettait la main sur son fils. Toutes les pièces du pauvre bonhomme sont aujourd'hui fort oubliées, tandis que les fines peintures de mœurs du second, à la fois vraies et piquantes à son époque, intéressent encore vivement aujourd'hui, parce qu'on y reconnaît les faiblesses du cœur humain, lesquelles sont de tous les temps. Crébillon fils, moins fier et plus aimable que son père, continua à vivre avec lui jusqu'à la fin et dans la meilleure intelligence. C'était une chose plaisante de voir les deux Crébillon dans la même chambre, au milieu d'une ménagerie de chiens et de chats, travailler, l'un à nous faire rire, l'autre à nous faire pleurer. (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* 3^e *édition.*)

8509. — Les mêmes. *Londres,* 1779, 7 vol. pet. in-8, bas. tr. marb. 100 fr.

8510. — Lettres de la marquise de M*** au comte de R***. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur (Crébillon fils). *Londres et*

Paris, Prault, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Bel exemplaire.

8511. Crébillon fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une introduction historique par M. J. D. C. *Paris*, 1000, 700, 60, 14, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

8512. — Le même. *Cazin*, 1781, 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 fr.

8513. — Tanzaï et Neadarné, histoire japonoise. *Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire de M. Sauvageot. Satire du cardinal de Rohan, de la constitution *Unigenitus* et de la duchesse du Maine. L'auteur a été pendant quelque temps enfermé au château de Vincennes, pour avoir composé ce roman. (Barbier, t. III, 308.)

8514. Cuendias et de Féréal. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris*, 1848, gr. in-8, fig. *broché*. 10 fr.

Jolies vignettes et costumes coloriés.

8515. Curtius. Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime editi (edente Dan. Heinsio). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

8516. Custine. Le Monde comme il est, par le marquis de Custine. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. marb. 8 fr.

8517. Cuvillier-Fleury. Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale, 1822-1869. *Paris, imprimerie générale de Ch. Lahure*, 1870, in-8, portr. *broché*. 10 fr.

Le portrait de la duchesse d'Aumale, par Meuret, est gravé par Hédouin. Imprimé pour les membres de la famille.

8518. Cyprien (saint). Traitté de saint Cyprien, des deux sortes de martire, escrivant à Fortunat, traduit de latin en françois par Gilbert Dert de Bourges en Berry. *S. l.*, 1561, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

Ouvrage inconnu. Ni les biographes ni les bibliographes ne font mention de cet ouvrage ni de sa traduction.

8519. Cyrano de Bergerac. Les OEuvres diverses de M. de Cyrano de Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1654, in-4. — Le Pedant ioüé, comédie, par M. Cyrano de Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1654, in-4. En 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 130 fr.

8520. Daix. Polydore, ou le Printemps des amours du sieur Daix, dédiées à très-illustre et très-vertueux seigneur, monseigneur Guillaume du Vair. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1605, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 fr.

Édition inconnue.

8521. Damhoudère. La Practique et enchiridion des causes criminelles, illustrées par plusieurs élégantes figures, rédigé en escript par Iosse de Damhoudère, docteur ès-droit. *Louvain, imprimé par Estienne Wauters et Iean Bathen*, 1554, in-4, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 500 fr.

Exemplaire de MM. Léon Tripier et Chédeau.

Ouvrage curieux, à cause des 56 figures sur bois qui y sont imprimées dans le texte, et qui représentent les crimes et les supplices.

Trois de ces planches, qui ont pour sujet : l'*Adultère*, la *Fornication* et l'*Inceste*, présentent des obscénités. (Voir les pages 196, 199, 201.) La plus ancienne édition dont M. Brunet fasse mention, est de 1555; la nôtre, qui lui est antérieure d'un an, doit être préférée non-seulement comme étant la plus rare, mais encore comme ayant les premières épreuves des gravures.

On voit, dans un avis au lecteur placé à la fin du volume, que l'auteur aurait désiré orner son livre d'un plus grand nombre de figures, ce qu'il n'a pu faire, dit-il, par la *paresse du peintre et du tailleur* (graveur). Son désir a été en partie satisfait dans l'édition d'*Anvers, J. Bellère*, 1564, qui contient 12 planches de plus. Ces 12 planches ont été ajoutées à notre exemplaire, qui, par conséquent, est aussi complet que possible. On y a même joint une figure qui s'y trouve déjà, celle de la page 201 (l'*Inceste*). Dans cette épreuve retouchée, on a fait disparaître l'obscénité. (*Catalogue Léon Tripier. Paris, Potier*, 1854.) M. Chédeau (de Saumur) avait acquis cet

exemplaire au prix marqué de 150 fr. A la vente Chédeau (avril 1865), M. L. Tripier a racheté son exemplaire, au prix de 315 fr.

8522. Danfrie. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez et faire plan de villes, de forteresses, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique ; inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. A la fin de cette déclaration est adiousté par ledict Danfrie un traicté de l'usage du trigomètre qui est un autre instrument ayant presque pareil usage, aussi sans reigle d'arithemétique (*sic*). *Paris*, *Danfrie*, 1597, in-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 fr.

Ouvrage curieux, imprimé en caractères cursifs et enrichi de 18 jolies vignettes tirées avec le texte. (*Brunet.*)

8523. Dante. La Divine Comédie (l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis), avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier Angelo Fiorentino. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1868, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. étui doublé en chamois. (*Bertrand.*) 400 fr.

Chaque volume se vend séparément 200 fr.

8524. — L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle (par Rivarol). *Paris, P.-Fr. Didot le jeune*, 1785, 2 vol. in-8, bas. 6 fr.

8525. Daru. Histoire de Bretagne, par M. Daru. *Paris*, *Firmin Didot père et fils*, 1826, 3 vol. in-8, veau vert, fil. comp. tr. dor. (*Héring.*) 20 fr.

8526. — Histoire de la République de Venise, par P. Daru. *Paris*, *Firmin Didot, père et fils*, 1821, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. viol. éb. (*Thouvenin.*) 100 fr.

Grand papier vélin.

8527. Daumier. Croquis variés. *Paris*, *au bureau du Charivari*, in-8, broché. 1 fr.

8528. David. Psalterium Davidis, argumentis fronti cuiuslibet psalmi adiectis, Hebraica et Chaldaica multis in locis tralatione illustratū. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1524, pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. 10 fr.

Quelques taches.

8529. — I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebrea nella italiana, divisi in cinque parti, di nouo ricorretti et emendati. *Parigi*, *impressi da Giametto Mettayier*, 1588, pet. in-12, mar. br. riches comp. couv. de marguerites, les plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Exemplaire de Marguerite de Valois. Les plats et le dos sont entièrement couverts de marguerites, reliure dite à la *reine Margot*.

Cet exemplaire précieux contient 16 feuillets qui y ont été ajoutés, *Prières pour le roy Henri III*, imprimés en rouge et noir. Sur le dernier feuillet on lit ces deux lignes, qui doivent être de la main de Catherine de Médicis : *Niuno è tenuto a dare quelo che non gli piace*. Edition non citée. La reliure, en bon état, manque de fraîcheur.

8530. De Bure. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par Guillaume-François de Bure. *Paris*, 1763-68, 7 vol. in-8. — Supplément à la Bibliographie instructive, ou catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis-Jean Gaignat. *Paris*, 1769-82, 3 vol. in-8. Ensemble, 10 vol. in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Bel exemplaire du prince Radziwill.

8531. Défense du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques, pour servir d'apologie aux femmes (par D. Caffiaux). *Amsterdam* (*Paris*), 1733, 4 tom. en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 280 fr.

Superbe exemplaire de Pixerécourt.

8532. Degérando. Histoire comparée des systèmes de philosophie relativement aux principes des connaissances humaines, par J.-M. Degérando.

Paris, Henrichs, 1804, 3 vol. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 fr.

8533. Delange. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol. fig. chromol. demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. (*Schavil.*) 400 fr.

Ouvrage d'une extrême rareté, tiré à 150 exemplaires numérotés. Le chiffre du baron P. de la Villestreux est doré sur le dos.

8534. — Le même, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. tr. jaspée. 325 fr.

Cet exemplaire est tiré sur papier vélin fort.

8535. Delange et Borneman. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, gr. in-fol. mar. rouge, tr. dor. 500 fr.

Splendide ouvrage, tiré à 300 exemplaires.

8536. Delaroa. Les Patenôtres d'un surnuméraire, conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière par Joseph Delaroa. *Lyon, Louis Perrin*, 1860, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 35 fr.

8537. Delavigne. Messéniennes et poésies diverses, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1824, gr. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. (*Thouvenin.*) 15 fr.

8538. Delille. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris, imprim. de Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1782, in-4, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

8539. — Les mêmes, in-4, portr. veau fauve, riches comp. tr. dor. 10 fr.

Le plat porte le nom de la princesse Isabelle Czartoriska.

8540. Delille. Les mêmes. *Londres, imprimerie de Ph. le Boussonnier*, 1801, in-4, veau vert, dent. tr. marb. 20 fr.

8541. — L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, Levrault,* 1800, in-12, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 4 fr.

8542. Delpech. Album lithographique, par Carle et Horace Vernet, Bourgeois, Thiénon, Hersent, H. Lecomte, Vouzette, Bouillon, F. Villeneuve, M^lle^ Lescot, Swebach, Delorme, Villeneuve, Coupin, Béranger, Bellangé, Bacler d'Albe, Langlacé, Leguay Robert, Eugène L. (Lacroix) (12 p.). Ensemble, 70 pl. in-fol. obl. cart. 40 fr.

8543. DELVAU. *Dictionnaire de la Langue verte.* Travail manuscrit, tout entier de la main de Delvau, écrit sur deux col. d'un registre format gr. in-8; mise au net des augmentations contenues dans la seconde édition. 100 fr.

On a réuni : deux exemplaires de la première édition; l'un, incomplet de quelques feuillets, contient des notes autographes marginales, au crayon; l'autre, bien complet, contient aussi un très-grand nombre d'adjonctions, de notes et soulignures au crayon.

L'extrait du procès-verbal de la séance du comité de la Société des gens de lettres, du 3 avril 1866, relative à la querelle survenue entre Delvau et L. Larchey, signé de tous deux. (Voir la *Petite Revue* de cette époque.)

Un portrait photographié en buste, in-8.

Et enfin un cahier de notes ms. autographes relatives à ce dictionnaire, avec un article de J. Noriac, paru dans les *Nouvelles.*

Réunion précieuse.

8544. — Le même. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-12, pap. de Holl. demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, tête dor. éb. 40 fr.

Rare.

8545. De Moncrif. Poésies chrétiennes composées par ordre de la reine, par De Moncrif. *Paris, C.-F. Simon,* 1747, pet. in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire de Pixerécourt.

8546. Denyse. La Vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique, par Jean De-

nyse, professeur au collége de Montaigu. *Paris, J. Delaulne*, 1717, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Exemplaire aux armes du chancelier d'Aguesseau.
En tête du volume se trouve une lettre autographe de quatre pages, signée de l'auteur, et dédiée à l'abbé d'Aguesseau, frère du chancelier.

8547. Désaugiers. Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portr. demi-rel. dos et coins veau tranche marb. 30 fr.

8548. Des Cartes. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1649, pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*David.*) 80 fr.

C'est l'édition elzévirienne de 1650, dont il existe des exemplaires avec la date de 1649, mais différente de l'édition suivante.

8549. — Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

8550. — Les mêmes, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 fr.

8551. Descriptions poétiques (les) de J. D. B. (Jean de Bussières?). *Lyon, Iean-Bapt. Devenet*, 1649, in-4, mar. rouge. dos orné, fil. tranche dorée. (*David.*) 120 fr.

Bel exemplaire de ces poésies non citées.

8552. Deshoulières. OEuvres choisies de Mme Deshoulières. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, fig. mar. orange, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*David.*) 275 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin (tiré à 100), avec 26 dessins originaux de Séb. Leroy, Chasselas, Lemercier, etc., et 29 portraits et figures avant et avec la lettre.

8553. — Les mêmes. In-12, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 125 fr.

Bel exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté 3 jolis dessins, par Baudet-Bauderval, et de nombreux portraits et figures avant et avec la lettre.

8554. Despériers. OEuvres françoises de Bonaventure Despériers, revues sur les éditions originales, par M. Louis Lacour. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, toile rouge, *non rognés*. 8 fr.

8555. Desportes. Les Premières OEuvres de Philippes Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1577, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 30 fr.

Le titre est doublé et le premier feuillet réemmargé.

8556. — Les mêmes. Reueuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1579, in-4, reg. mar. r. tr. dor. (*David.*) 200 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

8557. — Les mêmes. Reueuës, corrigées et augmentées outre les precedentes impressions. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-12, 4 ff. prél. non chiffrés, 252 ff. et 8 ff. tables non chiffrés, mar. bl. dos orné, fil. tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire.

8558. — Les mêmes. Reueuës, corrigées et augmentées outre les precedentes impressions. *Paris, Robert le Mangnier,* 1583, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 142 millim.

8559. — Les OEuvres de Philippe Desportes. *Anvers, Arnould Coninx*, 1591, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 fr.

Joli exemplaire.

8560. — Les mêmes. Dernière édition, reueuë et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, petit in-8, mar. bl. dos orné, fil. tranche dorée. (*Thibaron.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire de la meilleure édition, la plus recherchée, du poëte.

8561. Desrochers. Cent quatorze portraits gravés par Desrochers. In-4, basane. 100 fr.

Belles épreuves. Nous citerons les principaux : duc de Bourgogne, de Haupou, Lamoignon, J.-B. Rousseau, Polignac, Sacy, Colbert de Croist, Rollin, duc de Villeroy, le Sage, Louis, dauphin de France, duc de Chartres, Fleschier, Fontenelle, Regnard, marquise de Montespan, Magdelaine de Scudéri, Racine, la Bruyère, la Fontaine, Voltaire, Benserade, Crébillon, Racan, Pascal, Mazarin, Massillon, comtesse de Grignan, marquise de Sévigné, Scarron, Louis Guez s^r de Balzac, Descartes, prince de Condé, Brantôme, Montaigne, Ronsard, Rabelais, Agnès Sorel.

8562. Deville. Tombeaux de la Cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1853, in-8, fig. demi-rel. veau éb. 5 fr.

8563. Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, ou la Politique de Machiavel au XIX^e siècle, par un contemporain (Rogeart). *Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 15 fr.

8564. Dibdin. Voyage biographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais avec des notes par Théod. Licquet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 170 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin, lavé et encollé.

8565. Dictionnaire-Napoléon, ou Recueil alphabétique des opinions et jugements de l'empereur Napoléon I^er, avec une introduction et des notes, par M. Damas-Hinard. *Paris, Plon frères,* 1854, gr. in-8, *broché.* 6 fr.

8566. Diderot. OEuvres de Denis Diderot. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821. 21 vol. in-8, port. — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821, in-8; ensemble 22 vol. in-8, port. demi-rel. veau fauve, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*) 220 fr.

La meilleure édition. Rare.

8567. Diderot, OEuvres. 22 vol. in-8, port. demi-rel. veau, tr. marb. 190 fr.

8568. — Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Petit.*) 45 fr.

Édition originale.

8569. — Les mêmes. 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*Allô.*) 45 fr.

Bel exemplaire.

8570. — Les mêmes. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. basane. 25 fr.

8571. — Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot, précédé d'un hommage aux mânes de l'auteur, par M. Meister, de Zurich. *Paris, Gueffier*, 1797, 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 30 fr.

8572. — Le Neveu de Rameau, dialogue, ouvrage posthume et inédit, par Diderot. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, *broché.* 10 fr.

8573. — La Religieuse, par Diderot. Nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII*, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. de Le Barbier, bas. tr. marb. 30 fr.

8574. Didron. Iconographie chrétienne, histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, Impr. royale*, 1843, in-4, demi-rel, dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 45 fr.

Bel exemplaire. Livre rare.

8575. Diguet. Blondes et Brunes, par Charles Diguet. *Paris,* 1866, in-12, front. mar. vert, large dent. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

8576. Discours sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'*Esprits forts*, ou de Gens qui pensent librement. Traduit de l'anglois (de Collins) et augmenté d'une Lettre d'un

médecin arabe. *Londres*, 1714, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Exemplaire de CHARLES NODIER, en grand papier.

« Manifeste des esprits forts, qui excita dans le temps une ardente polémique. La *Lettre du médecin arabe* ne s'y trouve pas toujours, et les exemplaires en grand papier sont fort rares. Celui-ci est parfaitement conservé dans ses marges, dont plusieurs n'ont pas été atteintes par le couteau du relieur. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

8577. DIETTERLIN. Architectura von den fünf Saülen vnd aller darauss folgender Kunstarbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerusten, Portalen, Bronnen, vnd Epitaphien... *Nürnberg, Balth. Caymor*, 1598, in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 600 fr.

Magnifique exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, composé de 209 ff. chiffrés suivant la description de Brunet, tome II, 706.

8578. DOLOPATHOS. Li Roman de Dolopathos, publié pour la première fois en entier, d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale, par MM. Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16, *broché.* 12 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

8579. — Le même. In-16, toile r. *non rog.* 4 fr.

8580. DOMENICHI. Facecies et mots subtils d'aucuns excellens esprits et tres nobles seigneurs, en françois et italien, pour ceux qui se delectent à l'une et l'autre langue. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-16, mar. vert, fil. tranche dorée. (*Derome.*) 250 fr.

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE, de SOLAR et du BARON DE LAROCHE-LACARELLE, relié par DEROME LE JEUNE. Édition copiée sur celle de 1574; a comme elle 205 pp.

8581. DONATO D'EREMITA. Dell' Elixir vitæ di Frà Donato d'Eremita di Rocca d'Euandro dell' ord. de' Pred. Libri quarto. *In Napoli,* 1624. In-fol. titre gravé, mar. vert, janséniste, tranche dorée. (*Belz-Niedrée.*) 70 fr.

Ce curieux traité de distillation, pour la *fabrication de l'élixir*, est orné de 20 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre. Chacune est entourée de gracieux encadrements, très-variés, et d'un excellent goût. Livre de toute ra-

reté. La première planche représente les frères ermites présentant les cornues servant à la fabrication de l'élixir, à plusieurs doctes hommes.
Le frontispice gravé est raccommodé.

8582. Dorat. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, 1 vign., par Eisen, gravée par Longueil; 23 têtes de chapitres, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil. Mar. vert, dos orné, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, aux armes de Mérard de Saint-Just.

8583. — Les mêmes. In-8, fig. mar. bl. dorure à l'oiseau, fil. doublé de mar. orange, large dent. à petits fers. tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel.; Marius Michel, doreur.*) 900 fr.

Magnifique exemplaire, relié sur brochure, d'une fraîcheur et d'une pureté admirables, superbes épreuves. Reliure d'un goût exquis.

8584. — Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert*, 1770, in-8, fig. d'Eisen. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. de Marillier; ensemble 3 tom. en 2 vol. in-8, fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Capé.*) 700 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande. Superbes épreuves.

8585. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. mar. br. foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 400 fr.

Superbe exemplaire en papier blanc non azuré, magnifiques épreuves. Grand de marges; hauteur : 220 millim.

8586. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *La Haye*, 1770, in-8, fig. — Idylles de Saint-Cyr. *Amsterdam et Paris*, 1771, in-8. — Ma Philosophie. *La Haye et Paris*, 1771, in-8, fig. en 1 vol. in-8, fig, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 20 fr.

Papier de Hollande.

8587. Dovalle (Ch.). Le Sylphe, poëmes de feu Ch. Dovalle, précédés d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, demi-rel. bas. verte. 40 fr.

Exemplaire en papier rose de ce romantique rarissime.

8588. — Le même. In-8, *broché.* 40 fr.

Bel exemplaire, avec la couverture originale.

8589. Dreux du Radier. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des Grands Capitaines, des Savans, des Artistes et des Dames célèbres en Europe, dans les xv^e^ siècles compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Nyon l'aîné,* 1755, 6 vol. in-4, port. veau éc. tr. marbrée. 350 fr.

Première édition. Recueil de 600 portraits gravés par Ficquet, Lépicié, Schmidt, Tardieu, Daullé, Balechou, Basan, etc.

8590. Droyn. Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn. *Paris, Iean Moreau,* 1615, pet. in-8, mar. marb. dos orné, fil. tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 50 fr.

Exemplaire de Renouard. La reliure est signée. On y a ajouté une figure curieuse.

8591. Du Barri. Mémoires de M^me^ Du Barri sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV, illustrés par Janet Lange et Gustave Janet. *Paris, Gustave Barba, s. d.* In-4, *broché.* 3 fr.

8592. Dubuisson. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la couronne et de la maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *Paris,* 1757, 2 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 200 fr.

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Très-rare.

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

8593. Du Chastel. Le Trespas, obseques et enterrement de tres hault, tres-puissant et tres-magnanime François, par la grâce de Dieu Roy de France tres chrestien, premier de ce nom, prince clement, pere des ars et sciences. Les deux sermons funebres pronõcez esdictes obseques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Pierre Du Chastel, évesque de Mâcon). *De l'impr. de Robert Estienne, s. d.* (1547), in-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 fr.

Bel exemplaire, très-rare.

8594. Du Clos. Dissertation sur les principes des mixtes naturels, faite en l'an 1677, par le sieur Du Clos. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, in-12 de 183 pages, veau fauve, compart. tr. dorée. (*Thouvenin.*) 60 fr.

Elzevier fort rare. (*Pieters.*)

8595. Duclos. Les Confessions du comte de ***, suivies de l'histoire de Mme de Luz, et d'Acajou et Zirphile, par Duclos. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, in-8, demi-rel. veau vert, tr. marb. 4 fr.

8596. Du Cros. La Fillis de Scire, du sieur Du Cros. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1630, in-12, demi-rel. dos et coins, veau viol. 60 fr.

Les ouvrages de ce poëte gascon sont fort rares.

8597. Du Deffand. Correspondance inédite de Mme du Deffand, précédée d'une notice par le marquis de Saint-Aulaire. *Paris, M. Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de veau fauve, non rog. 16 fr.

8598. Duguet. Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, édition revue et précédée d'une préface par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1858, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

8599. Dulaure. Les Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par J.-A. D. (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. n. rog. (*Capé.*) 30 fr.

Première édition, rare.

8600. — Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les temps historiques jusqu'à nos jours, ornée de gravures représentant divers plans de Paris, ses monuments et ses édifices principaux, par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1823, 10 vol. in-8, fig. — Histoire physique, civile et morale des environs de Paris. *Paris, Furne et C^ie^*, 1838, 6 vol. in-8, fig.; ensemble 16 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé. (*David.*) 120 fr.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

8601. — Histoire de Paris et de ses monuments, par Dulaure, nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours par L. Batissier. *Paris, Furne et C^e^*, 1847, gr. in-8, fig. cart. 15 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

8602. Dulorens Satires de Dulorens. *Paris, cabinet du bibliophile*, 1869, in-12, port. *broché.* 9 fr.

8603. Dumont d'Urville. Voyage pittoresque autour du monde. *Paris, L. Tenré*, 1835, 2 vol. gr. in-8, *cart.* 12 fr.

8604. Du Moulin. La Vertu et proprieté de la qvinte essence de toutes choses, faicte en latin par Ioannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDLXXXI, in-16, mar. vert, filets à froid et coins dorés, tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

8605. Dupanloup. Opuscules de M^gr^ Dupanloup, évêque d'Orléans, de l'Académie française; en 1

vol. gr. in-8. dos et coins de mar. non rog. (*Raparlier.*) 16 fr.

Savoir : L'Athéisme et le Péril social, par l'évêque d'Orléans, de l'Académie française. — M. Duruy et l'Éducation des filles, lettre de l'évêque d'Orléans à un de ses collègues. — La Femme chrétienne et française, dernière réponse à M. Duruy et à ses défenseurs, par l'évêque d'Orléans. — Femmes savantes et Femmes studieuses, par l'évêque d'Orléans. — Les Alarmes de l'épiscopat justifiées par les faits, lettre à un cardinal, par l'évêque d'Orléans, *Paris*, 1866-68.

8606. Dupin. Mémoires de M. Dupin. *Paris, Henri Plon,* 1855-61, 4 vol. in-8, *broch.* 15 fr.

8607. Du Refuge. Traité de la cour, ou Instruction des courtisans, par Du Refuge. *Paris, J. Guignard,* 1658, pet. in-12, mar. or. tr. dor. (*Thompson.*) 18 fr.

8608. Du Roure. Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R. *Paris, Techener,* 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Simier.*) 60 fr.

Exemplaire de M. Villemain, en papier de Hollande, avec envoi de l'auteur.

8609. Du Saix. La Touche naïfve, pour esprouver l'amy et le flateur, inuẽtee par Plutarque, taillee par Erasme, et mise à lusage françois, par noble homme frere Antoine du Saix cõmẽdeur de Bourg. Auec lart de soy aider, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys. *S. l.*, 1537, pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Ouvrage non cité.

8610. Dutens (L.). Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer. *Bâle, Jean Schweighæuser,* 1778, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Rare.

8611. Du Verdier. Fuite de Rozalinde, dédiée à monseigneur du Bellay, souverain prince d'Yvetot,

etc., par M. du Verdier. *Paris, Nicolas de Sercy*, 1643, in-8, chag. r. tr. dor. 6 fr.

8612. École (l') des filles, ou les Mémoires de Constance. *Londres* (*Paris*), 1759, 4 tom. en 1 vol. in-12, bas. 4 fr.

8613. Égalité (de l') des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez (par François Poullain de la Barre et par Frelin). *Paris, Jean Dupuis*, 1673, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 30 fr.

8614. Encyclopédiana. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines. Nouvelle édit. illustrée de 120 vignettes. *Paris, Jules Laisné*, 1857, in-8, d.-rel. chag. v. 5 fr.

8615. Enluminures (les) du fameux almanach des PP. Jésuites, intitulé : La déroute et la confusion des Jansénistes, ou triomphe de Molina, jésuite, sur S. Augustin (par le Maître de Sacy). Avec l'onguant pour la brûlure, ou le secret d'empêcher aux jésuites de brûler des livres (par Barbier d'Aucour). — Réponse à la lettre d'une personne de condition touchant les règles de la conduite des saints Pères dans la composition de leurs ouvrages pour la deffense des veritez combattues, ou de l'innocence calomniée (par Antoine Arnauld). *Liége, Jacques Le Noir*, 1683, in-8, fig. mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

8616. ENTRÉE. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que tres hault, tres excellent et tres puissant Prince, le Roy tres chrestien Henry deuzième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme iour de Iuin M. D. XLIX. On les vend à *Paris par Iehan Dallier*, in-4, mar. r. fleurs de lis aux angles et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 600 fr.

Superbe exemplaire du chef-d'œuvre de la gravure sur bois française, attribué par erreur à Jean Cousin, mais dû à Geofroy Tory.

8617. ENTRÉE DE LOUIS XII A MILAN. Euure nouuellemēt translatée de italienne rime en rime françoyse contenant laduenement du trescrestien Roy de France Loys. xij de ce nom a Millan : ℭ sa triumphante entree audit Millan avec grande Cōpaignie de noblesse estant avec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte sur les Venitiens. Aussy cōment il a vaincu ℭ rue ius larmee venitiēne : ℭ prins prisonnier le seigneur Bartholomy Dauigliano. Et cōment il fut mene a Millan : et de la ioye desditz Millānoys et autres : de ladite victoire nouuellemēt audit trescrestien et illustre roy donnee. (A la fin :) *Ce present liure nouuellement comme dessus est dict trāslate ditalien en rime francoyse a este soubz conge et licence imprime a Lyon le ix*^{e} *iour de iuing lan mil cincq cens et neuf*, in-4 de 8 ff. goth. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1200 fr.

Plaquette de toute rareté, non citée par Brunet. On y trouve une relation de la bataille d'Agnadel, gagnée le 14 mai 1509. Bel exemplaire, grand de marges, avec TÉMOINS. De la bibliothèque du baron de Laroche-Lacarelle.

8618. EPIGRAMMATUM Delectus, ex omnibus tum veter., tum recentioribus poetis decerptus, cum dissertatione (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis, Savreux*, 1659, in-12, v. f. 25 fr.

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

8619. EPITOME des gestes des cinquante-huict roys de France, depuis Pharamond jusques au présent très-chrestien Francoys de Valoys. *Lyon, Arnoullet*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Suite rare des portraits des rois de France, gravée, suivant M. Robert Dumesnil, par Cl. Corneille, de Lyon. Première édition. Ces portraits étaient jadis attribués à Woeiriot.

8620. ÉPREUVES des caractères du fond des Sanlecques. *Paris*, 1757, in-12 vélin. 5 fr.

8621. ÉROTOPSIE, ou coup d'œil sur la poésie érotique, et les poëtes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre. Ouvrage pouvant faire suite à celui

du docteur Petit-Radel, intitulé : *De Amoribus Pancharitis et Zoroæ. Paris, imp. de C.-F. Patris*, 1802, in-8, *broché.* 12 fr.

8622. ÉSOPE. Fables d'Ésope Phrygien, inventées et découpées par G. Roberday v. de ch. de M. T. L. 1682, à Paris, in-8 chagr. noir, encadrements, ornem. et fermoirs argent. 500 fr.

Remarquable travail artistique fait par Roberday, valet de chambre de Marie-Thérèse, reine de France. Les fermoirs, à pattes fleurdelisées, portent les noms de Louis XIV le Grand et de Louis XV, rois de France.

8623. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers. Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, François Foppens*, 1700, 2 tom. en 1 volume in-12, fig. mar. roug. fil. tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire ; figures de Harrewyn.

8624. Esprit (l') de S. Paul, ou les pensées de ce grand apôtre sur la vie chrétienne, pour tous les jours du mois et pour une Retraite de dix jours. *Paris, P.-G. Le Mercier*, 1737, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 fr.

8625. Essai sur la liberté de produire ses sentiments (par Élie Luzac). *Au pays libre, pour le bien public*, 1749, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 60 fr.

8626. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné, ouvrage (écrit d'après les conseils du baron Ign. de Born, et) traduit du latin par Jean d'Antimoine (Broussonnet). *Monachopolis*, 1764, in-8, fig. v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 35 fr.

8627. Estienne. L'Art de faire les devises, par Henri Estienne, escuyer, sieur des Fossez, *Paris*, 1645; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœlher.*) 30 fr.

Bel exemplaire de ce livre curieux. C'est une allégorie singulière des armoiries de Mazarin, accompagnée d'une quantité de devises. Outre le titre imprimé, il y a un joli frontispice gravé sur cuivre.

8628. Estienne. Avertissement de Henri Estienne pour son livre intulé : L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1860, pet. in-8, cart, *n. rog.* 50 fr.

Édition publiée par M. TURNER, à 50 exemplaires, et non mise en vente.

8629. — Project du livre intitulé : De la Précellence du langage françois, par Henri Estienne, *Paris, Mamert Patisson*, 1579; in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. armes. (*Bauzonnet.*) 200 fr.

Superbe exemplaire de M. de la Bédoyère (vente de 1837) et de M. le baron Jérôme Pichon, sur papier fort et très-grand de marges; avec un feuillet (ssij) non fendu.

8630. — Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569; pet. in-8, mar. br. mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Il provient des bibliothèques de MM. Victor Luzarche, de Tours, El. Huillard, et du docteur Danyau.

8631. — Le même. *Paris, Jacques du Puis*, 1569, in-8, mar. la Vall., fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Bel exemplaire.

8632. ÉTOILES (LES) du Monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. d'Araquy, Dufage, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, toile, non rogné. 12 fr.

8633. ÉTRENNES aux gens d'Église, ou la chandelle d'Arras, poëme héroï-comique, en 18 chants. *Arras*, 1774, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 20 fr.

8634. Euripide. La tragédie d'Euripide nommée Hecuba, traduicte du grec en rhythme françoyse (par Laz. de Baïf). *Paris, Robert Estienne*, 1550, in-8, mar. rouge dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure anc.*) 250 fr.

De la bibliothèque de M. le baron La Roche-Lacarelle. Joli exemplaire.

8635. Évangiles (les) de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1837, gr. in-8, fig. cart. 20 fr.

Très-belle édition encadrée.

8636. — Les Évangiles des dimanches et des fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, fig. mar. br. riches comp. à froid, dent. int. gardes soie, tr. dor. étuis doublés en chamois (*David.*) 750 fr.

8637. — Les Évangiles des quenouilles; nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

8638. — Les mêmes. In-16, toile r. éb. 4 fr.

8639. Exhibition of the works of Industry of all Nations 1851. Reports of the juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided. Presentation copy. *London, printed for the Royal Commission*, 1852, in-4, toile, tr. dor. 12 fr.

8640. EXIMENES. Le liure des sainctz anges, compilé par frère François Eximenes, de l'ordre des Frères Mineurs, à la requeste de messire Pierre Dartes cheualier, chambellan et maistre d'ostel du roy Darragon (à la fin :) *Cy finist le liure des Sainctz Anges. Imprimé à Lyon par maistre Guillaume le Roy, le xx^e^ iour du moys de May l'an de*

grace mil ccccIxxxvi, in-fol. goth. fig. en bois, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 900 fr.

Superbe exemplaire de cet ouvrage, l'un des premiers imprimés à Lyon. De la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE-LACARELLE.

8641. EXPILLY. Les Poëmes de messire Claude Expilly. *Grenoble, Pierre Verdier*, 1624, in-4, veau éc. tr. dor. 80 fr.

Bel exemplaire en papier fort. Une note, sur le titre, indique qu'il a été offert par l'auteur.

8642. EXTRAIT abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, *broché.* 15 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires. Ouvrage épuisé depuis longtemps.

8643. FABRICY. Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens, où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date, par le R. P. Gabriel Fabricy. *Marseille, Jean Mossy,* 1764, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. veau éc. tr. 6 fr.

8644. FABULISTES. Les trois fabulistes, Ésope, Phèdre et la Fontaine, par Champfort et Gail. *Paris, imprim. de Delance*, 1796, 4 vol. in-8, vélin, fil. tr. dor. 40 fr.

L'un des cent exemplaires sur grand raisin vélin.

8645. FACECIES et mots subtils d'aucuns excellens esprits et tres nobles seigneurs, en françois et italien, pour ceux qui se delectent à l'une et l'autre langue. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Bel exemplaire, jolie reliure. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE. Il provenait de la bibliothèque du duc de la Vallière.

8646. FACECIEUX (LE) reveille-matin des Esprits melancholiques, ou le Remede preservatif contre les tristes, etc. *Utrecht, chez Théodore d'Ackersdyck*,

1654, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

Jolie édition elzévirienne. (Ch. Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

8647. Fail (du). Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). *Paris, par Estienne Groulleau,* 1548. (Et à la fin :) *Cheswick, de l'imp. de C. Whittingham,* 1815, pet. in-18, mar. r. fil. tabis, tr. dor. 25 fr.

Jolie réimpression publiée par M. S.-W. Singer, et tirée à 100 exemplaires.

8648. — Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentil-homme breton. *Rennes, Noël Glamet,* 1597, in-8, mar. br. dos orné, fil. gardes soie, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 160 fr.

« Il ne faut pas confondre ce recueil avec les *Baliverneries;* il est tout différent et beaucoup plus considérable. » (Brunet.)

Bel exemplaire, aux armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

8649. Fastes (les). Ruses et intrigues de la Galanterie, ou tableaux de l'Amour et du plaisir, par P. C*** (Cuisin). *Paris, Terry,* 1834, in-12, mar. dos orné, fil. non rogné. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

Ouvrage paru d'abord sous le titre : « La Galanterie sous la sauvegarde des lois. » Le titre intérieur du texte est ainsi conçu : *Description apologétique du premier sérail de la capitale.*

8650. Fauche-Borel. Mémoires de Fauche-Borel. *Paris, Moutardier,* 1829, 4 vol. in-8, port. demi-rel. dos et coins gris, tr. marb. 16 fr.

8651. Fauriel. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, Firmin Didot, père et fils,* 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 40 fr.

Exemplaire de M. Villemain.

8652. Fausse (la) Clélie. Histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *Amsterdam, Jacques Wagenaar,* 1671, pet. in-12, front. gravé mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

8653. Favre (de). Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Madame la princesse de Lamballe. *Paris, Jean-François Bastien*, 1779, gr. in-8. fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. 100 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Jolies figures de F. Leclerc, gravées par Arrivet, Halban, Legrand, Leroy et Patas.

8654. — Les mêmes, in-4, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

8655. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de la Motte Fénelon; première édition, conforme au manuscrit original. *Paris, Fl. Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. r. foncé, large dentelle, doublé de maroq. olive, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 fr.

Magnifique exemplaire de l'édition originale. Superbe reliure en maroquin doublé.

8656. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. pet. in-12, veau tr. marb. 30 fr.

De la collection du comte d'Artois, avec les armes sur les titres.

8657. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-12, mar. r. janséniste, *non rognés*. (*Capé.*) 350 fr.

Exemplaire sur peau de vélin.

8658. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, fig. mar. br. jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 90 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin; fig. de Queverdo, avant la lettre.

8659. — Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon; précédées de l'éloge de Fénelon par La Harpe, et du Discours sur la poésie épique par Ramsai. *Paris, Pey-*

tieux, 1826, 2 vol. in-8, veau br. comp. et mis à froid, tr. dor. (*Martin.*) 9 fr.

8660. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madeleine. *Paris, J. Mallet et Compagnie*, 1840, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. rouge. 7 fr.

8661. — Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par M. Jules Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Emile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Markl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bl. dos orné, fil. Comp. à la Du Seuil, tête d'or, éb. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Papier de Chine.

8662. — Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. br., tr. dor. (*Alló.*) 80 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

8663. — Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825, in-4, demi-reliure veau. 6 fr.

8664. — Lettres spirituelles de Fénelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856, 3 vol. in-16, pap. vél. mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

8665. Ferrier. Les Iugemens astronomiques sur les nativitez, par Oger Ferrier, médecin, natif de Touloze. *Lyon, Iean de Tournes*, 1550, pet. in-8 mar. vert fil, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Édition originale. Dans l'édition suivante (1582), l'éditeur est nommé *Auger*, au lieu de *Oger*.

8666. Fêtes (les) roulantes et les regrets des petites rues (par le comte de Caylus). *S. l.*, 1747. —

Quelques avantures des Bals de Bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). *Chez Guillaume Dindon*, 1745, en 1 vol. in-12, mar. r. fil, tr. dor. (*Derome.*) 50 fr.

De la bibliothèque du PRINCE RADZIWILL.

8667. FIELDING. The History of Tom Jones a foundling, by Henry Fielding, Esq. *Paris, printed by Fr. Amb. Didot the eldest*, 1780, 4 vol. in-8, veau éc. dent. comp. tr. dor. 40 fr.

8668. — Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. de la Place, enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot, 3e édition, revuë et corrigée. *Londres et Paris, Rollin*, 1751, 4 vol. in-12 fig. mar. or. dos orné coins et mil. doré, mosaïque, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 fr.

8669. FIGURES de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, Barthelemi Honorati*, 1582, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Superbe exemplaire. Les figures en bois sont gravées par J. Mony, de Lyon, d'après celles de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.
De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

8670. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph). *Paris, Filhol*, 1814-28, 11 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 1200 fr.

Précieux exemplaire avec les EAUX-FORTES tirées en bistre. Les épreuves sont avec la lettre grise. Le onzième volume n'a pas les eaux-fortes.

8671. FILLASTRE. Le premier volume (et le second) de la Toison dor compose par reuerend pere en Dieu Guillaume (Fillastre). *Ilz se vendent a Paris en la rue Sainct Iaques a lenseigne Sainct Claude.* Cy fine le second volume de la Thoison dor. *Imprime a Paris Lan mil cinq cēs* ℣ XVI *le xxvii*e *iour de mars pour Francois regnault marchant libraire*

demourant en ladicte ville en la rue Sainct Iaques à lenseigne Sainct Claude auprès de Sainct Yues, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, maroq. rouge, compartiments, tr. dor. (*Capé.*) 250 fr.

Première édition. Exemplaire Yemeniz.

Le volume commence par la signature b, 1er vol. b de 8 ff. e-z par 6. *Cy fine le premier volume de la thoison dor.* 2e vol. A de 8 ff. B-E par 6. XXX ff. au chiffre. Les trois premiers feuillets, titre compris, ne sont pas chiffrés. Le quatrième feuillet est chiffré III. 2 ff. chiffrés tous deux V. En tout 40 feuillets, quoique le sixième E soit signé XXX. Vient ensuite un feuillet F non chiffré, ensuite six autres ff. signés F. suivis d'un autre, signé F I et chiffré XLIII. Les chiffres suivent par XXXVI en tête du premier feuillet G I, G-X, AA-QQ par 6 ff., RR. de 8. (Y.)

Exemplaire très-pur.

8672. Fléau (le) des démons et des sorciers, par I. B. Angevin (Jean Bodin). Reueu et corrigé de plusieurs fautes qui s'estoyent glissées ès précédentes impressions. Auec une ample table des choses plus mémorables contenues en ce liure. Dernière édition *A Nyort, par Dauid du Terroir*, 1616, in-8, mar. r. dos orné fil. tr, dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

« Je suis porté à croire que c'est une nouvelle édition du traité de la *Démonomanie.* » (Barbier, *Dictionnaire des anonymes.*)

8673. Fléchier. Histoire de Théodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin, par Monsieur Fléchier. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. fil comp. tr. dor. (*Du Seuil.*) 50 fr.

Très-bel exemplaire.

8674. Fleur (la) de poesie françoyse. Recueil joyeulx, contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et autres dictz de diverses matieres, mises en nottes musicalles par plusieurs autheurs et reduictz en ce petit livre. 1543. *Paris, Alain Lotrian* (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils* 1864), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête d'or. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirée à 100 exemplaires numérotés.

8675. Floire et Blanceflor. Poëme du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits, avec une intro-

duction, des notes et un glossaire, par M. Édélestand du Méril. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, *broché*. 12 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

8676. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé, dans lequel on a ajouté deux jolis portraits de Florian.

8677. FOND (le) du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 60 fr.

Bel exemplaire, de la réimpression, avec les EAUX-FORTES de Louis Perrin, tirée à 400 exemplaires en papier de Hollande, et épuisée depuis longtemps.

8678. FONGERAY. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. ébarbé. 9 fr.

8679. FONTENELLE. OEuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. gr. in-fol. fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dorée. (*Derome.*) 300 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8680. — Entretiens sur la pluralité des mondes. *Paris, veuve C. Blageart*, 1686, in-12, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Édition originale.

8681. — Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle; précédés de l'Astronomie des da-

mes, par J. de Lalande. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1820, in-8, veau, comp. tr. dor. 7 fr.

8682. Fontenelle. Histoire des oracles. *Paris, G. de Luyne*, 1687, in-12, mar. brun janséniste, tr. dorée. (*Hardy.*) 50 fr.

Édition originale.

8683. Forest (la) nuptiale, où est représentée une variété bigarrée, non moins émerveillable que plaisante, de divers mariages, selon qu'ils sont observez et pratiquez par plusieurs peuples et nations estranges, avec la manière de policer, régir, gouverner et administrer leur famille. *Paris, Pierre Bertault*, 1600 (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*, 1865), pet. in-12, d.-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

8684. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par-devant notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contrerooleur des basses marches, au royaume d'Utopie : par luy depuis nagueres reveu et accompagné pour l'édification de deux bons compagnons, d'un dialogue, par lui tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Simonides, de l'origine et naturel *fœminini generis* (par Benoît de Troncy). *Lyon, François la Boutière*, 1627, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 10 fr.

Joli exemplaire de M. A. Veinant.

8685. Fornier (J.). Les Affections de divers amans faites et rassemblées par Parthenius de Nicee, ancien auteur grec, et nouuellement mises en françoys (par Jehan Fornier) (*Paris, Coustelier*), 1743, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 fr.

Bel exemplaire.

8686. Foucquet (Jehan). OEuvres de Jehan Foucquet. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte

restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, fig. mar. br. riches comp. à froid, dent. int. gardes soie, tr. dor. Etuis doublés en chamois. (*Bertrand.*) 500 fr.

Magnifique ouvrage; reproduction chromolithographique de l'original; admirable exécution.

8687. Fouilloux (du). La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844, gr. in-8, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 70 fr.

On y a ajouté un portrait de l'auteur et de Charles IX.

8688. — La même, gr. in-8, fig. cuir de Russie, riches comp. tr. dor. 70 fr.

Chiffres et armes de Louis-Philippe, sur les plats.

8689. — La même, gr. in-8, fig. vélin, *non rog.* 40 fr.

8690. Fournier. L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Edouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-16. — L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques, par Edouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1857, in-16. — Histoire du Pont-Neuf, par Edouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1862, 2 vol. in-16. Ensemble 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 40 fr.

Ouvrages rares et recherchés.

8691. FRANC. Le Champion des dames. Liure plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des Dames contre Malebouche et ses consors, et victoire d'icelles, compose par Martin Franc, secretaire du feu pape Felix V, et nouuellement imprime a Paris. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du Pre...* MDxxx, in-8, fig. sur bois, mar. bleu, compart. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1800 fr.

Exemplaire en papier fort, provenant des bibliothèques Yemeniz et

Danyau. Très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet, à l'Y et à compartiments. Cette jolie édition, en lettres rondes, dit M. Brunet, est rare et recherchée.

8692. Français (les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, Furne et Cie*, 1854, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. *broché.* 15 fr.

8693. France (la) galante, ou Histoires amoureuses de la cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne (Hollande), Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1737), 2 vol. pet. in-12, maroquin rouge, fil. tr. dorée. (*Hardy.*) 100 fr.

Recueil rare, composé de pièces dues à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble, etc. 1° *La France galante*, résumé des pièces comprises dans les Amours des Dames. — 2° *Les Derniers Déréglements de la cour* (Amours de Mme de Maintenon). — 3° *Les Vieilles Amoureuses* (Mme de Lionne et le duc de Saux, la marquise de Cœuvres et l'évêque de Laon). — 4° *Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle* (avec le comte de Lauzun). — 5° *Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux* (avec le chevalier de Fosseuse). — 6° *Les Fausses Prudes, ou les Amours de Mme de Brancas et autres dames de la Cour* (Suzanne Garnier, etc.). — 7° *L'Adieu et la Déroute des filles de joye de la ville et fauxbourgs de Paris.* — 8° *Requête des filles d'honneur persécutées.* — 9° *Le Passe-temps royal, ou les Amours de Mlle de Fontange.* — 10° *Les Amours de Mme de Maintenon.* — 11° *Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Roure.*

8694. La France ruinée sous le règne de Louis XIV, par qui et comment; avec les moyens de la rétablir en peu de temps. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1696, pet. in-12 de 214 pag. front. et une carte, mar. viol. fil. *n. rog.* (*Belz-Niedrée.*) 60 fr.

Très-joli exemplaire d'un livre rare ; il est attribué par Barbier à l'abbé de Chevremont, et par d'autres à Pierre le Pesant de Bois-Guilbert. Cet ouvrage a été publié sous le titre de : *Détail de la France*, qu'on lit au bas du frontispice. La grande carte pliée qui se trouve à la fin du volume a été dressée par Nic. de Fer, et est intitulée : *la France avec ses acquisitions jusqu'en* 1696. — L'auteur a divisé son œuvre en trois parties, et propose une nouvelle assiette des impôts qui aurait pour résultat l'amélioration de l'agriculture et de l'industrie, et, par suite, la prospérité des finances de l'État.

8695. FRANEAU (Jean). Jardin d'hyver, ou Cabinet des fleurs, contenant en XXVI élégies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres, illustré d'excellentes figures représentant au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques (gravées par Ant. Serrurier), par J. Franeau,

sieur de Lestocquoy. *Douai, P. Borremans*, 1616, in-4, veau bl. coins et milieu dor. tr. dorée (*Cuzin.*) 150 fr.

Bel exemplaire, charmantes figures.

8696. Franklin. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *Paris, Auguste Aubry*, 1860, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 40 fr.

8697. Freydier. Plaidoyer de monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. *Montpellier, Augustin-François Rochard*, 1750, in-8, veau fauve, dent. tr. dor. 45 fr.

On a ajouté à cet exemplaire de l'édition originale deux planches reproduisant les cadenas du musée de Cluny.

8698. Froissart. Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume et cronique de messire Iehan Froissart. Reueu et corrigé sur diuers exemplaires et suyuant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres crestien roy Henri II^e^ de ce nom. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1559 et 61, 4 tomes en 2 vol. in-fol. réglés, mar. r. fil. tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire de Yemeniz, aux armes de Fieubet, seigneur de Beauregard. Edition infiniment supérieure aux éditions précédentes de Froissart.

8699. — Histoire et Chronique mémorable de messire Iehan Froissart. Reveu et corrigé sur divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenaille en Brie, historiographe du tres chrestien roy Henry deuxiesme de ce nom. *Paris, Gervais Mallot*, 1574, 4 tomes en 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

8700. Fromment. Les Actes et Gestes merveilleux de la cité de Geneve, nouuellement conuertie à l'Euangille, faictz du temps de leur Réformation et comment ils l'ont receue, redigez par escript en

fourme de chroniques, annales ou hystoires commençant l'an MDXXXII, par Anthoine Fromment, mis en lumière par Gustave Revilliod. *A Genève, imprimé par Iules-Guillaume Fick*, 1854, in-8, fig. parchemin, *non rogné*. 25 fr.

L'édition originale de 1536 a été supprimée par le conseil de Genève avec tant de rigueur qu'aucun exemplaire n'a échappé à cette suppression. C'est sur le manuscrit original que M. Revilliod a publié cette édition.

8701. Furetière. Poésies diverses du sieur Furetière, seconde édition, augmentée et corrigée. *Paris, Louys Billaine,* 1664, pet. in-12, mar. vert, riches comp. coins mosaïques, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 75 fr.

8702. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *Paris, Thomas Iolly*, 1666, in-8, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. 350 fr.

Édition originale, aux armes de la duchesse de Choiseul-Grammont.

8703. Gagnière. Les Principes de physique, par Joachim Gagnière. *Avignon*, *Louis Chambeau*, 1773, in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Gruel.*) 40 fr.

8704. Gailhabaud. L'Architecture du v^e^ au xvii^e^ siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc., publié d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers, par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide,* 1858, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. br. *non rogné*. 325 fr.

Exemplaire portant sur le dos le chiffre du marquis de Laborde, membre de l'Institut.

8705. Gaillard. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par M. Gaillard. *Paris, J.-J. Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau gris, tr. marb. (*Bauzonnet.*) 30 fr.

8706. Galerie de MM. Pereire, catalogue. *Paris*, 1872, in-8, fig. *broché*. 20 fr.

Intéressant catalogue, illustré de 50 eaux-fortes par Hédouin, Flameng, Veyrassat, Gauchérel, Rajon, Courtry, Braquemond, Languilliermi, Lerat, Delaunay et Deblois.

8707. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne: avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions, des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complète et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour, par M. Lebrun, peintre. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol. cart. *non rognés*. 450 fr.

Superbe exemplaire, provenant de la collection du marquis de Laborde.

8708. — Imperiale et reale Galleria di Firenze publicata con incisioni in rame da una società, e illustrata da Ferd. Ranalli. *Firenze*, 1841, 4 vol. in-fo. fig. demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 800 fr.

Belle collection, publiée au prix de 2250 fr.

8709. Garcez y de la Sierra. Libro nuevo Iuego de Damas dividido en tres tratados. El primero de Peones, con ciento y sesenta y ocho salidas ó diferencias, para jugar assi de mano, como de postre. El segundo, para de Dama a Dama, con cien salidas ó diferencias, y el tercero, para de dos a dos Damas, con veinte y siete salidas, y muchos lances sulltos curiosos, y mucho provecho para rematar los juegos, por Don Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos. *Madrid*, *Antonio Gonçalez de Reyes*, 1684, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier*.) 100 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare, sur le jeu de dames.

8710. Garguille (G.). Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard

Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, mar. citron, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

Papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

8711. — Les mêmes, in-16, toile, non rog. 4 fr.

8712. Garnier (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine. — Au Roy. — Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1616, pet. in-12 de 646 pp. titre gravé par Léonard Gaultier, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 60 fr.

8713. Gauchet. Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties, selon les saisons de l'année, par Cl. Gauchet, Dampmartinois, où est traicté de la chasse : à Monseigneur de Joyeuse, admiral de France. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Première édition, rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans la suivante. Bel exemplaire.

8714. Gautier (Th.). Émaux et camées, poésies, par Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Raparlier.*) 35 fr.

Bel exemplaire; papier fort, frontispice gravé.

8715. Gautruche. L'Histoire poétique, par le père P. Gautruche (Orléanais), de la compagnie de Jésus. Sixième édition, plus exacte que les précéd. *Caen, Jean Cavelier*, 1671, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 20 fr.

8716. Gavarni. OEuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées, et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurant-Jan. *Paris, J. Hetzel*, 1846, 4 part. en 2 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. *Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

8717. Gavarni. OEuvres choisies, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 fr.

8718. — Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris; tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Frédéric Bérat. Précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations : les gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni. — Paris comique, vignettes par Bertall. — Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aurigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Superbe exemplaire sur papier de Chine, d'un de nos plus charmants ouvrages modernes.

8719. — Le même. *Paris, Hetzel,* 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. *non rognés.* 40 fr.

Bel exemplaire.

8720. — Le même, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir. 50 fr.

Bel exemplaire.

8721. Gay. Fables, by John Gay, in two parts; to which are added Fables, by Edward Moore. *Paris, printed by P. Didot the elder*, 1800, in-18, veau éc. tr. dor. 3 fr.

8722. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-72,

30 tom. en 25 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 2500 fr.

Reliée sur brochure. Superbe collection en PAPIER DE HOLLANDE, tirée à 100 exemplaires, très-rare. Splendide condition.

8723. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. *Paris,* 1859-71, 31 tom. en 26 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 850 fr.

Bel exemplaire complet, avec les deux volumes de table.

8724. GAZETTE sur la culbute des coyons. *Monialban, par abcdefgh, etc.,* 1617, in-8, 25 pag. br. 12 fr.

Satire contre les partisans du maréchal d'Ancre. Au verso du dernier feuillet a été collé un joli portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, fils du Balafré, par Thomas de Leu.

8725. GÉNÉALOGIE historique de la maison royale de France, exposée dans des cartes généalogiques et chronologiques, tirées des meilleurs auteurs; avec des explications historiques et les armes diférentes de chaque branche. *Paris, Théodore le Gras,* 1738, in-4, veau. 15 fr.

8726. GÉRARD DE ROSSILLON. Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16, *broché.* 12 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

8727. GESSNER. OEuvres complettes de Gessner (traduction de Turgot et Huber). (*Cazin,* 1785), 3 vol. in-18, portr. et fig. de Marillier, veau éc. tr. dor. 15 fr.

A la fin se trouve le catalogue de Cazin, daté de 1785.

8728. — OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1795, 4 vol. in-18, portr. mar. rouge, dos orné, fil. comp. doublé de tabis. (*Bozérian.*) 70 fr.

Exemplaire de NAPOLÉON Ier. Chaque vol. porte l'estampille : *Cabinet de S. M. l'Empereur et Roi.*

8729. — La Mort d'Abel; poëme en cinq chants, traduit de l'allemand de M. Gessner, par M. H u

ber. *Paris*, 1767, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE D'ARTOIS. De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

8730. GESSNER. Le même. *Londres* (*Cazin*), 1765, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 fr.

8731. GIROFFLIER AUX DAMES (le). Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de Liberal leur amy qui estoit triste pour ce q̄ la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse brulée: Par ceste epistre on peult clerement congnoistre quāt et cōment la cite de Lyon fut dernierem̄t destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée : et quelle elle estoit et les ans de sa durée. (A la fin :) *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris, par Michel le Noir, s. d.*, in-4, goth. à long. lig. fig. sur bois, 12 ff. (*marque de M. le Noir au dernier feuillet*), mar. bl. milieu orné, tr. dorée. (*Capé.*) 40 fr.

Reproduction par le procédé Pilinski. Exemplaire de la biblioth. Desq.

8732. GLATIGNY. Les Flèches d'or, poésies, par Albert Glatigny. *Paris*, *Frédéric Henry*, 1864, in-12, *broché*. 35 fr.

Exemplaire de M. CH. MONSELET. Envoi d'auteur.

Lettre autographe signée, datée de Sézanne (Marne). — « ... Notre compagnie de Ragotius ne se doit installer à Langres que vers le milieu du mois prochain. Je me demande comment je ferai d'ici là pour faire imprimer les vers que j'ai faits et que je ferai. Certainement, l'idée de jouer perpétuellement la comédie à Sézanne et à Romilly n'a rien de réjouissant, mais cela vaut mieux encore que de rédiger les faits divers dans un journal sérieux. Vivre de sa plume en faisant des concessions à Buloz me paraît la chose du monde la plus monstrueuse, et je préfère me voir refuser un à-compte de trente sous par mon directeur. Je termine ici mes confidences, parce qu'il me faut aller m'habiller pour jouer Herbillon dans *Léonard*. »

8733. — Poésies de Albert Glatigny, les Vignes folles, les Flèches d'or, le Bois. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, *broché*. 35 fr.

Exemplaire de *Ch. Monselet*.

Lettre autographe, signée. — Il annonce ses débuts à l'Alcazar en qualité d'improvisateur; vers alignés comme de la prose : « Mes vaisseaux sont brûlés ! Je me fais saltimbanque. Pégase, à l'Alcazar, ira franchir la banque irlandaise, et fera la haute école aussi. Ce n'est pas gai ; mais, rien ne m'ayant

réussi, je me donne en spectacle, et suis équilibriste, pour goûter, à la fin, aux plats du baron *Brisse*. Ne me blâme pas trop, et songe qu'en tout temps il faut manger, afin de vivre soixante ans. »

8734. Glatigny. Les mêmes, in-12, *broché*. 4 fr.

8735. Godefroy. Le Cérémonial françois, contenant les cérémonies observées en France aux sacres et couronnemens de roys et reynes, et de quelques anciens ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne : comme aussi à leurs entrées solennelles : et à celles d'aucuns dauphins, gouverneurs de provinces et autres seigneurs, dans diverses villes du royaume, recueilly par Théodore Godefroy, et mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. 120 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8736. Goethe. Werther, traduction de l'allemand. *Paris, Dufart*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-18, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 4 fr.

8737. Gombauld. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. 100 fr.

Bel exemplaire.

8738. Gomboust. Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et ornements qui accompagnent quelques exemplaires (avec une notice par M. Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, le tout dans un portefeuille. 70 fr.

Publication de la Société des bibliophiles.

8739. Goncourt. Histoire de la Société française pendant la révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, demi-rel. dos et coins maroquin vert, tête dorée, ébarbé. (*David.*) 12 fr.

8740. Graces (les) (par de Querlon). *Paris, Laurent Prault,* 1769, in-8, fig. bas. tr. r. 10 fr.

Papier de Hollande, fig. de Moreau.

8741. Grafigny. Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. d.* (1747), in-12, cart. *non rogné.* 50 fr.

Édition originale.

8742. Grammaire latine. Première (et seconde) Partie de la grammaire latine, contenant les communes qualitez des noms selon le rapport qu'ils ont aux personnes ou aux choses signifiées, pour l'intelligence des genres; ouvrage enrichi de petits tableaux..., dédié à M. le Dauphin (par L. Couvay). *Paris, chez l'auteur,* 1668, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Cet ouvrage n'a que 6 feuillets de texte, y compris le titre. Le reste du volume se compose de 39 planches gravées en taille-douce, où, au moyen de petits tableaux, au nombre de 800 à 1,000, sont expliquées les diverses règles de la grammaire. Ces gravures, remarquables par la délicatesse du burin, sont du frère de l'auteur, Jean Couvay, graveur, né à Arles en 1622.

8743. Grandval. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme par M. Grandval le père. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures. *Anvers, Laurent Prault,* 1768, in-8, bas. 10 fr.

Figures de Bonnart, gravées par Scottin.

8744. Grandville. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-reliure, toile. 40 fr.

Bel exemplaire de la première édition. Les couvertures et le prospectus ont été conservés.

8745. — Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Bande, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8,

fig. demi-reliure, dos et coins mar. br. tranche dor. 45 fr.

8746. Grandville. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations. Cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, lubies. Métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycose, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris*, *H. Fournier*, 1844, pet. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 35 fr.

Bel exemplaire.

8747. Grapaldi. Lexicon de partibus ædium Francisci Marij Grapaldi Parmensis, ab autore denuo auctum et recognitum, cum indice. *Lugduni*, *apud heredes Simonis Vincentii*, 1535, *excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1535, in-8, bas. 10 fr.

8748. Grégoire. Histoire patriotique des arbres de la liberté, par Grégoire, précédée d'un Essai sur sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Dugast. (*Paris*), *A. Havard*, 1835, in-18, br. 5 fr.

8749. Gresset. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. veau rouge, riches comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Vogel.*) 10 fr.

8750. Grevin (Jacques). Deux Livres des venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons : par Jacques Grevin de Clermont en Beauvaisis, médecin à Paris. Ensemble les Œuvres de Nicandre, médecin et poëte grec, traduites en vers françois. *Anvers*, *Christofle Plantin*, 1568, 2 tom. en 1 vol. in-4, vélin. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

8751. Grimarest. La Vie de M. de Molière (par Jean-Léonor Le Gallois, sieur de Grimarest). *Paris, Le Febvre,* 1705, in-12. Adition (sic) à la Vie de monsieur de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. *Paris, Jacques Lefebvre,* 1706, in-12. En 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Bel exemplaire, rare avec l'*Adition.*

8752. Grimm et Diderot. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Furne,* 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*) 145 fr.

Rare.

8753. Grotius. La Vérité de la religion chrestienne, ouvrage traduit du latin de monsieur Grotius. *Paris, Pierre Moreau, s. d.,* in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Édition imprimée en caractères imitant l'écriture bâtarde.

8754. Guay-Trouin (du). Mémoires de monsieur du Guay-Trouin. (Rédigés par lui-même, continués par M. de la Garde, son neveu, et publiés par Gaspard de Beauchamp.) (*Paris*), 1740, in-4, fig. basane. 10 fr.

Portrait de Larmessin.

8755. Guérin. Voyage archéologique dans la régence de Tunis, exécuté (en 1860) et publié sous les auspices et aux frais de M. H. d'Albert, duc de Luynes, par V. Guérin. *Paris, H. Plon,* 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. et cart. *broché.* 10 fr.

8756. Guigonis Repertorium statutorũ ordinis Cartusiensis, per ordinem alphabeti. *Basileæ, Iohannes Amerbach,* 1510, 5 part. en 1 vol. in-fol. goth. réglé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Très-bel exemplaire, contenant la cinquième partie, composée de 50 ff., avec les priviléges de cet ordre, qui manque quelquefois.

8757. Guilbert. Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, par M. l'abbé Guilbert. *Paris, André Cailleau,* 1731, 2 vol. in-12, fig. bas. 6 fr.

8758. Guillet. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin,* 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. 30 fr.

L'exemplaire porte le chiffre de M. E. Bocher.

8759. — Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin,* 1856, in-8, mar. vert, tranche dorée. (*David.*) 30 fr.

Édition complète, publiée par M. J.-B. Monfalcon, d'après les trois éditions originales de 1545, 1547 et 1552.

8760. Guise. Les Amours du Grand Alcandre, par M^lle^ de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

8761. — Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (rédigés par Saint-Yon). *Cologne, P. de la Place* (*Holl., Elzevier*), 1668, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*) 50 fr.

8762. Guizot. Méditations sur la religion chrétienne dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits, par Guizot. *Paris,* 1868, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 7 fr.

8763. — Méditations sur l'essence de la religion chrétienne, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8, demi-rel. chagr. noir. 5 fr.

8764. Guyde (Philibert). La Colombière et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Châlon-sur-la-Saône : contenant une description des douze moys et quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doit

faire pour chacun moys. Les epithetes poetiques des arbres, herbes, animaux terrestres et aquatiques : des pierres précieuses et métaux, avec leurs propriétés; l'Ostracisme, ou Exil honorable; l'Abeille françoise du même autheur; ses Fables morales et autres poésies. *A Paris, chez Iamet Mettayer, imprimeur du Roi, près les Boucheries de S. Geneuiefue, s. d.*, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 300 fr.

Exemplaire de CHARLES NODIER, qui a écrit sur la garde : « *Très-rare. Ch. N.* »

« Un des bons exemplaires de ce livre rare, imprimé en 1585, mais dans lequel l'auteur fit introduire, au moyen de la réimpression du titre, les poésies contenues du feuillet 77 au feuillet 108. Ce poëte s'étoit nommé Hégémon, d'un mot grec qui signifie la même chose que son nom françois. » (*Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 488.) Voir Brunet, tome II, 1834.

8765. HABERT (François). La Nouvelle Pallas, présentée à M^gr^ le Daulphin, par François Habert, natif d'Issoudun en Berry. Item, la naissance de M^gr^ le duc de Bretaigne, filz dudict seigneur. Auec un petit œuvre bucolique. Aussi le cantique du Pécheur conuerti à Dieu. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. r. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque du BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

8766. — LE PHILOSOPHE PARFAICT, avec priuilege. — Le Temple de Vertu, avec priuilege. *Imprimé à Paris pour Ponce Roffet dict le Faulcheur, libraire demourant au Palais sur les seconds degrez, du costé de la grande salle*, 1542, en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Pièces de toute rareté, jolies figures en bois. De la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

8767. HAMILTON. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, port. et fil. demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. (*Kœhler.*) 75 fr.

8768. — Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de 72 por-

traits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres*, *Edwards*, *s. d.* (1792), in-4, pap. vél. mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*) 300 fr.

Bel exemplaire, avec les *Notes et éclaircissements* (77 pages), qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

8769. — Les mêmes. In-4, mar. vert. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 fr.

Bel exemplaire, contenant les Notes et éclaircissements.

8770. Hedelin. Des Satyres brutes, monstres et demons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espece d'hommes distincts et separez des adamicques, par Fr. Hedelin, aduocat en Parlement. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

8771. Heeren. Essai sur l'influence des croisades, par A. H. L. Heeren, traduit de l'allemand par Charles Villers. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1808, in-8, demi-rel. dos et coins, veau gris, *non rogné*. 5 fr.

8772. Heinsius. Danielis Heinsii orationum editio nova, prioribus auctior; accedunt dissertationes aliquot, cum nonnullis præfationibus, editore Nicolao Heinsio, Dan. F. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1657, pet, in-12, mar. bl. dent. tr. dor. 20 fr.

8773. Héliodore. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Genève* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, mar. r. fil. dos orné, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 24 fr.

8774. — Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes Thessalien et Chariclea Æthiopienne. *Lyon*, *Iean Huguetan*, 1589, petit in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Bel exemplaire de Ant.-Aug. Renouard. On y a joint le portrait du traducteur Amyot.

8775. Hemsterhuis (Fr.). Alexis, ou l'Age d'or. *Riga, Jean-Frédéric Hartknoche,* 1787, in-8. — Aristée, ou de la Divinité. *Paris* (*Haarlem*), 1779, in-8. — Lettre sur l'homme et ses rapports. *Paris* (*Haarlem*), 1772, in-8. — Sophyle, ou de la Philosophie. *Paris* (*la Haye*), 1778, in-8; ensemble 4 vol. in-8, mar. r. dent. tranche dor. (*Rel. ancienne.*) 30 fr.

8776. Hervey. Mes Méditations sur les tombeaux, traduites de l'italien (texte en regard). *Paris, Bossange*, 1792, in-8, bas. 4 fr.

8777. Hennuyer (Jean), évêque de Lisieux, drame en trois actes (par Mercier). *Lisieux*, 1773, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 35 fr.

De la bibliothèque de M. d'Auffay.

8778. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, chez le père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand, s. d.*, in-4, v. rac. 75 fr.

Texte gravé et 25 gravures à la manière noire.
Caricatures contre les personnages qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation.

8779. Hervé. Le Panthéon et Temple des oracles où préside Fortune, dédié au Roy, par François d'Hervé. *Paris, Denys Thierry*, 1630, in-8, port. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 60 fr.

Édition originale.

8780. — Le même. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, *broché.* 10 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

8781. — Le même. In-16, toile, *non rogné.* 4 fr.

8782. HEURES, OFFICE DE NOTRE-DAME. Pet. in-4, velours rouge, tr. dor. 4000 fr.

Ce sont les heures de Marie d'Anjou, reine de France, femme de Charles VII.

Ce manuscrit est d'une grande beauté et d'une belle conservation. L'écriture est du même type que celle des Heures d'Anne de Bretagne, et renferme 18 grandes miniatures et 3 petites. Chaque grande miniature est entourée de fleurs et d'arabesques, et la page qui est en regard de chacune d'elles est aussi entourée d'enluminures. Toutes ces miniatures, sans avoir le léché de quelques Heures princières, dénotent cependant la main d'un maître par leur netteté, leur hardiesse, leur travail posé et senti.

Les deux premières miniatures ont quelque chose de particulier. D'abord, celle qui précède le calendrier nous semble le portrait de la reine. Elle est nimbée, vêtue de cramoisi, et tient en ses mains une espèce d'urne. Ordinairement les peintres revêtent *de bleu* cette première miniature, qui représente la sainte Vierge sous les traits de la personne pour qui le livre est enluminé. Ici c'est tout différent : c'est la reine, en habits de veuve, que l'artiste a voulu peindre et placer avec intention avant même le calendrier. Une autre particularité se trouve, quand on considère la seconde miniature, qui est en regard de l'évangile. La même martyre nimbée, en robe bleue, mais revêtue d'un manteau cramoisi comme la première, tient en sa main une coupe empoisonnée dont sort une vipère ; à ses pieds sont deux personnages frappés de mort; derrière elle, des spectateurs; devant elle, un page, coiffé d'un bonnet couronné et tenant dans sa main un bâton d'or fleurdelisé, semble lui commander de boire. Cette seconde miniature est évidemment symbolique. Marie d'Anjou fut une reine malheureuse. Elle fut comme veuve étant mariée; sa vie entière fut pour ainsi dire condamnée et empoisonnée; Agnès Sorel régnait en sa place, et il faut rappeler, à la louange de cette reine courageuse, qu'elle fut martyre au point de supplier la concubine d'encourager son mari à la résistance, afin de délivrer la patrie de l'étranger. En face de cette seconde miniature, sur les contours de la page enluminée, les armes royales de France, c'est-à-dire les trois fleurs de lis sur fond d'azur, sans aucune brisure, pleines et entières, sont répétées neuf fois dans des compartiments ménagés par le peintre, à cette époque où l'on observait trop les règles du blason pour placer les trois fleurs de lis sans brisure ailleurs qu'entre des mains royales. Et, pour qu'il n'y ait aucun doute sur la destination du livre, le peintre a réservé l'un des compartiments à fleurs de lis, pour y placer un chiffre : c'est le chiffre du Christ, I. H. S. enlacés et enfermés dans une grande M au dessus de laquelle est placé un A. Un bibliographe, à qui nous avons communiqué ce livre, interprétait le chiffre comme l'enlacement de *Ave Maria* et *Jésus-Christ;* cela n'aurait aucun sens et ne serait pas placé là. Nous pouvons donc affirmer que, de l'ensemble et des détails que nous venons de décrire, sans aucun doute, ce livre a appartenu à Marie d'Anjou et a été fait pour elle.

Les autres miniatures de ces Heures reproduisent les sujets ordinaires des offices de la Vierge : l'annonciation, la naissance du Christ, les bergers, la Vierge au ciel, la présentation au temple, la fuite en Egypte, la descente du Saint-Esprit, la descente de croix, la Trinité, Jésus devant Pilate, la résurrection de Lazare, Notre-Dame des Sept-Douleurs, Jésus au jardin des Oliviers, sainte Madeleine, saint Etienne. Partout la Vierge est vêtue de bleu, comme dans tous les manuscrits. Enfin, comme dernière remarque, nous dirons que les rubriques et légendes dans le texte (et elles sont nombreuses) sont en *lettres d'or bruni en relief*, au lieu d'être en lettres rouges.

8783. HORÆ. Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur vélin, pet. in-4 de 170 ff. bordures, init. v. ant. à empreintes, ais en bois, tr. dor. (*Reliure du* XVI^e^ *siècle.*) 1000 fr.

Beau manuscrit du QUATORZIÈME SIÈCLE, à grandes marges, sur VÉLIN

blanc et fort. Conservation parfaite. Il est écrit en gros caractères d'une netteté remarquable.

Ces Heures sont ornées de QUATORZE miniatures à fond de damier. Chaque page à miniature est encadrée d'une bordure formée de larges filets coloriés et accostés de branchages déliés soutenant des feuilles, des fleurs et des fruits. On trouve aussi 160 majuscules en or sur fond diapré, avec des appendices vrillés, feuillus et fleuronnés, qui s'étendent sur la marge entière; près de 1,000 initiales plus petites, or et couleurs, et des tirets coloriés au bout des lignes. Tous ces ornements sont de la plus grande fraîcheur.

Les miniatures représentent : la Salutation angélique; la Nativité; la Visitation; l'Annonce aux bergers; l'Adoration des mages; la Circoncision; la Fuite en Egypte; la Vierge au ciel; David repentant; Jésus crucifié; la Pentecôte; l'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, jouant de la harpe qu'un ange lui présente; les Cinq Plaies de Notre-Seigneur, et un Service funèbre. Quelques-unes sont d'un style fort original. Ainsi, dans la *Nativité*, la sainte Vierge est couchée dans un lit dont les draps sont à franges d'or, et la couverture d'une étoffe rouge brochée d'or; et l'enfant Jésus, bien emmailloté, repose dans la crèche, sous la chaude haleine du bœuf et de l'âne. — David repentant est agenouillé au milieu de rochers et d'arbres fantastiques, tandis que Dieu le regarde en passant la tête dans une lucarne.

Le calendrier est en français et donne l'indication d'un saint pour chaque jour de l'année. Le texte se compose des Heures de la Vierge *tout au long*, des Psaumes pénitentiaux, des Heures de la croix et du Saint-Esprit, en abrégé, et des Vigiles des morts; en outre (ff. 103 et suiv.), de deux pièces en français du treizième siècle : *les Quinze Joies de Notre-Dame*, et *les Cinq Plaies de Notre-Seigneur*.

On lit sur une des gardes du volume : « Je, soubsigné, ay donné à ma fille Charlotte Jaquot ses presante heure ainsi qu'elle ce comporte par la voulenté de demoiselle Marthe Gondran, ma famme. Fait le jour de l'an mil cinq cens cinquente sept. Signé JAQUOT. »

On a collé sur l'intérieur de la reliure l'acte de baptême de Charlotte Jaquot, née à Dijon, le 26 janvier 1535; puis on a ajouté : « Elle décéda le 22 juin 1611. »

On lit encore sur les dernières gardes du volume les actes des fiançailles et du mariage de Charlotte Jaquot, fille de noble homme Me Jehan Jaquot, conseiller du roi et maître ordinaire des comptes à Dijon, le 27 janvier 1566, avec Estienne de Loisye; et les actes de baptême de deux de ses enfants, nés le 15 janvier 1567 et le 16 septembre 1568. Le tout autographe et signé De Loisye. Ces notes fournissent l'histoire intime de Charlotte Jaquot, depuis sa naissance jusqu'à sa mort.

Il résulte de là que ce manuscrit appartenait avant 1535 à Me Jaquot, ou plutôt à Marthe Gondran, sa femme, puisqu'il fut donné à Charlotte Jaquot par la volonté de sa mère.

Un livre d'Heures était souvent un cadeau de mariage, et alors il ne sortait plus de la famille. Il passait de génération en génération, et devenait un des objets précieux de la succession, qu'on léguait ordinairement à une fille. Ce livre, écrit en gros caractères, avec un calendrier et des prières en français, ne renferme point les Heures canoniques qui étaient beaucoup plus amples, mais des Heures convenables à une dame de cette époque reculée. Nous sommes tenté de croire que ce manuscrit fut exécuté au quatorzième siècle, pour une femme de la famille Gondran, à laquelle il appartenait encore après 1611.

8784. — OFFICE DE LA VIERGE MARIE. In-8, mar. noir, comp. à fr. fermoirs, tr. dor. 1500 fr.

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

Manuscrit grand in-8, du commencement du XV^e^ siècle, comprenant les heures du Saint-Esprit; la messe de la bienheureuse vierge Marie; les huit parties de l'office, à..... à Laudes, à Primes, à Tierce, à Sixte, à Nones, à Vespres, à Complies; l'Oraison, les Sept psaumes; les Vigiles des morts. Chaque division du manuscrit est accompagnée d'une grande et belle miniature d'un style primitif fort original : le Christ en croix; le Saint-Esprit; Jésus sur les genoux de la Vierge; l'Angelus; la Rencontre de Sainte-Anne; la Naissance dans l'étable; les Bergers; les Mages; la Présentation au temple; les Nouveau-nés; la Fuite en Egypte; le Christ mort sur les genoux de sa mère; la Résurrection des morts, et Lazare. Parmi les conceptions originales de ces miniatures, nous ferons surtout remarquer les Bergers et la Résurrection des morts. En face de chaque miniature, la page est entourée d'arabesques fort serrées et fort élégantes, qui donnent à ce manuscrit un caractère tout particulier.

A la fin du manuscrit, sur le dernier feuillet et deux gardes en parchemin, se trouve en quelque sorte la généalogie de la famille de Philippe de Champagne, depuis 1564 jusqu'à 1601; c'est-à-dire que chaque membre de la famille a ajouté successivement une note AUTOGRAPHE, ou *souvenir de famille*, formant une espèce de généalogie d'autant plus précieuse qu'elle est inscrite par chacun des membres de la maison. Les fermoirs en argent, de l'époque, portent le chiffre de Philippe de Champagne.

8785. HEURES latines à l'usage de Rome. In-4, rel. en velours violet. 500 fr.

Manuscrit de la fin du quinzième siècle sur VÉLIN, orné de 23 petites miniatures, d'encadrements et de lettres initiales en or et et couleur.

Chaque page est entourée de bordures peintes en bleu et orange, et enrichie de vignettes en or et en couleur. Dans les bordures se trouvent, en lettres d'or, les lettres G. M. et autres, dans lesquelles un des propriétaires du livre a cru voir les initiales de Galéas-Marie Sforze, duc de Milan. On a ajouté au volume le portrait gravé de ce prince, et les six pièces manuscrites suivantes, qui, par elles-mêmes, ont une certaine valeur : 1° sur les trois premiers feuillets de garde, trois lignes autographes en italien, d'Antoine Anguessola, secrétaire du duc Galéas; 2° deux lignes en italien, de François I^er^ Sforze; 3° quelques lignes en italien, de Louis le More, duc de Milan; 4° une lettre, avec cachet à ses armes, du duc Galéas-Marie Sforze, duc de Milan, datée de 1466; 5° une lettre en latin signée de Yolande de France, sœur de Louis XI et femme d'Amédée IX, duc de Savoie; 6° une lettre en italien, datée de 1473, du duc de Milan.

8786. HORÆ. In-8, mar. vert; riches compart. à petits fers à la fanfare, tranche dorée. (*Clovis Ève.*) 500 fr.

Joli manuscrit du quinzième siècle, sur vélin; six miniatures d'une fort belle exécution, et de nombreux ornements dans le texte.

La reliure est d'une richesse et d'une exécution merveilleuses

8787. HORÆ. Pet. in-8, mar. vert, doublé en vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Joli manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, orné de cinq grandes miniatures avec encadrements, de grandes lettres et de nombreuses initiales en or et en couleur.

8788. Horæ. In-8, v, tr. dor. ferm. 200 fr.

Livre d'heures manuscrit du quinzième siècle, de 149 feuillets, orné de cinq grandes miniatures avec enluminures, neuf pages enluminées, avec de grandes lettres, et de nombreuses lettres avec fleurs et or bruni, sur les marges. Ce manuscrit, d'une écriture fort belle et régulière, est précédé d'un calendrier dont quelques saints et saintes sont particuliers aux provinces de Normandie et de Touraine. C'est un manuscrit de famille, qui a appartenu à Gilles de la Helandière, et à Gabrielle de Beauvais, son épouse, au commencement du dix-septième siècle. Les miniatures représentent la sainte Vierge et sainte Anne, — le roi David à genoux devant Dieu le Père, qui lui apparaît, — le Christ en croix, — le Don des langues, — et un Prince frappé par la mort. Ce dernier sujet ne se trouve guère dans les manuscrits.

Le premier feuillet après le calendrier a été enlevé. A la fin du livre se trouvent douze feuillets d'un autre manuscrit, comprenant un calendrier et des prières, d'une écriture plus fine, à deux colonnes. En tête de chaque page du calendrier on remarque des légendes se rapportant aux travaux du mois : en janvier, *poto*, je bois; en février, *ligna cremo*, je brûle mon bois; en mars, *de vite superflua demo*, je taille la vigne; en avril, *gramen gratum*, agréable gazon; en mai, *mihi flos servit*, la fleur m'est utile; en juin, *mihi pratum*, je tiens mon pré; en juillet, *fenum declino*, je recueille le foin; en août, *messes meto*, je coupe les moissons; en septembre, *vina propino*, je bois le vin; en octobre, *semen humi jacio*, j'ensemence la terre; en novembre, *mihi pasco sues*, je fais paître les porcs; en décembre, *mihi macto*, je les tue.

8789. Heures du Saint-Esprit, in-4 du xv^e^ siècle, reliure en bois gaufr. à ferm. 200 fr.

Au lieu de miniatures, ce manuscrit renferme de grandes lettres rouges et bleues d'un dessin très-original. Les deux grandes pages qui commencent les Psaumes et les Vigiles des morts sont remplies par de grandes lettres, et des arabesques en bordure, d'un style sévère et sans or bruni.

8790. Horæ cum calendario. Pet. in-4, mar. r., riches compart. à petits fers, doublé de mar. viol. gardes soie, tr. dor. (*Gruel.*) 1000 fr.

Très-beau manuscrit du xvi^e^ siècle sur vélin, de 212 ff., d'une fraicheur et d'une conservation remarquables. Il contient cinquante miniatures d'une composition et d'une finesse d'exécution admirables. Nous ne croyons pas devoir détailler les sujets des miniatures qui sont les mêmes que ceux traités dans tous les manuscrits.

8791. Horæ. In-8, mar. br. compart. à froid, doublé en soie, tr. dor. (*Gruel.*) 250 fr.

Joli manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin. Dix-sept miniatures d'une belle exécution, nombreux ornements dans les pages.

8792. Horæ. Pet. in-8, mar. r. comp. tr. dor. fermoir en argent. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Joli manuscrit du xvi^e^ siècle, sur vélin, orné de trente-trois miniatures et de bordures en or et en couleur. En tête se trouve un calendrier écrit en lettres d'or et d'azur, avec de petites miniatures représentant les signes du zodiaque et les travaux de chaque mois.

8793. **HEURES** à l'usage de Paris. A la louenge de Dieu, de sa tres saincte et glorieuse mere | et a ledificacion de tous bõs catholiques furent commencees ces presentes heures par le cõmandemãt du roy̆ nostre sire ponr ãthoyne Verard libraire demourãt a Paris sur le pont Nostre-Dame a lymage saint Jehan leuangeliste au premier pilier deuant la chapelle ou len (*sic*) chante la messe de Messeigneurs les presidens. *Paris, Anthoine Verard,* 1488, in-4, mar. br.; riches comp. mosaïques à la Grolier, doublé de mar. r. comp. sur fond vert à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 4000 fr.

Précieux exemplaire des GRANDES HEURES DE VERARD. Grandes marges (252 millimètres) bien complètes, d'une pureté et d'une conservation admirables. Notre exemplaire diffère dans la disposition des matières de celui de la *bibliothèque Mazarine* pour la première partie, mais il contient les mêmes prières et les mêmes figures autrement placées. La deuxième partie est la même que l'exemplaire de la *bibliothèque Mazarine* du même tirage, mais ce dernier est incomplet de plusieurs feuillets. Notre exemplaire, collationné par l'habile relieur Capé, est ainsi composé :

Les six premiers feuillets contiennent le titre donné ci-dessus, et au verso une grande planche représentant le Très-Haut et Jésus-Christ portant sa croix, et au milieu la Sainte-Vierge présentant son sein ; en haut, le Saint-Esprit, plus bas, l'acteur (c'est à-dire l'éditeur) agenouillé. Au-dessous de la planche commence une oraison à la Vierge suivie d'une autre à Notre-Seigneur, toutes les deux en français. Ce premier cahier, signé A, n'a que 6 ff. On y trouve le commencement du calendrier, dont la fin tient au cahier B qui a 8 ff. Les autres cahiers sont AA et BB par 8 ff., CC par 6 ff., DD à FF par 8 ff., total 60 ff. Les grandes figures sont au nombre de 12, savoir :

1° La Création du monde ; 2° la Création de la femme (Adam et Ève); 3° Ave gratia plena ; 4° Ad Laudes : l'Immaculée Conception ; 5° Adoration des rois ; 6° l'Annonciation aux bergers ; 7° l'Adoration des mages ; 8° la Circoncision ; 9° le Massacre des innocents ; 10° Couronnement de la Vierge; 11° le roi David à cheval poursuivi par un ange ; 12° Pro defunctis ad vesperas.

Les larges bordures, qui entourent chaque page, se composent de quatre compartiments, dont trois aux marges latérales extérieures et un en bas à la marge inférieure, et toujours avec les lignes de texte qui correspondent au sujet. Plusieurs pages ont de plus un ou deux petits sujets, indépendamment des bordures, et attenant au texte. Les grandes initiales sont rubriquées au pinceau. Les figures d'hommes et de femmes formant les bordures ont une expression et un caractère de vérité qui n'existent pas au même degré dans les copies réduites des mêmes sujets, admises par Verard dans les éditions petit in-4 qu'il a données un peu plus tard, bien que ces copies soient exécutées avec plus de finesse, et peut-être sur cuivre comme dans plusieurs éditions de Simon Vostre. Les mêmes sujets sont répétés plusieurs fois dans les bordures, ainsi que cela se pratiquait alors dans les heures illustrées.

Notre exemplaire se continue par 3 cahiers A de 8 ff. commençant par une

grande figure *Domine labia mea aperies :* un roi debout et nu-pieds porte la croix à bras le corps, au milieu de ses soldats ; au 5e f. *Veni sancte spiritus :* les apôtres boivent à la cuiller dans une fontaine sur laquelle plane le Saint-Esprit. Au dernier feuillet Ad Laudes : l'Immaculée Conception, qui figure déjà dans la première partie E 4 ff. terminés par le verso blanc P 8 ff. et P 4 ff., total 24 ff.

La seconde partie commençant par ce sommaire : *Suffragia plurimorum sanctorum quo || rum nos necesse est habere continuos apud al || tissimum intercessores incipiunt feliciter.* Cette partie occupe 78 ff. Ainsi : A à C par 8 ff., A à F par 8 ff. et G. par 6 ff. Au verso du dernier feuillet, la grande marque de Verard (voir Brunet, V, col. 1605), et au-dessous le huitain : *En la parfin de l'OEuvre...* Le total des ff. est de 162.

8794. Horæ diue virginis Marie Sed'm verū usum Romanū cum aliis multis folio sequenti notatis : una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recentur insertis. (A la fin :) *Finit officium beate Marie virginis secumdū usum Romanum cū missa eiusdem et septem psalmis penitentialibus cum officio mortuorum | Scte crucis et Sptūs | Una cū horis cōceptionis eiusdē gloriose virginis : et Sctē barbare : cū orationibus sancti gregorii | et aliorum sanctorum suffragiis Parisiis impressum Anno dñi Millesimo quingētesimo : die vero XXIX mensis Maii. Opera Thielmanni Kerver commorātis in vico sancti Jacobi | ad intersignium craticule.* In-8 de 108 ff. Lettres rondes, avec 19 grandes figures et des bordures, mar. vert, jans. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 300 fr.

Les sujets compris dans les bordures présentent l'histoire de la Vierge et de J.-B., l'Apocalypse avec ses Quinze signes; enfin la Danse des morts en 66 figures, à deux par page.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

8795. Heures à l'usage de Rome. « *Ces presentes heures a l'usage de Rome furent achevées le* XXVIIIe *jour de septembre l'an mil cinq cens et ung. Par Thielmann Kerver imprimeur et libraire juré de l'Université de Paris, pour Gillet Remacle libraire demourant à Paris sur le pont Saint-Michel à l'enseigne de la Licorne.* » In-8, fig. vél. dent. tr. dor. 100 fr.

Exemplaire bien conservé. Un léger coloris enlumine toutes les pages, et on remarque dans un grand nombre d'encadrements un filet d'or bruni; on sait que l'or bruni cessa d'être en usage à cette époque, où le manuscrit fut abandonné pour l'impression. Incomplet du f. G. i.

8796. Heures. Les presentes heures a lusaige de Reins toutes au long sans req̄rir, auec les figures ℭ signes de lapocalipse : la vie du sainct home thobie et de la bōne dame iudic les accidēs de lhōme le triūphe de cesar les miracles n̄re dame : *ont este faites a Paris pour Symō Vostre libraire : demourant a la rue neufue : pres la grant esglise.* (Calendrier de 1513 à 1530.) In-4 de 106 ff. A.-B. par 8 C par 4 D-K. Ā. Ē. Ī. par 8 et O par 6, mar. estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Très-bel exemplaire sur papier de ces heures non citées, mais qui paraissent les mêmes que celles à l'usage d'Evreux, citées par M. Frère, d'après l'exemplaire de la bibliothèque publique de cette ville, lesquelles seraient incomplètes d'un feuillet. Au recto du 8e feuillet du cahier E se trouve la *table de ces présentes heures*, finissant à la 26e ligne du verso : les cahiers I — O : SENSUIT LOFFICE DE NOSTRE-DAME DE PITIE, composé de prières en français, en prose et en vers.

Ce volume renferme 54 figures : 14 de 200 à 200 millimètres de hauteur ; 7 en tête des offices ; 31 vignettes dans le texte.

Au commencement, la marque de Simon Vostre ; au 2e feuillet, l'homme anatomique. C'est dans les éditions de cette date que paraissent pour la première fois les trois compositions attribuées par M. Bernard à Geoffroy Tory.

Notre exemplaire est d'une très-belle conservation, sauf un petit trou de vers qui traverse la marque du 5e feuillet du cahier I jusqu'à la fin, et quelques cassures d'une réparation facile.

8797. — A la louenge de Dieu et de la tres-sainte et glorieuse Vierge Marie et à l'édification de tous bons catholiques, *ont esté commencées ces presentes heures à l'usaige de Romme, tout au long sans rien requerir... Nouvellement imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn imprimeur... pour Germain Hardouyn...* (Et au dessous, neuf vers français et la devise : *Tout pour le mieulx*).... (Almanach de 1510 à 1525); gr. in-8 goth. de 88 ff. sur vélin, fig. color. init. v. f. compart. à double filet, milieux, tr. dor. 500 fr.

Très-bel exemplaire d'une édition rare et sans bordures. Les grandes figures et les vingt-cinq petites, imprimées dans le texte, sont miniaturées avec le plus grand soin ; les initiales sont peintes or et couleur. C'est un beau livre, d'une impression fort remarquable. Il est à regretter qu'on ait arraché un feuillet (*e. iij*), qui contenait la figure de la Fuite en Égypte. Par suite de cet acte déplorable, le volume n'a plus que 87 ff. et 17 grandes figures qui représen

tent un Épisode de la vie de saint Jean, le Baiser de Judas, l'Église, la Justice et la Miséricorde, la Salutation angélique, l'Apparition de la sainte Vierge, Jésus crucifié, la Pentecôte, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des mages, la Circoncision, la Mort de la Vierge, le Meurtre d'Uri, David et Uri, un Repas, la Résurrection de Lazare, le Jardin de la Vierge.

Pièces en français : une oraison à Dieu le Père ; deux oraisons à Notre-Seigneur, l'une en prose et l'autre en douze vers ; une oraison à la Vierge, en huit vers ; les légendes de la figure anatomique peinte sur le verso du titre, quatre vers au-dessous, et la table des matières.

8798. HEURES. CES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE AMIENS tout au long sans riens requerir auecqs les grās suffraiges ont este nouuellemēt imprimees a Paris pour Guillaume Eustace libraire iure de luniversite de ladicte ville. Et se vēdent en la rue de la iuifrie a lenseigne des deux sagittaires ou au Palais au troisiesme pillier. (A la fin :) *Ces presentes heures au long sans rien reqrir avec les grās suffrages ont este imprimees a Paris par Gille Couteau Lan mil cinq cens et treize pour Guillaume Eustace libraire demourāt en ladicte ville, etc.* In-8, goth. de 112 ff. rel. 750 fr.

Bel exemplaire SUR VÉLIN. Sur le recto du premier feuillet, on voit la marque de Guillaume Eustace (voir Brunet, tome V, col. 1647). 19 grandes figures et 15 petites figures peintes.

8799. — HORÆ in laudem gloriosissime virginis Marie secundum usum Romanum, totaliter ad longum sine require : cum multis suffragiis. *Impresse Parisius per Germanum Hardouyn.* (Almanach de 1532 à 1545); pet. in-8 de 104 ff. sur vél. goth. fig. init. v. ant. riches compart. tr. dor. *Belle reliure du temps.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire d'une ÉDITION NON DÉCRITE. La grande marque coloriée de Germain Hardouyn est au-dessus du titre ; sur le verso, la figure d'une hostie et seize vers français :

« O Hostie très-salutaire,
Des humains la seule espérance, » etc.

Sur le verso du deuxième feuillet, la figure anatomique, avec les légendes en français et en quatrain :

« La folatique mapel on,
Le quart de la lune ay mangée ;
Chacun tient de moy peu ou non ;
J'ay grande généalogie. »

La souscription est en français : *Cy finissent ces présentes heures...* ; et au-dessous on lit :

« Chascun soit content de ses biens,
Car qui n'a souffisance il n'a riens. »

Cette édition n'a point de bordures. Elle contient dans le texte 17 grandes figures, et 13 petites pour les saints et les saintes, toutes coloriées, ainsi que les initiales. Ces figures diffèrent entièrement, par la forme, de celles des autres éditions ; elles sont imprimées dans des médaillons ovales, inscrits dans des rectangles. Aucune description d'Heures de Germain Hardouyn n'indique cette rare composition des gravures.

Les 17 figures représentent : saint Jean écrivant son Évangile, le Baiser de Judas, la Création de la femme, la Salutation angélique (répétée deux fois) ; la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des mages, la Circoncision, la Fuite en Egypte, le Triomphe de la Vierge, Jésus crucifié, la Descente du Saint-Esprit, Bethsabée au bain, Job, *Trinus et unus*.

8800. Heures. Le Live d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original déposé au musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1859-1861, 2 vol. pet. in-fol. mar. br. riches comp. à froid, style du XV^e^ siècle, doublé en soie, tr. dor. étuis doublés en chamois. (*Bertrand.*) 1000 fr.

Magnifique ouvrage. Épuisé.

8801. — Le même, 2 vol. pet. in-fol. mar. r. tr. dor. gardes en soie. 900 fr.

Le volume d'appendice est en demi-reliure.

8802. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par la Mothe le Vayer). *Amsterdam, J. le Jeune*, 1671, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*) 45 fr.

Jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier.

8803. Hillemacher. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, conservateur adjoint à la Bibliothèque impériale. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, portr. demi-rel. mar. bl. dos orné, fil. tête dor. éb. 50 fr.

L'un des 250 exemplaires.

8804. Histoire d'Amyntor et de Thérèse, traduite de l'anglois (par Mme d'Arconville). *Amsterdam*, 1770, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Cet exemplaire porte l'*ex libris* de Mme d'Arconville.

8805. — Histoire de Fanfreluche et de Gaudichon, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 fr.

Manuscrit de Méon, composé de 96 pp., provenant de la bibliothèque d'Aimé-Martin. Méon désirait donner une édition de ce petit livret, dans la Collection des *Joyeusetés*.

8806. — Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits gravées par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam*, *Adrien Schoonebeck*, 1688, in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle.*) 120 fr.

8807. — Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. — Histoire de Richard Sans-Peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable, pour servir de suite à celle de son père. *Paris*, 1775, in-8, fig. basane. 4 fr.

8808. — Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1693, pet. in-12, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire.

8809. — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers* (*Amsterdam*), *P. Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 700 fr.

Très-bel exemplaire *avant les clous*. La reliure est parfaitement conservée et d'une grande fraîcheur.

8810. — La même, 2 vol. in-fol. fig. veau éc. 100 fr.

Bon exemplaire *avant les clous*.

8811. — Histoire littéraire de la France, par les religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-

Maur, continuée par les membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris,* 1733-63, 24 tomes en 25 vol. in-4, basane, tr. r. 600 fr.

8812. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (par Pierre-Victor Palma-Cayet). *Cologne, les héritiers de Pierre Marteau,* 1712, pet. in-12, front. gravé, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 65 fr.

8813. Hitopadésa, ou l'Instruction utile, recueil d'Apologues et de Contes traduits du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par M. Edouard Lancereau. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, *broché.* 12 fr.

Exemplaire sur papier de Chine; tiré à 12 exemplaires.

8814. Le même, in-16, toile, non rogné. 4 fr.

8815. Hobbes. Elementa philosophica de cive, auctore Thom. Hobbes Malmesburiensi. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium, anno* 1647, pet. in-12 mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

8816. HOLBEIN. Les Simulacres et Historiées Faces de la mort, autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne,* 1538; — *Excudebant Lugduni M. et G. Treschel fratres;* pet. in-4, mar. brun, doublé de mar. r. riche comp. mosaïques, tr. dor. (*Chambolle.*) 1200 fr.

Édition originale de la Danse des morts de HOLBEIN, très-rare; quarante et une figures gravées sur bois. Bel exemplaire réglé et à toutes marges.

8817. — Todtentanz der Stadt Basel. — The Dance of Death at Basle. — La Danse des morts à Bâle. *S. l. n. d.*, in-4, fig. demi-rel. chag. noir, non rogné. 15 fr.

8818. — L'Alphabet de la Mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e^ siècle, et suivi d'an-

ciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross*, 1856, gr. in-8, fig. vélin, dessins allégoriques couvrant les plats, tr. noire, étui. 30 fr.

Épuisé. Rare. Exemplaire de l'exposition de 1867.

8819. Holbein. Le même, gr. in-8, fig. cart. *non rogné*. 8 fr.

8820. Homerus. Homeri Illias et Odyssea. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-32, portr. mar. r. janséniste, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

8821. — L'Iliade d'Homère, nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suiv. la copie impr. à Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl., à la Sphère*), 1682, in-12, frontisp. et fig. d'Adr. Schoonebeck. — L'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par le même). *Suiv. la copie impr. à Paris, chez Cl. Barbin* (*Holl., à la Sphère*), 1682, in-12, frontisp. et fig. de Schoonebeck. Ensemble 2 vol. mar. r. dent. intér. (*Capé.*) 250 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ, de cette édition rare, recherchée surtout pour les figures de Schoonebeck, qui sont ici en premières épreuves. Aux angles et sur le dos, chiffres du baron P. de la Villestreux.

8822. Homère illustré, traduction nouvelle entièrement conforme au texte grec, par Eugène Bareste, illustrée par Th. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés*. 25 fr.

La couverture du volume de l'Odyssée a été effleurée par une balle insurrectionnelle.

8823. Hongrie (la) ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de H.-J. Boldényi. *Paris, H. Lebrun*, 1861, gr. in-8, *broché*. 8 fr.

8824. Horatius. Q. Horatii Flacci Opera, ad castigatissimi cuiusque; exemplaris fidem quām accuratissime restituta. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,*

1551, pet. in-12, mar. r. comp. tr. gaufr. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Aux armes de la Tour.

8825. Horatius. Quintus Horatius Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit et repræsentavit. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-24, mar. r. fil. à froid tr. dor. (*Duru.*) 25 fr.

Jolie édition ; bel exemplaire.

8826. — Q. Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a J. Bond. *Amstelodami*, *apud Dan. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, front. grav. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire d'une édition fort jolie, grand de marges. 134 mill. 1/2.

8827. — Le même, in-12, titre gravé et portr. ajouté, mar. bl. dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 134 millim. (5 pouces).

8828. — Le même, pet. in-12, front. gr. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

8829. — Le même, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. tr. dor. (*Capé.*) 120 fr.

Joli exemplaire.

8830. — Le même, pet. in-12, front. grav. mar. r. fil. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Hauteur : 130 millim.

8831. — Le même, pet. in-12, front. gr. mar. vert, tr. dor. (*Petit.*) 100 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 134 millim.

8832. — Q. Horatii Flacci poemata, ex antiquis Codd. et certis observationibus emendavit, variasque scriptorum et impressorum lectiones adjecit Alexander Cuningamius. *Hagæ Comitum, apud Thomam Jansonium,* 1721, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, aux armes du comte d'Hoym.

8833. Horatius. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733, 2 vol. in-8, fig. maroquin rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 fr.

Bel exemplaire.

8834. — Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis Johannis Bond. *Parisiis, apud Nic. Lud. Achaintre*, 1806, gr. in-8, fig. mar. vert, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 40 fr.

8835. — Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824, in-32, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 fr.

8836. — Le même, in-64, cart. n. rog. 7 fr.

8837. — Quinti Horatii Flacci Opera omnia recensuit Filon. *Parisiis, apud Sautelet*, 1828, in-64, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Gruel.*) 50 fr.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot. Exemplaire sur papier de Chine.

8838. — Le même. *Parisiis, J. Mesnier*, 1828, in-64, cart. n. rogné. 25 fr.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot.

8839. — Quinti Horacii Flacci Opera omnia, ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefèvre, veneunt apud Garnier fratres*, 1851, pet. in-12, mar. viol. fleuron sur le dos, milieu doré, tr. dor. (*David.*) 30 fr.

8840. — Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond (précédé de la Vie d'Horace, par Noël des Vergers). *Parisiis, Didot*, 1855, in-16, texte encadré, vues et vign., mar. v. jansén. tr. dor. (*Lortic.*) 75 fr.

Exemplaire avec le frontispice, les dix vignettes et les six vues photographiées. Épuisé, rare.

8841. — Le même, in-16, phot. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 75 fr.

Aux armes et chiffres du marquis de Morante.

8842. Horatius. Le même, in-16, mar. viol. dos orné, fil. à fr. et coins dorés, tr. dor. 65 fr.

8843. — Le même, in-16, phot. mar. br. fil. et fleurons dorés et à froid, tr. dor. 65 fr.

Exemplaire du docteur Danyau, avec envoi de l'éditeur Paul Firmin-Didot.

8844. — Le même, in-16, phot. mar. r. janséniste, tr. dor. (*R. Petit.*) 60 fr.

8845. — Le même, in-16, phot. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 45 fr.

8846. — Les OEuvres de Horace Flacce, latin et françois, de la traduction nouvelle de Robert et Anthoine le Cheuallier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guillaume Auuray,* 1588, in-8, vélin. 100 fr.

Première traduction en vers français des œuvres d'Horace, dédiée à Henri III.

Bon exemplaire, qui a quelques notes à la plume, et tache d'encre facile à enlever.

8847. — OEuvres complètes d'Horace, traduites en vers par P. Daru. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, 2 vol. in-8, veau gris, comp. tranche marbrée. (*Bibolet.*) 10 fr.

8848. — OEuvres complètes d'Horace, par ordre de production ; traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot,* 1857, pet. in-12, maroquin r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 30 fr.

8849. — Les OEuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes, Satires, Epîtres, Art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin, in-18, maroquin brun, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 25 fr.

Jolie édition elzévirienne, épuisée, rare, à laquelle on a ajouté un portrait.

8850. — Les mêmes, in-18, *broché.* 25 fr.

Grand papier.

8851. Horace-Janin. Les mêmes. In-18, demi-rel. mar. r., tr. dor. éb. 20 fr.

On lit sur la garde :

« Ah! le maître,
« Ah! mon maître,
« En vertu
« De ce mètre,
« Vieux champêtre,
« Que dis-tu?
« J. Janin. »

8852. — Odes, Épodes et poëme séculaire d'Horace. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1823, in-8, port. demi-rel. mar. br. non rog. (*Thouvenin.*) 5 fr.

8853. Houssaye. Les Grandes Dames. — Les Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1868-69, 8 tom. en 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 65 fr.

Épuisé, rare.

8854. — Les Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1869, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 40 fr.

Épuisé, rare.

8855. — La Pantoufle de Cendrillon, ou Suzanne aux Coquelicots, conte. *Paris, Albert Parpalet*, gr. in-8, fig. *broché.* 3 fr.

8856. — Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou, s. d.*, gr. in-8, fig. cart. 18 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

8857. Huillard-Bréholles. Chronicon Placentinum et chronicon de rebus in Italia gestis historiæ stirpis imperatoriæ Suevorum illustrandæ aptissima, ad fidem Parisiensis et Londinensis codicum nunc primum recensuit, edidit et præfatione instruxit J. L. A. Huillard-Bréholles auspiciis et sumptibus H. de Albertis de Luynes. *Paris, excudebat Henricus Plon*, 1856, in-4, *broché.* 10 f.

8858. Hugo. OEuvres poétiques de Victor Hugo, édition elzévirienne, imprimée par Jouaust. *Paris, J.*

Hetzel et C^e, 1869-70, 10 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. étui. (*Bertrand.*) 250 fr.

Papier vergé.

8859. Illustration (l'), journal universel. *Paris*, (*mars*) *à* 1851, 8 vol. gr. in-4, *cart.* 40 fr.

8860. Illustres Infortunez (les), ou les Avantures galantes des plus grands héros de l'antiquité. *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, in-8, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 60 fr.

8861. Image (l'), revue mensuelle illustrée d'éducation. *Paris*, 1847-49, 3 vol. gr. in-8, *br.* 15 fr.

8862. Imbert. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, gr. in-8, fig. veau, tr. r. 10 fr.

Jolies figures de Moreau. On a gratté un nom sur le titre.

8863. Imitatione Christi (de) Libri quatuor. *Paris, librairie Tross*, 1868, in-8, carré, fig. et encad. mar. r. foncé. Riche comp. à pet. fers, dent. int. tr. dor. (*David.*) 70 fr.

Charmante édition. Riche reliure.

8864. La même. In-8, carré, fig. encad. mar. br. Riches comp. à fr. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

8865. Imitation (l') de Iesus-Christ traduite en vers françois, par P. C. (Pierre Corneille), enrichie de figures en taille-douce sur chaque chapitre (37). *Rouen, L. Maurry*, 1653, pet. in-12, fig. mar. br. janséniste, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140 fr.

Superbe exemplaire. Édition originale des deux premiers livres, réunis sous une même pagination, sans le texte latin, qui, dans les éditions précédentes, accompagne la traduction.

8866. — L'Imitation de Iesus-Christ mise en vers françois, par Pierre Corneille. *Francheford, Nicolas Hulst*, 1658, in-12, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 fr.

8867. — L'Imitation de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris*,

Robert Ballard, 1665, in-8, fig. de Simonneau, mar. r. dos orné, fil tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

8868. Imitation. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi, libri IV. *Lugduni*, *apud Joh. et D. Elzevirios*, *s. d.* pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 fr.

Joli exemplaire. Hauteur : 123 millim.

8869. — Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits par M. l'abbé Valart. *Paris*, 1780, pet. in-12, fig. de Marillier, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

8870. — L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac; édition nouv. revue par S. de Sacy. *Paris*, *J. Techener*, 1854, in-16, mar. vert, fil. larges dent. tr. dor. (*Capé.*) 75 fr.

Papier vergé.

8871. — L'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, *L. Curmer*, 1856. — Appendice à l'Imitation de J.-C. *Paris*, *L. Curmer*, 1858, 2 vol. gr. in-8 chromol., mar. br. riche ornementation à fr. gardes en soie, tr. dor. étuis doubl. en cham. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

8872. — Le Livre de l'Internelle Consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ; nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, in-16, toile r. 6 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. Épuisé, rare.

8873. Inchbald. Simple Histoire, traduction de l'anglois, de Mistriss Inchbald, par M. Deschamps. *Paris*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8, basane. 4 fr.

8874. Instruction pour élever, nourrir, dresser, instruire et panser toutes sortes de petits oyseaux

de volière, que l'on tient en cage pour entendre chanter; avec un petit traité pour les maladies des chiens. *Paris, Charles de Sercy,* 1674, in-12, mar. rich. comp. tr. dor. 10 fr.

Emboîtage de mauvais goût.

8875. Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné; nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, Jean Van den Bergh,* 1739, pet. in-12, veau, éc. tr. r. 8 fr.

Quelques taches.

8876. Jacobus de Cessolis. Opera nuova nella quale se insegna il vero regimento delli homini et delle dõne di qualunque grado, stato e condition essersi voglia : composta per lo Reuerendissimo Padre Giacobo da Cesole del ordine di predicatori sopra il giuoco delli scacchi, intitulata Costume delli huomini, et ufficii delli nobeli, nuovamente stampata. *Stampata in Vineggia per Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Parini compagni : nelli anni del signore* 1534, *del mese di zenaro*, pet. in-8 de 56 ff. mar. r. janséniste, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

8877. Jacquemart. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenues les principaux objets connus, et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant. Enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener,* 1862, in-fol. fig. mar. br. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 fr.

Très-belle publication, imprimée à Lyon par Louis Perrin, et due, pour le texte, à des recherches savantes et à des connaissances spéciales.

8878. — La même, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 85 fr.

8879. Jacquemont. Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832; précédée d'une notice biographique, par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, 2 vol. in-8, port. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 24 fr.

8880. Jacques Jacques. Le Faut Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité; revu, corrigé et augmenté de nouveau des excuses d'un Partisan et d'un Savetier à la Mort; le tout en vers burlesques, par Monsieur Iacques Iacques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun. *Lyon, Michel Goy*, 1669, in-12, fig. mar. vert, dos orn. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 25 fr.

Bel exemplaire de M. Veinant.

8881. Jaime (E.) Musée de la caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France, depuis le XIX^e^ siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du temps, d'après les manuscrits et gravures de la Bibliothèque royale, du cabinet de M. Constant Leber, et des différentes collections d'amateurs, par E. Jaime; avec un texte historique et descriptif, par MM. Brazier, Brucker, Capo de Feuillide, Charles Nodier, E. Jaime, Jules Janin, Léon Gozlan, Léon Halévy, Louis Reybaud, Michel Masson, Michel Raymond, Ourry, Paulin Paris, Philarète Chasles, Rolle. *Paris, Delloye*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. noires et coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 180 fr.

Bel exemplaire. Rare.

8882. Jamyn (Amadis). Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn, au Roy de France et de Pologne. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par*

Mamert Patisson, 1575, in-4, mar. r. plats et dos ornés, fil. tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Première édition. Exemplaire d'une parfaite conservation.

8883. Jamyn. Les mêmes. *Paris, Robert le Mangnier*, 1575, in-4, mar. bl. janséniste, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

8884 Janin (J.). L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. tr. peigne. 20 fr.

8885. — La Bretagne, par Jules Janin, illustrée par MM. H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin*, 1844, in-8, *broché.* — La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1844, in-8, *broché.* 30 fr.

8886. — La Normandie, par Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot, *Paris, Ernest Bourdin*, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tr. dor. 100 fr.

L'un des quelques exemplaires sur papier de Chine.

8887. — La même. Gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*David.*) 125 fr.

Papier de Chine.

8888. Jardin (le) des roses de la vallée des larmes, traduit du latin (de Thomas à Kempis) par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, in-18, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Papier vélin vert; tiré à 5 exemplaires. Traduction d'un petit ouvrage intitulé « Ortulus rosarum de valle lachrymarum. » (Voyez n° 8891.)

8889. — Le même. In-18, mar. r. fil. à fr. non rogné. 15 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

8890. Jardin des roses. Le même. In-18, *broché.* 8 f.

8891. Ortulus Rosarum de valle lachrymarum, liber devotus. *Parisiis, J. Petit, s. d.*, pet. in-8, goth. marque de J. Petit, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 fr.

Joli exemplaire de cette édition non citée. M. Chenu en a fait une traduction, imprimée par Panckoucke (voyez nos 8888 à 8890). C'est un ouvrage plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme, écrit dans le style le plus simple, comme l'Imitation de Jésus-Christ.

8892. Jehan de Saintré. Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris, Didot*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. n. rog. (*R. Petit.*) 50 fr.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, en caractères gothiques.

8893. Jésuites (les) démasqués, ou Annales historiques de la Société (par Roussel). *Cologne, aux dépens de la Compagnie,* 1759, pet. in-12, d.-rel. chagr. vert. 6 fr.

8894. Joachim (Abbas), magnus propheta. Hec subjecta in hoc continentur libello. Expositio magni prophete Joachim in librum beati Cirilli de magnis tribulationibus et statu sancte Matris ecclesie : ab hiis nostris temporibus usque in finem seculi. A la fin des 4 ff. préliminaires on lit : (*Apud Venetias in insula*) *divi Christophori a Pace, Nonis Martii, M. D. XVI*, 1516, in-4, de 76 ff., à 2 col., mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 fr.

Livre de toute rareté, composé par un moine de l'ordre de Cîteaux, qui vivait au douzième siècle. Il est orné de très-curieuses figures sur bois, d'après les dessins de Marc-Antoine Raimondi. Ces figures sont remarquables surtout au point de vue satirique. Les unes représentent le pape couronnant l'empereur d'Allemagne, et le pape lui-même est couronné par le diable; d'autres représentent les rois tentés par les démons, l'empereur d'Allemagne terrassant, lui et ses chevaliers, le pape, les cardinaux, les archevêques et les évêques.

Incomplet des ff. 53 à la fin.

8895. Joanne. Voyage illustré dans les cinq parties du monde, en 1846-1847-1848-1849, par Adolphe Joanne, 663 gravures. *Paris, s. d.*, gr. in-4, fig. *cart.* 10 fr.

8896. Jodelle. Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur de Lymodin, reueues et augmentées en ceste dernière édition. *Paris, Robert le Fizelier*, 1583, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition, rare; elle contient : l'*Ode au comte d'Alsinois* (Nic. Denisot), *et autres poésies*, feuillets 289-298 (coté 294).

8897. — Les mêmes, *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

C'est la même édition que la précédente. Quelques ff. tachés au commencement.

8898. — Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin, reueuës et augmentées en ceste dernière édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Il contient les feuillets 289 à 298 qui manquent souvent. Hauteur : 136 millim.

8899. — Le Recueil des inscriptions, figures, deuises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le lendi 17 de feurier 1558. Autres inscriptions en vers heroïques latins, pour les images des Princes de la chrestienté, par Estienne Iodelle, Parisien. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4, mar. br. janséniste tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

8900. Joinville. Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, et accompagné d'un glossaire (par J.-B. Mellot, Cl. Sallier et J. Capperonnier.) *Paris, Imprimerie royale*, 1761, in-fol. fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Aux armes du comte J. de Menou. Cette belle édition est la seule qui, lorsqu'elle parut, présentât le texte original de Joinville.

8901. Joinville. OEuvres de Jean sire de Joinville, comprenant : l'Histoire de saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne, mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par M. Natalis de Wailly. *Paris*, *Adrien Leclère et Compagnie*, 1867, gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Hardy.*) 50 fr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Épuisé, rare.

8902. — Les mêmes, in-8, *broché.* 35 fr.

Exemplaire en grand papier vergé. Envoi de l'auteur à M. le marquis de Laborde.

8903. Joubert. Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé, expliquez et refutez par M. Laur. Joubert. *Bourdeaux, Millanges*, 1579. — Seconde partie des Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé, réfutés ou expliqués, avec des catalogues de plusieurs autres erreurs ou propos vulgaires, etc., et deux autres petits traités concernant les erreurs populaires, avec deux paradoxes du même auteur. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1580, in-8, maroquin orange fil. (*Kœhler.*) 150 fr.

Exemplaire de CHARLES NODIER et de YEMENIZ.

« Livre curieux dont on trouve rarement les deux parties réunies et des exemplaires en bon état. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

8904. Journal du Dimanche. Littérature, histoire, voyages, musique. N^os^ 1 à 1300. *Paris,* 1856-70, 25 vol. in-4, fig. *brochés.* 50 fr.

Collection complète de ce recueil des ouvrages les plus importants de nos auteurs contemporains, illustré de gravures inédites.

8905. — Le Journal illustré. *Paris*, 1864-69, 6 vol. in-fol. *brochés et en feuilles.* 12 fr.

8906. — Petit Journal pour rire. N^os^ 1 à 762. *Paris, Philipon,* in-4, fig. *brochés et en livraisons.* 80 fr.

8907. Journal pour rire (Petit). Le même. N^os^ 307 à 462, 3 vol. in-4, *brochés*. 20 fr.

8908. — Journal pour tous. Magasin hebdomadaire illustré, publié et imprimé par Ch. Lahure. N^os^ 1 à 1304. *Paris*, 1855 à 1870, 25 vol. in-4, fig. *brochés*. 100 fr.

Bel exemplaire complet de cette collection populaire illustrée.

8909. Joyeusetez (les), Facéties et folastres Imaginations de Caresme prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin Moulinet, etc. (avec introduction par Aimé-Martin). *Paris, Techener*, 1829-37, 20 vol. in-16, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

Collection tirée à 76 exemplaires. Pour le détail, voir le Manuel du libraire, t. III, col. 586 à 590. Exemplaire de souscription, portant le n° 40.

8910. Juge. Le Globe, Archives des initiations anciennes et modernes, publiées par une société de Francs-Maçons et de Templiers, sous la direction principale du frère Louis-Théodore Juge. *Paris*, 1839-42, 4 vol. gr. in-8, cart. 20 fr.

8911. — Hiérologies et Bébélologies, par L.-Th. Juge, de Tulle. *Paris, E.-B. Delanchy*, 1839, gr. in-8, cart. 6 fr.

8912. Julliot et Paillet. Catalogue des effets précieux qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont. *Paris, Julliot et Paillet*, 1782, in-8. — Description des objets d'art de la collection B.-G. Sage. *Paris, P. Didot*, 1816, in-8, en 1 vol. in-8, demi-rel. 15 fr.

8913. Juvenel. Principes de l'histoire, par M. de Juvenel. *Paris, Barthélemy Alix*, 1733, in-12, mar. r. tr. dor. 20 fr.

Aux armes et chiffre de Louis XIV, roi de France.

8914. Kock. L'Amoureux transi, par Ch.-Paul de Kock. *Paris*, 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.

8915. Kock. La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Ch.-Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig. toile. 15 fr.

8916. — L'Homme aux trois culottes, ou la République, l'Empire et la Restauration, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8917. — La Jolie Fille du faubourg, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, H. Delloye*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8918. — Mœurs parisiennes, nouvelles, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Barba*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel.

Édition originale.

8919. — Moustache, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8920. — Un Jeune Homme charmant, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8921. — Un Tourlourou, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8922. — Zizine, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Barba*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. 10 fr.

Édition originale.

8923. Labarte. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Compagnie*,

1864, 6 vol. in-4, fig. demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb (*David.*) 1000 fr.

GRAND PAPIER, tiré à cent exemplaires numérotés, avec les planches sur chine. Le plus bel ouvrage publié sur les arts industriels. Très-rare.

8924. LABARTE. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, Victor Didron*, 1856, in-4, *broché.* 20 fr.

8925. LABÉ (Louise). OEuvres de Louize Labé, Lionnoize. *Lyon, Scheuring*, 1862 (*imp. de Louis Perrin*), in-8, demi-rel., dos et coins mar. viol. tête dor. éb. 20 fr.

Édition épuisée, tirée à 209 exemplaires.

8926. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris, histoire de ses vingt arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Dubuisson. *Paris, Gustave Barba, s. d.*, gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. chag. tr. marb. 10 fr.

8927. BERAUDIÈRE (Marc de la). Le Combat de seul à seul en camp clos, par messire Marc de la Béraudière, auec plusieurs questions propres à ce sujet; ensemble le moyen au Gentil-homme d'éuiter les querelles et d'en sortir auec son hõneur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, in-4, vélin. 100 fr.

Bel exemplaire de ce livre rare.

8928. LA BLANCHÈRE. La Pêche et les Poissons. Nouveau Dictionnaire général des pêches, par H. de la Blanchère, précédé d'une préface par Aug. Duméril; 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel, d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. *Paris, Ch. Delagrave, et C^ie^*, 1868, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 45 fr.

Lavé et encollé.

8929. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique, par M. de La Borde, premier valet de de chambre ordinaire du roi, gouverneur du

Louvre; ornées d'estampes, par J.-M. Moreau (Le Bouteux et Le Barbier.) *Paris, De Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. doublé de mar. orange, large dent. XVIII^e^ siècle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 fr.

Magnifique exemplaire, avec LES FIGURES DE MOREAU, AVANT ET AVEC LA LETTRE : le charmant portrait de Laborde s'y trouve. Splendide reliure doublée de maroquin; dentelle à la Derome.

8930. LA BORDE. Les mêmes, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. veau éc. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 fr.

Bel exemplaire avec le portrait de La Borde. Les deux titres portent le cachet du COMTE ALFRED DE MONTESQUIOU.

8931. — Les mêmes, 4 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Court de marges.

8932. LABORDE. Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, impr. Schneider et Langrand,* 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête, dor. éb. 20 fr.

8933. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. 5^e^ édition, augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 fr.

Cette édition contient 141 Caractères de plus que les précédentes, dont deux qui ne se trouvent pas dans la 9^e^ édition.

8934. — Les mêmes, in-12, veau marbré. 100 fr.

Cinquième édition. Exemplaire de M. Walckenaër, sur lequel il a fait, au crayon, des notes comparatives sur les autres éditions.

8935. — Les mêmes, 9^e^ édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1696, in-12, maroquin r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 125 fr.

Cette *neuvième édition* était sous presse lorsque La Bruyère mourut, et elle renferme ses dernières corrections. M. Walckenaër a remarqué que cette édition définitive, qui a été le modèle des éditions suivantes, ne contient pas deux *Caractères* qui ne se trouvent que dans les 5^e^, 6^e^ et 7^e^ éditions, et deux autres, insérés seulement dans la sixième. (Voir ci-dessus l'exemplaire de la cinquième édition qui contient le travail comparatif de M. Walckenaër.)

8936. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce

siècle. 11e édition. *Paris, Michel-Étienne David,* 1714, in-12, maroquin r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

8937. La Bruyère. Les Caractères de la Bruyère. *Paris, stéréotypie d'Herhan,* 1802, 3 vol. in-12, demi-rel. d. et c. chag. vert, *non rognés.* 12 fr.

8938. — Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, tête dor. éb. (*Hering.*) 75 fr.

Grand papier jésus vélin. De la collection des classiques français.

8939. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie, et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845, gr. in-8, fig. toile, tr. dor. 10 fr.

Première édition, avec les figures de J.-J. Grandville, J. David, O. Penguilly.

8940. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de la Bruyère, et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet,* 1854, 2 vol. in-16, toile, *non rognés.* 20 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. Épuisé, rare.

8941. — Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1868, gr. in-8, portr. et vig. mar. r. large, dent. à petits fers, doublé de mar. vert, comp. à la Du Seuil, tabis, tr. dor. étui doublé de chamois. (*Hardy-Mennil.*) 400 fr.

Exemplaire n° 9 sur 10 imprimés sur papier chamois. Aux angles et sur le dos l'initiale B dorée.

8942. — Les mêmes, gr. in-8, mar. br. dos orné, fil. tranche dorée. Etui doublé en chamois. (*David.*) 300fr.

Exemplaire en papier chamois, tiré à dix.

8943. La Bruyère. Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. bl. janséniste, tête dor. éb. 300 fr.

Exemplaire n° 1, sur papier chamois.

8944. — Les mêmes, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 160 fr.

Exemplaire en papier vergé, tiré à 200. Très-rare.

8945. — Les mêmes, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 150 fr.

Papier vergé.

8946. — Dialogue posthume du sieur de la Bruyère sur le Quiétisme. *Paris, Charles Osmont,* 1699, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Ouvrage laissé inachevé par l'auteur, mais terminé et publié par Louis Ellies du Pin.

8947. — Sentimens critiques sur les Caractères de monsieur de la Bruyère. *Paris, Michel Brunet,* 1701, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

On a attribué cette critique, tantôt à l'abbé de Villiers, tantôt au pseudo-Vigneul-Marville, qui dans le premier volume de ses Mélanges avait déjà censuré la Bruyère.

8948. Lacour. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Capé.*) 60 fr.

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires. Rarissime.

8949. Leçons anglaises de littérature et de morale, traduites en français par M. L. Mézières. *Paris, Delestre-Boulage,* 1823, 2 vol. in-8, bas. tranche marb. 5 fr.

8950. La Calprenède. Cassandre, roman. *Paris, Bauche,* 1752, 3 vol. in-12, maroquin rouge, tr. dorée. 200 fr.

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

8951. La Chau (de). Dissertations sur les attributs de Vénus, par de la Chau (et Le Blond). *Paris,*

Prault, 1776, in-4, fig. veau granit. (*Reliure ancienne.*) 30 fr.

Bel exemplaire, avec la *Vénus anadyomène*, par Saint-Aubin, superbe épreuve avant la coquille.

8952. La Croix du Maine et du Verdier. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, édition revue et augmentée des remarques de La Monnoye, de Bouhier et de Falconet, par Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. E. Odiot.
Ouvrages très-précieux pour l'histoire littéraire de la France, antérieurement à la fin du XVIe siècle.

8953. Lacroix. Bibliographie moliéresque contenant : 1° la Description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2° les Imitations et traductions desdites pièces ; 3° les Ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc. ; 4° L'Indication des ouvrages en tout genre, concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, J. Gay et fils*, 1872, in-8, *broché.* 15 fr.

Excellent ouvrage du savant conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, indispensable aux bibliophiles qui collectionnent les ouvrages de Molière. Les pièces originales y sont décrites notamment avec une si parfaite exactitude qu'il n'y a plus d'erreur possible; les contrefaçons s'y trouvent si minutieusement indiquées que la confusion avec les éditions originales ne peut plus exister.

8954. — La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, demi-rel. chag. br. tranche peigne. 6 fr.

8955. LACROIX ET SERÉ. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiées par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et fig. color.

demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, n. r. tr. sup. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2500 fr.

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur VÉLIN.

C'est l'une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque. Les figures qui illustrent ce livre sont dans le texte ou imprimées à part. Ces dernières sont tirées sur papier vélin fort, de Bristol, imitant le VÉLIN. La plupart des figures sont peintes avec soin, en or et en couleur. Une feuille et demie du texte, oubliée dans le tirage sur VÉLIN, est sur papier fort. Ce beau livre a figuré à la vente Potier (1870), où il a été adjugé 2,000 francs.

8956. — Le même, 5 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 600 fr.

Bel exemplaire.

8957. — Le même, 5 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 500 fr.

8958. — Le même, tome V, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 150 fr.

8959. — Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix; ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cents gravures sur bois. *Paris*, *Firmin Didot frères*, *fils et compagnie*, 1869, in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

8960. — Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures sur bois. *Paris*, *Firmin Didot frères*, *fils et C^ie^*, 1872, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 50 fr.

8961. LA FARRE. Poseies (*sic*) de M. le marquis de la Farre. *Londres* (*Cazin*), 1781, in-18, front. gr. veau éc. tr. dor. 4 fr.

8962. LA FONTAINE. OEuvres complètes de la Fontaine, précédées d'une notice par M. Auger. *Paris*, *Delongchamps*, 1826, in-8, fig. veau bl. comp. fil. tr. dor. (*Ponge.*) 10 fr.

8963. La Fontaine. Adonis, poëme par J. de la Fontaine. *S. l. n. d.* (*Paris, Didot*), in-12, mar. r. jans. *non rogné.* (*Capé.*) 75 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

8964. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine; nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 175 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure. Premières épreuves des figures de Romain de Hooge.

8965. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 3000 fr.

Précieux exemplaire aux armes de Mme DU BARRY, avec sa devise : *Boutez en avant.* Il contient un autographe ainsi conçu : « Je prie M. Bu- « fault de payer à M. Gilbert, marchand de toile à Versailles, dans le cou- « rant de septembre, la somme de mille livre (*sic*) dont je lui tiendree (*sic*) « compte. Fait à Louvecienne, ce 12 juin 1781. La comtesse de Barry. Bon « pour 1000 fr. » Cette pièce porte au dos : pour acquit, Gilbert.

Nous avons possédé récemment l'exemplaire de ce livre aux armes de Mme de Pompadour ; il fait aujourd'hui partie de la collection d'un bibliophile éminent. Il est curieux de constater que *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* étaient couverts dans celui de madame de Pompadour, et que ces deux figures sont *découvertes* dans l'exemplaire de madame du Barry.

Les Contes de la Fontaine ayant appartenu à Mme du Barry lui ont évidemment été offerts par les fermiers généraux, et choisis ainsi pour la favorite de Louis XV.

8966. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 fr.

8967. — Les mêmes, in-8, fig. mar. r. dent. composé de fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 fr.

Bel exemplaire, grand de marges (182 millim.). *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

8968. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 fr.

Bel exemplaire, reliure fraîche et bien exécutée.

8969. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. pet. in-4, fig. bas. dent. tr. jaspée. 80 fr.

Réimpression, en papier de Hollande, de l'édition des fermiers généraux.

8970. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an III* (1795), 2 tom. en 12 parties in-4. — Contes et Nouvelles attribués à la Fontaine. *Paris, éditions Lefebvre et Nepveu*, in-8, réemmargé in-4. — Adonis, poëme in-4. Ensemble, 14 part. in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 5000 fr.

Exemplaire unique contenant toutes les gravures qui existent pour les contes de la Fontaine et pour l'Adonis : Eisen, Cochin, Moreau, Freudenberg, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Devéria, Desenne, Richter, Hersent, etc. Épreuves avant et avec la lettre. Eaux-fortes, etc., formant un ensemble de 2237 pièces réemmargées in-4. Des titres ont été faits pour chaque volume.

Cette collection a été réunie et classée par un iconophile distingué : c'est l'œuvre de toute sa vie. Il serait impossible actuellement de faire une réunion pareille.

8970 *bis*. — Contes et Nouvelles de la Fontaine, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. cart. 15 fr.

8971. — La Fontaine des amoureux (de science), nouvellemẽt imprimée à Paris. *On les vend a Paris a lenseigne sainct Jehan Baptiste en la rue neufue Nostre Dame : tres saincte Geneuiefue des Ardans.* (A l'avant-dernier f.:) *Cy fine la Fõtaine des amoureux, imprime a Paris, par Iehan Janot...* Petit in-4, goth. de 24 ff. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 350 fr.

On trouve dans ce recueil fort rare : *la Mort de Narcissus*, moralité à trois personnages, en vers, et le *Congé de l'amant*, dialogue à deux personnages.

8972. — La Fontaine des amoureux de science, par maistre Jean de la Fontaine, de Valenciennes, reveue et mise en son entier avec les figures, par

maistre Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1571, in-8, maroquin citron de Constantinople, tranche dor. (*Bradel-Derome.*) 120 fr.

Rare et curieux. Très-bel exemplaire de Renouard.

8973. La Fontaine. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris,* 1743, 2 part. en 1 vol. in-12, rég. fig. mar. vert, fil. tr. dor. 400 fr.

Bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, de la bibliothèque de MM. Cigongne et Quentin Bauchart.

8974. — FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*) 3500 fr.

Magnifique exemplaire en grand papier, superbes épreuves des figures d'Oudry. La reliure est d'une exécution et d'une conservation parfaites. Il provient de la bibliothèque de M. Quentin Bauchart.

8975. — Les mêmes, 4 vol. in-fol. fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bon exemplaire en belles épreuves.

8976. — Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine; nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay; dédiées aux enfans de France. *Paris,* 1765, 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

8977. — Fables de la Fontaine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1789, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, ébarbé. 50 fr.

8977 *bis.* — Fables de la Fontaine, nouvelle édition, précédée de l'éloge de la Fontaine, par Chamfort. *Paris, Parmantier,* 1825, 2 vol. in-8, portr. veau br. comp. à plaques, tr. dor. 10 fr.

8978. La Fontaine. Fables de la Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. mar. r. comp. avec coins remplis, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Superbe exemplaire de la première édition, lavé et encollé. On y a ajouté les figures complémentaires publiées postérieurement.

8979. — Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. cart. 40 fr.

8980. — Les mêmes. *Paris, H. Fournier*, 1839, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil. tr. dor. (*David.*) 160 fr.

Superbe exemplaire, relié sur brochure.

8981. — Les mêmes. *Paris, Furne et compagnie*, 1842, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. 40 fr.

8982. — Fables de la Fontaine, édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaër. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1856, gr. in-8, *broché.* 10 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

8983. — Fables de la Fontaine. *Paris, Henri Plon*, 1863, *Brière, bibliophile*, 2 vol. in-18, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 120 fr.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires numérotés. Épuisé, rare. De la collection du Prince impérial.

8984. — Les mêmes, 2 vol. in-18, portr. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 50 fr.

8985. — Fables de la Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et compagnie*, 1867, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. encadr. en rouge, mar. r. jans. doublé de mar. vert, riches compart. bandes, coins et rosaces à petits fers, tr. dor. étui doublé de chamois. (*Chambolle-Duru.*) 1300 fr.

Papier de Chine, tiré à quelques exemplaires.

8986. — Fables de J. de la Fontaine, avec notice et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse*

Lemerre, 1868, 2 vol. in-18. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. Texte original, avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868, 2 vol. in-18. Ensemble, 4 vol. in-18, fig. mar. r. dos orné, fil. et coins dorés, tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 250 fr.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Charmante édition. On y a ajouté un très-beau portrait de Ficquet.

8987. LA GUETTE. Mémoires de madame de la Guette, escrits par elle-mesme. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1681, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Volume rare, le dernier feuillet a un coin enlevé qui n'atteint pas le texte.

8988. — Mémoires de madame de la Guette, écrits par elle-même, revus, annotés et précédés d'une notice par M. Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16, *broché.* 15 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

8989. LA HARPE. Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. la Harpe. *Paris, imprimerie Firmin Didot,* 1821, 16 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, ébarbé. (*Purgold.*) 80 fr.

8990. LA MARCHE. Livre des duels, autrement intitulé l'Advis de gages de bataille ; jadis composé par messire Olliuier de la Marche, et dédié à Philippe archiduc d'Austriche, auquel se traite de la façon dont usoient les anciens François à demesler leurs querelles en champ clos. Liure fort utile pour ce temps, et non encore imprimé. *Paris, Iean Richer,* 1586, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 45 fr.

8991. LAMARTINE. OEuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur,* 1860, 40 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge poli, tr. peigne. (*Bertrand.*) 400 fr.

Bel exemplaire de cette édition complète, publiée par l'auteur, avec dédicace autographe.

8992. Lamartine. Jocelyn; épisode, journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge janséniste, tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 160 fr.

Édition originale, exemplaire offert par l'auteur à Mme Villemain. Envoi autographe.

8993. — Le Lac, par A. de Lamartine, compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar, ornements de H. Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol., d.-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 100 fr.

Exemplaire d'artiste, offert par le compositeur à M. Orville. Chaque épreuve est signée.

8994. La Mettrie. OEuvres philosophiques de M. de la Mettrie. *Amsterdam*, 1753, 4 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Le 4e volume, contenant *l'Homme plus que machine*, plus court, est relié avec des châsses.

8995. La Motte (de). Fables nouvelles, dédiées au roy, par M. de la Motte. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, fig. bas. 10 fr.

Figures de Gillot.

8996. La Motte. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. *Imprimé à Londres,* 1789, in-8, cart. *n r.* 10 fr.

8997. Langeac. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par M. le chevalier de Langeac. *Londres et Paris, Alex. Jombert*, 1782, in-8, fig. cart. tr. dor. 6 fr.

Jolie figure de Marillier.

8998. Langlé. L'Historial du jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice ; ornées d'initiales, viguettes et fleurons imités des manuscrits ori-

ginaux. Imprimé par Firmin Didot, imprimeur du roi, pour Lami-Denozan, libraire. *Paris, Firmin Didot*, 1829, gr. in-8, goth. portr. vig. et lettres col. demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 50 fr.

Choix de légendes et de chroniques romanesques, écrites dans un style naïf, et qui sont une sorte de pastiches du moyen âge.

8999. Laperouze (de). Stances sur l'évangile, divisées en six chants; avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'abbé de Laperouze. *Paris, Charles-Pierre Berton*, 1771, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Aux armes du comte d'Artois. Jolie reliure, fraîche et bien exécutée.

9000. Laponneraye et Lucas. Histoire des guerres civiles de France, depuis les temps mérovingiens jusqu'à nos jours, par MM. Laponneraye et Hippolyte Lucas. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés*. 10 fr.

9001. Larchey. Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey, pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris*, 1867, in-12 *broché*. 4 fr.

Papier chamois.

9002. Larivey. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir : le Laquais, la Vefue, les Esprits, le Morfondu, les Ialoux, les Escoliers, seconde édition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. viol. tr. dor. (*Bound by C. Smith.*) 40 fr.

Exemplaire de M. Sainte-Beuve.

9003. La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et maximes morales (par le duc de la Rochefoucauld). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1676, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Jolie édition elzévirienne, faite sur l'originale de 1665. Elle diffère, par la date, de celle citée par les bibliographes Brunet et Pieters, qui est de 1679.

9004. La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et maximes morales (du duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, réglé, mar. br. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 80 fr.

Sixième édition.

9005. — Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, port. mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tabis, tr. dor. (*Capé.*) 180 fr.

9006. — Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. r. milieu doré, tr. dor. (*David.*) 100 fr.

Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son système polyamatype. Très-rare.

9007. — Réflexions ou Sentences et maximes morales de la Rochefoucauld, édition Louis Lacour; imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8 *broché.* 35 fr.

Papier Wattman, tiré à 15 exemplaires.

9008. OEuvres morales de la Rochefoucauld. *Paris, Henri Plon*, 1869, *Brière*, *bibliophile*, in-18, port. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 40 fr.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires numérotés. De la collection du Prince impérial.

9009. — Les mêmes, in-18, port. mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 25 fr.

9010. La Sablière. Madrigaux de M. D. L. S. *Paris, Claude Barbin*, 1680, pet. in-12, mar. r, dos orné fil. tr. dor. 120 fr.

Édition originale. Bel exemplaire. Témoins.

9011. La Saussaye. Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, de l'Institut; 8e édit., augmentée de pièces justificatives. *Lyon, impr. de Louis*

Perrin, 1859; in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête dor. n. rog. 15 fr.

Exemplaire sur papier vergé, avec une vue du château de Chambord, d'après Ducerceau.

9012. Las Cases. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. par Charlet, mar. bl. jans. tête dor. éb. (*Hardy.*) 500 fr.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Édition illustrée de 600 vignettes par Charlet.

9013. — Le Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méra. *Paris*, *Lequien fils*, 1835, 2 vol. gr. in-8, cart. 12 fr.

9014. — Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases, illustré de 120 nouveaux dessins de Janet Lange et Gustave Janet. *Paris*, *Gustave Barba*, *s. d*, 2 part. in-4, *brochés.* 5 fr.

9015. Lastic Saint-Jal. L'Ami de l'éleveur, réflexions pratiques sur l'espèce chevaline ; ouvrage orné de 16 lithographies par V. Adam ; A. B. C. du métier, par le comte de Lastic-Saint-Jal. *Paris*, *Henri Plon*, 1856, gr. in-8, fig. *broché.* 5 fr.

9016. La Tour Landry. Le livre du Chevalier de la Tour Landry, pour l'enseignement de ses filles; publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *P. Jannet*, 1854, in-16, *broché.* 15 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré à 12 exemplaires. Épuisé depuis longtemps.

9017. Laudonnière. L'Histoire notable de la Floride, située ès Indes occidentales ; contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, descrits par le capitaine Laudonnière, qui y a commandé l'espace d'un an

trois moys; à laquelle a été adjousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues, mise en lumière par M. Basanier, gentilhomme françois, mathématicien. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16 *broché*. 10 fr.

Épuisé, rare.

9018. Laurent de l'Ardèche. Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e^*, 1839, gr. in-8, demi-rel. (*Capé.*) 60 fr.

Bel exemplaire du premier tirage. De la bibliothèque de M. Chaudé.

9019. — La même, gr. in-8, *cart.* 15 fr.

9020. Lavallée. Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris, Furne et C^e^*, 1853, gr. in-8, fig. cart. non rogné. 10 fr.

Épuisé.

9021. — Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850, par Théophile Lavallée ; édition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, J. Hetzel*, 1852, gr. in-8, fig. *cart.* 15 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9022. La Vallière (duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom ; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par M. Pierre Clément (de l'Institut). *Paris, J. Techener*, 1860, 2 vol. in-12, port., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

Exemplaire en papier de Hollande, avec doubles portraits.

9023. Leclercq. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. — Nouveaux Proverbes dramatiques. *Paris, Sautelet*, 1827-30, 7 vol. in-8, veau marron, fil et comp. tr. dor. (*Héring.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire.

9024. Lecture (la). Journal de romans; littérature, histoire, voyages; illustrations par H. Colin, Gavarni, Charlet, Henry Monnier; numéros 1 à 453. *Paris*, 1857-60, 7 vol. in-4, *brochés*. 15 fr.

Collection complète.

9025. Le Duc. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes; le plaisant, le sérieux, le louable, le picquant, ainsi que tous autres sujets qui se peuvent imaginer, y sont traittez agréablement; ouvrage utile et divertissant, à l'honneur de la langue françoise, etc..., par M. le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665; 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Joli exemplaire d'un livre curieux, bien conservé, à toutes marges; on remarque, sur la marge des derniers feuillets, une légère piqûre de vers, très-facile à réparer, et qui a été négligée lors de la reliure.

9026. Lefevre. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes, où il est démontré qu'avec un peu de réflexion on peut apprendre avec facilité à coëffer, et soi-même, et toute autre personne; seconde édition, revue et corrigée, dans le goût actuel, et augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure, par M. Lefevre. *Paris*, 1783, in-12, mar. bl. janséniste tr. d. (*Thibaron.*) 60 fr.

9027. Le Gaygnard. Promptuaire d'unissons ordonné et disposé méthodiquement, pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers françois, par Pierre le Gaygnard, seigneur de la Chaume et de la Vergne sur Seure, auec quelques autres poésies de son inuention. *Poictiers, Nicolas Courtoys*, 1585 (*Limoges, de l'imprimerie de Hugues Barbou*), pet. in-8, mar. r. riches comp. à fr. tr. dor. 100 fr.

Volume rare.

9028. Legouvé (G.). Le Mérite des femmes, poëme, par G. Legouvé. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné, an IX*, in-12, fig. mar. r. semis de fl. de lis en or et quadrillé à froid, tr. dor. 10 fr.

9029. Legouvé. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1813, in-12, demi-rel. dos et coins, mar. viol. n. rogné (*Bauzonnet.*) 250 fr.

Peau de vélin, avec trois figures ajoutées, de Desenne et de Moreau. De la bibliothèque Solar.

9030. — Le Mérite des femmes, nouvelle édition, augmentée de poésies inédites, par Legouvé. *Paris, Louis Janet,* 1824, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

Exemplaire en papier vélin ; figures de Devéria, avant la lettre.

9031. Le Jolle. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux,* 1666, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Jolie édition, dans le genre des Elzéviers.

9032. Le Loyer. Érotopégnie, ou Passetemps d'Amour, ensemble une comédie du Muet insensé ; par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angeuin. *Paris, Abel l'Angelier,* 1576, in-12, mar. r. dent. tr. dor. 200 fr.

Petit raccommodage au coin du titre.

9033. Le Moyne. La Gallerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Leiden, Iean Elsevier,* 1660, pet. in-12, port. mar. bl. comp. tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 fr.

Bel exemplaire ; hauteur : 135 millimètres.

9034. — La même, pet. in-12, port. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 160 fr.

Bel exemplaire. On y a ajouté un portrait de l'auteur. Hauteur : 129 millimètres.

9035. Léonard. Le Temple de Gnide, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard ; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et aug-

mentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, gr. in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 120 fr.

Splendide exemplaire, en jolie et fraîche reliure. Figures de Desrais, gravées par De Mouchy, Patas et Levillain.

9036. Le Roux. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam* (*Paris*), *Zacharie Chastelain*, 1750, 2 vol. in-8, bas. 10 fr.

9037. Le Sage. Le Diable boiteux. *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé, de mar. vert, large dent. à pet. fers à la Derome, tr. dor. (*Allô.*) 450 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, fort rare.

9038. — Le Diable boiteux, par le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9039. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 140 fr.

L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine.

9040. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par M. Le Sage. 5e édition avec figures. *Amsterdam*, 1740, 4 vol. in-12, fig. bas. 60 fr.

9041. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 500 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Capé, relieur.

9042. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *Paris*,

Lefèvre, 1825, 3 vol. in-8, gr.-jésus, port. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Superbe exemplaire, en grand papier, lavé et encollé, de la collection des classiques français. On y a ajouté trois portraits de Le Sage, et la jolie suite de figures de Smirke.

9043. Le Sage. La même, 3 vol. in-8, cavalier, vél. port. *broché.* 50 fr.

9044. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage; vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, fig. Demi-rel. veau ol. non rog. (*Capé.*) 50 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin fort.

9045. La même. *Paris*, *J.-J. Dubochet et C^e^*, gr. in-8, fig. *cart.* 20 fr.

9046. — Une Journée des Parques, divisée en deux séances, par M. Le Sage. *Paris*, *Pierre-Jacques Ribou*, 1735, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 60 fr.

Édition originale, rare.

9047. Lescure. Le Château de la Malmaison : histoire, description, catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice, par M. de Lescure. *Paris, Henri Plon*, *s. d.*, in-12, fig. demi-rel. dos et coins, mar. viol. tête dor. éb. (*David.*) 10 fr.

9048. Lescurel (Jehannot de). Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poëte du XV^e^ siècle; publié par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, *broché,* 10 fr.

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

9049. Les mêmes, in-16, toile, non rog. 5 fr.

Épuisé, rare. Exemplaire de P. Jannet, avec de nombreuses remarques au crayon.

9050. Lessing. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, traduit de l'allemand, de G.-E. Lessing, par Charles Vander-

bourg. *Paris*, *A. Renouard*, 1802, in-8, fig. demi-rel. bas. 4 fr.

9051. L'Estoile. Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, par Pierre de l'Estoile (publié par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris, veuve Gandouin*, 1744, 5 vol. in-8, portr. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre (publié par le même). *La Haye, les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. in-8, portr.; ensemble 9 vol. in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*) 160 fr.

Bon exemplaire. Reliure uniforme.

9052. Lesur. Annuaire historique universel, années 1818 à 1855, 38 vol. in-8. — Histoire de France, ou revue chronologique depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, par M. de Montgaillard, 1787-1818. *Paris, Lebigre, s. d*, in-8. Ensemble 39 vol. in-8, demi-rel. mar. vert éb. 200 fr.

Ce dernier ouvrage sert d'introduction à la collection des annuaires.

9053. Létang (baron). Des Moyens d'assurer la domination française en Algérie, par le maréchal de camp baron Létang. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. bas. 4 fr.

9054. Le Tellier. Ordonnance de Monseigneur l'archevêque duc de Reims (Ch.-Maurice le Tellier). *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*) 250 fr.

Bel exemplaire, portant sur les plats la croix de Saint-Cyr, et provenant de la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

9055. Lettres d'une femme du XIV^e^ siècle, traduites de l'allemand (de Paul Stetten). *Amsterdam et Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1788, in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 6 fr.

9056. L'Hermite. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris, Iean-Baptiste Loyson*, 1662, in-4, fig. mar. bleu, tr. dor. (*Petit-Simier*). 120 fr.

Bel exemplaire.

9057. L'Hermite. Les mêmes, in-4, front. et port. mar. r. comp. tr. dor. 100 fr.

9058. Liber Amicorum. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Gruel.*) 180 fr.

Ce recueil contient 70 signatures, dont plusieurs sont accompagnées de devises latines et françaises, d'armoiries et de dessins coloriés. — La première est datée de 1614. — Nous signalons les noms de : Philippus landgravius Hessiæ, — Mauritius comes de Nassau, — Steigerus, Bernensis, — Johannes Castillonus, — Joh. Willaldinus, Bernensis, — Antonius Fayus, Genevæ, — Scapius, — Blanchæus, — Anjorantius (avec aquarelle), — J. Bræmius, — J. Lavaterus (avec une gouache), — Grebelius (jolie gouache, allégorie), — J. Pigotius, Parisiensis, — Charmolue, — J. Hummen, — Th. Tronchinus, Genevæ, — Sylvius, Geneviensis, — Dionysius Gothofredus, — R. Hospinianus, — J. Grebelig, Genevæ, — Catelan, Montpellier, — Estienne Paschal, Genève, — Rynerus, Basiliensis, — Romer, Sedani, — Baumbach, — C. Blasius, — Nisetus, à Metz.

9059. — Pet. in-8 oblong, mar. br. compartiments dorés. (*Riche reliure du XVI^e^ siècle.*) 150 fr.

Ce volume a été formé par G. Schneeberger, qui a inscrit son nom en tête du premier feuillet, et l'a accompagné de vers latins attestant sa propriété, et daté de 1650; le feuillet suivant porte ses armoiries. Parmi les signatures, nous signalons : Gasparus Ballestarius (de Crest), — Sal. Hirzel, — R. Rhonius, — Tommanus (avec médaillon gravé), — Wirtzius, R. Stukius, — R. Gyger, — H. Zelierus, — H. Foesius, — J. Laurentius, — Mermiliodus (Genevæ), — G. Grebel, — G. Meierus, — Grebelius, — Hottingerus, — G. Gesnerus, — Suizerus, — J. Ulr. Hess, — S. Smidius, — Huldricus, — Waser, — Lauber, etc., etc.

Les signatures sont au nombre de 80; elles sont toutes accompagnées de devises latines, et quelques-unes d'armoiries peintes et de petites gouaches.

9060. Liouville. OEuvres choisies de Félix Liouville : De la profession d'avocat : *devoirs*, *honneur*, *avantages*, *jouissances*, *le stage*, *la plaidoirie*, *lois et règlements;* discours prononcés par Félix Liouville, bâtonnier de l'ordre des avocats de Paris, réunis et publiés avec une table méthodique, alphabétique et historique, par Albert Liouville, avocat. *Paris,* 1864; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Tiré à cinquante-deux exemplaires sur papier grand jésus, de Hollande, comme celui-ci. On a joint à cet exemplaire un intéressant article de M. Jules Janin sur cette publication.

9061. Livius. Titi Livii historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami*, *apud*

Danielem Elzevirium, 1678, in-12, mar. r. fil. à froid tr. dor. (*Niedrée.*) 50 fr.

Édition remarquable par l'exiguïté et la netteté des caractères qui ont servi à son impression. Comme elle a été tirée à très-grand nombre, on s'est vu obligé d'en retoucher le frontispice gravé, dont la planche était fatiguée. Or, en retouchant cette planche, on y a substitué les mots *libri quot extan* à *quod extat,* qui se lisaient d'abord.

9062. Livre de prières, illustré à l'aide des ornements des manuscrits au moyen âge, publié par B. Charles Mathieu. *Paris, s., d.* pet. in-4, mar. bl. janséniste doublé de mar. r. riches comp. composés de fleurs encadrées de feuillages, tr. dor. étui, chemise doublée en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Très-beau livre avec miniatures et encadrements en chromolithographie. La reliure, doublée de maroquin rouge, est enrichie à l'intérieur d'une riche dorure, à l'imitation des anciennes reliures dites: *à la reine Margot.*

9063. — Le Livre des ordonnances des cheualiers de lordre du treschrestien roy de France Loys XI^e^ à lhonneur de sainct Michel. *Imprimé à Paris, cum privilegio regis Guillaume Eustace*, 1512, in-8, goth. mar. vert tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9064. — Livre d'heures d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf,* 1846, pet. in-4, mar. br. riches compartiments avec incrustation de maroq. foncé, entrelacs de fil. doublé de mar. r. riche dorure à petits fers, tr. dor. écrin. (*Chambolle-Duru, rel.*; *Marius Michel, dor.*) 600 fr.

Merveilleuse reliure, dans le style de la Renaissance. C'est un magnifique spécimen; il est impossible de rien voir de plus beau comme composition et comme exécution. Joli livre d'heures en chromolithographie, très-rare.

9065. — Le même, mar. bl. dos orné, fil. comp. doublé de mar. orange, riche dorure, entrelacs de fil. tr. dor. étui, chemise doublée en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

9066. Llorente. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII, trad. de l'espagnol, sous les yeux de l'auteur, par

A. Pellier. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1818, 4 vol. in-8, demi-reliure maroquin br., tête dor. éb. (*Hardy*) 65 fr.

Sur le dos, le chiffre de M. André Masséna, prince d'Essling.

9067. Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de M. Louis du Four de Longuerue (par Desmarets). *Berlin,* 1754, 2 vol. in-12, v. m. fil. 8 fr.

9068. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec de Longus par Jacques Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent, gravées par Audran, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 400 fr.

Bel exemplaire de Pixerécourt, de M. Double et de M. Odiot. Sur les marges se trouvent des notes offrant la copie de celles de Lancelot, qui ont été insérées dans l'édition de 1745. Ces notes, d'une jolie écriture, sont attribuées, dans le catalogue de Pixerécourt, à Chastre de Cangé, valet de chambre du Régent, et célèbre amateur.

9069. — Les mêmes, pet. in-8, fig. mar. vert clair, dos orné et riches dent. sur les plats. (*Capé.*) 400 fr.

9070. — Les mêmes (*S. l., Paris,* 1731), pet. in-8, fig. mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. 120 fr.

Aux armes du marquis de Lannoy. On a supprimé le titre imprimé.

9071. — Les mêmes, pet. in-8, rég. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

9072. — Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, grace et latine. Editio nova, una cum emendationibus uncis inclusis : distincta viginti novem figuris æri incisis a B. Audran, juxta delineationes celsiss. ducis Aurelian. Philippi ; et tabula ab A. Coypel delineata : accedunt alia ornamenta, partim ab A. Cochin, partim a C. Eisen, adornata, et a Simone Focke in æs eleganter incisa. *Lutetiæ, Parisiorum in gratiam curiosorum,* 1754, in-4. fig. maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

9073. Longus. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. viol., dos orné, fil. tr. dor. (*Alló.*) 30 fr.

9074. Lorris. Le Rommant de la Rose, nouvellement imprimé à Paris pour Michel le Noir demourant au bout du pont Nostre Dame a lymage Nostre Dame. (A la fin :) *Imprime nouuellement à Paris par Nicolas Desprez imprimeur demourant en la rue sainct Estienne a lenseigne du Mirouer, s. d.* in-fol. goth. fig. bas. tr. r. 125 fr.

Exemplaire aux armes. Le titre est réemmargé. Cette édition est non citée.

9075. — Le Rommant de la Rose. Nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. *On le vend à Paris par Galliot du pre libraire iure ayant sa bouticque au premier pillier de la grant salle du Pallays*, 1529, pet. in-8, fig., mar. vert, compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*) 800 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 134 millimètres.

9076. Louandre. Les Arts somptuaires; histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori; introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857; 4 vol. in-4 dont 2 de texte et 2 de planches, maroq. rouge, janséniste, tr. dor. (*Petit Simier.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire.

9077. — Les mêmes, 4 tom. en 3 vol. mar. r. fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 500 fr.

9078. — Les mêmes, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. *non rognés.* 425 fr.

9079. Louis XVI et Marie-Antoinette (pièces sur). La Cour de Louis Seize dévoilée, ou mémoire pour servir à l'histoire des intrigues secrettes,

actions et débordemens de Marie-Antoinette, reine des Français, dispensatrice et usurpatrice du pouvoir exécutif sur le Royaume de France; orné de vingt-six gravures en taille-douce, en deux volumes et trois parties. *A Paris, se vend aux Thuilleries et ailleurs, s. d.* — Les Amours de Charlot et Toinette. *A Paris,* 1790. — Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. *Aux Thuilleries*, 1790. — Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages, *s. l.*, 1790. — Couplets faits dans le parc de St-Cloud, en l'honneur et gloire de la nouvelle patronne du château, par un berger des environs. *S. l. n. d.* — Lettre sur l'accouchement de la Reine, sur la naissance de Madame, fille du roi. Mariages, fêtes, réjouissances et spectacles à ce sujet. *S. l. n. d.*, le 1^er^ f. est mss. — Lettre d'un garde du Roi, pour servir de suite aux mémoires sur Cagliostro. *Londres*, 1786. — Douze portraits de personnages compromis dans le procès du collier. En 3 vol. in-18, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 fr.

Recueil rarissime.

9080. Louvet de Couvray. Les Amours de Faublas, par Louvet de Couvray; nouvelle édition, ornée de huit superbes gravures dessinées par Collin, élève de Girodet. *Paris, Ambroise Tardieu,* 1821, 4 vol. in-8., fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 130 fr.

Bel exemplaire.

9081. Lucanus. M. Annæi Lucani Pharsalia, curante Angelo Illyrico. *Vindobonæ, typis et impensis J. Degen*, 1811, in-fol. fig. veau éc. 40 fr.

Figures de Wachter.

9082. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 80 fr.

Orné de jolies figures; bel exemplaire.

9083. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1798, 2 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. 20 fr.

Bel exemplaire ; figures de Gravelot.

9084. — Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo (Parigi)*, 1754, 2 vol. in-8, pap. de Holl., fig., fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, etc., mar. vert, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 70 fr.

Bel exemplaire.

9085. Machiavel. Discours politiques de Machiavel sur la Ire Décade de Tite-Live, traduction nouvelle. *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1691, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. n. tr. dor. 130 fr.

Aux armes de Louis-Cézar de Crémaux, marquis d'Entragues.

9086. Magasin (le) pittoresque publié, depuis sa fondation, sous la direction de M. Edouard Charton. *Paris,* 1833-71, 40 vol. in-4, fig. demi-rel., veau fauve, tr. jaspée. 320 fr.

Bel exemplaire, neuf.

9087. Magnus (Jac.). Le Livre de bonnes mœurs. (*A la fin :*) *Cy fine le livre intitule de bonnes meurs, compile par frere Jacques le Grant, de lordre Sainct Augustin, imprime a Paris par Jehan Treperel, lan mil cinq cens et trois*, in-4, goth., 60 ff. cartonné. 75 fr.

Édition non mentionnée. Exemplaire bien conservé.

9088. Mahomet. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en francois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1649, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Édition elzévirienne, en 686 pages; la meilleure des deux imprimées sous la même date. Bel exemplaire. Hauteur : 128 millimètres.

9089. — Le même, pet. in-12, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Duru.*) 45 fr.

9090. MAHOMET. Le même, pet. in-12, vélin. 20 fr.

9091. — Le même. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1672, mar. r. foncé, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*) 50 fr.

9092. MAINTENON (Madame de). L'Esprit de l'institut des filles de Saint-Louis, par Madame de Maintenon. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1808, in-12, pap. vélin, portr., v. fauve, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 18 fr.

Exemplaire de Pieters.

9093. — Lettres de Madame de Maintenon. *Nancy, Deilleau*, 1752, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Bel exemplaire, ÉDITION ORIGINALE.

9094. — MADAME DE MAINTENON peinte par elle-même (par Madame Suard). *Paris*, 1818, in-8, maroq. gr., fil., n. rog. (*Thouvenin.*) 150 fr.

Exemplaire de M. Borluut de Noortdonck, peut-être unique. On y a ajouté : 1° deux portraits de Mme de Maintenon, d'après DE TROY, par *Micou*, et un d'après MIGNARD, par *Ficquet*; 2° un portrait de Louis XIV, d'après LE BRUN; 3° les portraits de Bourdaloue, d'après JOUVENET; de Fénelon, d'après VIVIEN; du P. la Chaise, par Picart; de Bossuet, par RIGAULT; du duc de Noailles, de Pierre Ier, de Mlle de Fontanges, de Boileau, de Mlle de la Vallière, de Ninon, de Scarron, de Racine, et enfin de Mme de Sévigné, d'après MIGNARD, MOTTET, SAINT-AUBIN et autres.

9095. MAISTRE (J. de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : suivies d'un traité sur les sacrifices, par M. le comte Joseph de Maistre. *Paris*, 1821, in-8, demi-rel., dos et coins veau br. éb. 10 fr.

9096. MALHERBE. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres; édition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, gr. in-8, demi-rel., dos et coins cuir de Russie, éb. 12 fr.

9097. — Les mêmes, *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1824, in-8, veau viol., comp. et mil. à froid, tranche dor. 7 fr.

9098. Malleville. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

9099. Maltote (la) des cuisinières, ou la manière de bien ferrer la mule; dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *Rouen, Behourt* (*Lyon, imprimerie de Louis Perrin*), gr. in-8, mar. citron, dos orné, fil. non rogné. (*Capé.*) 220 fr.

Exemplaire sur PEAU DE VÉDIN.

9100. Mangin (Arthur). Les Jardins, histoire et descriptions; dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot, *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, in-fol., fil., mar. r., dos orné à petits fers, large dentelle sur les plats, doublé de mar. vert, comp. tranche dorée, étui doublé en chamois. (*Hardy-Mennil.*) 600 fr.

Superbe exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

9101. Mantz. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz; ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, in-fol. fig. cart. éb. 300 fr.

Exemplaire en grand papier, filets rouges. Tiré à petit nombre.

9102. Marchand. Folies nationales, pour servir de suite à la Constitution en vaudevilles, par M. Marchand. *Paris*, 1792, in-32, *broché.* 10 fr.

9103. Marguerite de Navarre. La Fable du Faulx Cuyder, contenant l'histoire des nymphes de Diane transmuées en saulles, faicte par une notable dame de la court, envoyée à Madame Marguerite, fille unique du roi de France. (*A Paris*), *imprimé par Adam Saulnier*, 1543, pet. in-8, lettres rondes, mar. or. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 225 fr.

Opuscule de toute rareté. » Ce poëme anonyme est de Marguerite de Va-

lois. Il a été réimprimé dans *les Marguerites de la Marguerite*, 2e partie, sous le titre d'*Histoire des satyres de Dyane ;* et on en a une édition, *avec autres compositions*, tant de notre Marguerite que de quelques anonymes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, petit in-8. La même pièce a été aussi reproduite dans le recueil intitulé : *le Livre de plusieurs pièces*, et avec le *Voyage de Constantinople*, de la Boderie. » (BRUNET.)

9104. MARGUERITE. L'Heptameron des nouuelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa premiere impression et dedié à tres illustre et tres vertueuse princesse Ieanne, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, pet. in-12, mar. orange, mil. doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Édition rare; joli exemplaire.

9105. — Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, fig. grav. par Longueil d'après Freudenberg, demi-rel. dos et coins mar. n. tr. marb. 150 fr.

Bon exemplaire, belles épreuves.

9106. — L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre ; nouvelle édition, publiée sur les manuscrits pour la Société des bibliophiles français. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles français*, 1853, 3 vol. in-8, fig. mar. r. janséniste, doublé de mar. vert large dent. tr. dor. (*Duru.*) 800 fr.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, imprimé pour M. LÉON TRIPIER, membre de la Société des bibliophiles français, et dont le nom est imprimé sur le titre. On y a, en outre, ajouté un *dessin original* de Peuguilly-Lharidon.

Les exemplaires en grand papier n'ont été tirés que pour les membres de la Société, au nombre de 31.

La reliure est un des plus parfaits spécimens du célèbre et modeste relieur DURU.

9107. — Le même, 3 vol. pet. in-8, fig. mar. citr. fil. tr. dor. M couronnées et fleurs de lis sur les plats. (*Capé.*) 350 fr.

Joli exemplaire, charmante reliure.

9108. Marguerite. Le même, 3 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins maroquin vert, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 160 fr.

9109. — Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Charles Chappellain,* 1628, pet. in-8, mar. citron, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*) 200 fr.

Exemplaire de M. Double. Édition originale. Jolie reliure.

9110. — Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles ; publiés avec notes par Lud. Lalanne. *Paris, P. Jannet,* 1858, in-16, mar. vert, non rog. (*Hardy.*) 35 fr.

Un des dix exemplaires sur papier de Chine.

9111. — Les mêmes, in-16, toile, *non rogné.* 4 fr.

9112. — L'Heptaméron des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre. *Paris, Iean Caueiller,* 1559 (*Paris, Jouaust,* 1870), 8 part. in-12, fig. *brochés.* 50 fr.

9113. — La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois, *Paris, Auguste Aubry,* 1855, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 10 fr.

Épuisé, rare.

9114. Marie. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIII^e^ siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie, la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais, dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, par B. de Roquefort, de la Société des antiquaires de France. *Paris, impr. Didot,* 1820, 2 vol. in-8,

figures avant la lettre, demi-rel. veau fauve. (*Closs.*) 30 fr.

Exemplaire en papier vélin.

9115. Marie. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. veau fauve comp. dor. et à froid, tr. dor. 25 fr.

9116. Marie-Amélie de Bourbon. Notes historiques et biographiques, accompagnées de neuf autographes de Louis-Philippe, Marie-Amélie, princesse Hélène d'Orléans, S. M. Léopold II, roi des Belges, Madame la duchesse de Nemours, M. le duc de Nemours. *Paris, librairie centrale,* 1868, in-12, *broché.* 5 fr.

9117. Marmontel. OEuvres complètes de Marmontel, nouvelle édition, ornée de 38 gravures. *Paris, Verdière,* 1818-20, 19 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. viol. éb. (*Thouvenin.*) 75 fr.

Bel exemplaire en papier vélin. Le dernier volume contient : *la Neuvaine de Cythère* et *Polymnie,* poëme en 10 chants.

9118. — Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, fig. maroquin rouge fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

Exemplaire portant, à l'intérieur, l'*ex libris* du comte de Montmorin.

9119. — Bélisaire. *Londres,* 1793, in-18, veau éc. tr. dor. 4 fr.

9120. — Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Verdière,* 1820, in-8, mar. bl. riches comp. tr. dor. (*Simier.*) 10 fr.

9121. Marot. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, vallet de chambre du Roy. *Paris, veufue Françoys Regnault,* 1551, in-12, réglé, mar. vert, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 fr.

Jolie édition, imprimée par Estienne Merviere, à l'hostel de Vandosme.

9122. — Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, reuues et augmentées de nouueau. *Lyon, Guillaume Rouille,* 1557,

pet. in-12, fig. mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire.

9123. Marot. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 200 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, avec témoins, de la bonne édition de Marot imprimée avec les *caractères* des ELZEVIERS. Les exemplaires grands de marges et bien conservés, en sont rares et très-recherchés. — Conservation irréprochable. — Très-belles marges. Hauteur : 132 millimètres.

9124. — Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Bel exemplaire, très-pur, de la bonne édition. Hauteur : 130 millimètres.

9125. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millimètres.

9126. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc.*) 130 fr.

Hauteur : 128 millimètres.

9127. — Les mêmes, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 fr.

Armes sur le dos. Hauteur : 129 millimètres.

9128. — OEuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 fr.

Très-bel exemplaire relié sur brochure; témoins. Jolie édition, et l'une des meilleures de Marot.

9129. Marot. OEuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition, ornée d'un beau portrait et augmenté d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire (par M. Paul Lacroix). *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*Allô*). 30 fr.

9130. — OEuvres de Clément Marot, vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, 2 vol. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô*). 150 fr.

Bel exemplaire sur papier de Hollande (tiré à 50 exemplaires) de cette jolie édition, imprimée par L. Perrin. Epuisée, rare.

9131. — Poëme inédit de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Jules Renouard* (*imprim. de Louis Perrin*), 1860, in-8, fig. *broché*. 10 fr.

9132. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles de toutes espèces, d'un travail non commun, et possédant mille Propriétés et Vertus, non moins utiles et recherchées que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque, l'an de la nouvelle ère* (*Londres, Harding et Wright*, 1818), in-12, mar. bl. dos orné, fil. tête dorée, ébarbé. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages rares.

9133. Martial d'Auvergne. Les Arrests d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement; accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte; dernière édition, revue,

corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un Glossaire des anciens termes. *Amsterdam, François Changuion,* 1731, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 fr.

Bel exemplaire en jolie reliure.

9134. MARTIN. Les Tables de Martin, ou le régulateur universel des calculs en parties doubles; ouvrage par invention, pour trouver d'une manière certaine tous les rapports réciproques du nouveau système et des poids et mesures de tous les pays, ainsi que des francs, livres tournois et monnaies étrangères. *Paris*, 1817, in-8, bas. 10 fr.

9135. MARTIN. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne*, 1865, 17 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. 180 fr.

La reliure, en maroquin du Levant, est passée et tachée.

9136. MARTINUS POLONUS. LA CRONIQUE MARTINIANE de tous les papes qui furent iamais et finist iusque au pape Alexãdre derrenier decede mil cinq cens et trois | et avecques ce les additiõs de plusieurs croniqueurs. Cest assavoir de messire Verneron chanoyne de Lyege | monseigneur le croniqueur Castel | monseigneur Gaguin general des Mathurins ℭ plus's autres croniqueurs (trad. du lat. en franç. par Sébastien Mamerot, en 1458, et augmenté par plusieurs autres). Au feuillet CCCCIJ. *Cy : fine la derrenière partie de la Cronique Martinienne, imprimée à Paris pour Anthoyne Verard, marchant libraire, demourant à Paris pres lostel Dieu, deuant la rue Neufue Nostre Dame* (*vers* 1503), 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 46 lignes, mar r. foncé, comp. à bandes entrelac. de fil. XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire de cette chronique rarissime, dans laquelle on trouve l'anecdote scandaleuse de la papesse Jeanne. Au commencement se trouvent

les armes de JEHAN DE GOURNAY. Voir le Mémoire de l'abbé Lebeuf sur les Chroniques Martiniennes, dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions*, tome XX.

9137. MARTYROLOGE universel, contenant le texte du martyrologe romain, traduit en françois, et deux additions à chaque jour des saints qui ne s'y trouvent point, l'une des saints de France, l'autre des saints des autres nations; avec un catalogue des saints dont on ne trouve point le jour. *Paris*, *Frédéric Léonard*, 1709, in-4, mar. citron, fil. tr. dor. 120 fr.

Aux armes de MADAME SOPHIE DE FRANCE, fille de Louis XV.

9138. MASSILLON. Grand et petit Carême, et Avent. *Paris*, *Henri Plon*, 1867, *Brière*, *bibliophile*, 4 vol. in-18, reg. portr. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 200 fr.

De la collection du Prince impérial. Exemplaire en papier de Hollande, numéroté.

9139. — Les mêmes, 4 vol. in-18, portr. mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 100 fr.

9140. — Petit Carême et sermons choisis de J.-B. Massillon. *Paris*, *Gavard*, *s. d.*, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor éb. 40 fr.

9141. MATINÉES gaillardes, curieuses et amusantes du Palais-Royal et de ses alentours, ou Récit fidèle des plaisirs et aventures dont ces lieux ont été et sont encore le théâtre; précédés des amours secrets de M^lle^ Julie B...., devenue comtesse de l'Empire, racontés par elle-même. *Paris*, *Terry*, 1834, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

9142. MAUCROIX. Traité de Lactance de la mort des persécuteurs de l'Église, mis en françois par M. Maucroix. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1680, in-12, mar. r. fil. tr. dor. 50 fr.

Aux armes de MESDAMES DE FRANCE.

9143. MAUREPAS. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers sati-

riques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque de Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde*, 1865, 6 vol. pet. in-12, mar. v. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 250 fr.

9144. Maurepas. Le même, 6 vol. in-12, *brochés.* 150 fr.

9145. Maury. Vie du cardinal Jean-Sifrein Maury, avec des notes et des pièces justificatives, par Louis-Sifrein Maury. *Paris*, *P.-J. Gayet*, 1828, in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. vert. 5 fr.

9146. Maynard. Les OEuvres de Maynard. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, portr. veau fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 120 fr.

Bel exemplaire de Maxime du Camp.

9147. — OEuvres poétiques de François Maynard, réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

L'un des cinq exemplaires sur papier de Chine. Il porte aux angles le chiffre de M. E. Bocher.

9148. — Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown*, *imprimerie de la bibliomaniæ Society*, 1864, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 40 fr.

9149. Meibomius. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, trad. du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes historiques et critiques. *Paris*, *C. Mercier*, 1795, in-18, pap. vélin, fig. demi-rel. n. rog. 35 fr.

9150. Mélanges de poésie angloise, contenant : l'Essai sur la poésie de Jean Sheffield, duc de Buckingham et de Normanby, le Temple de la Renommée par Alexandre Pope, Henry et Emma, imité de la *Belle Brune* de *Chaucer,* par Matthieu Prior, traduit de l'anglois (par M^me^ d'Arconville). *S. l.,* 1764, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Exemplaire portant sur la garde l'*ex libris* de M^me^ d'Arconville.

9151. Mélusine, par Jehan d'Arras; nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface, par M. Ch. Brunet. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, *broché.* 15 fr.

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

9152. Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe; ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses qui n'ont jamais paru, et de notes historiques (par Secousse, avec un supplément recueilli par l'abbé Lenglet du Fresnoy), orné de portraits, vignettes et plans de batailles; augmenté d'un supplément qui contient la légende du cardinal de Lorraine, celle de Dom Claude de Guise, et l'apologie et procès de Jean Chastel et autres, avec des notes historiques, critiques et politiques. *Londres, Rollin*, 1743, 6 vol. in-4, fig. veau fauve. 100 fr.

Exemplaire du roi Louis-Philippe, ayant sur les plats des armes portant une fasce accompagnée de trois fleurs de lis, et sur les titres le cachet de la bibliothèque de Neuilly.

9153. — Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., cy-devant établie à Troyes en Champagne, troisième édition, corrigée et complettée (par Grosley et Lefèvre). *S. l.*, 1768, in-12, cart. 6 fr.

Portrait de P.-J. Grosley ajouté.

9154. — Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le ca-

ractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (le marquis de la Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1755, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 fr.

Exemplaire relié sur brochure, aux armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

9155. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France (extrait de Sauval), avec quelques autres pièces. *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Hollande*), 1739, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 fr.

9156. — Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des jésuites ; avec la relation d'un meurtre tout à fait singulier, commis depuis peu dans un des colléges de Paris, et quelques autres anecdotes, etc. *S. l.*, 1764, in-12 de 191 pag. demi rel. v. f. 15 fr.

Avec la figure qui manque souvent.

9157. — Mémoires historiques sur Raoul de Coucy; on y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par de la Borde). *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

9158. — Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-16, toile rouge, *non rognés*. 20 fr.

De la bibliothèque elzévirienne. *Épuisé, rare.*

9159.—Mémoires relatifs à la famille royale de France, pendant la Révolution ; accompagnés d'anecdotes inconnues et authentiques sur les princes contemporains et autres personnages célèbres de cette époque, publiés pour la première fois d'après le journal, les lettres et les entretiens de la prin-

cesse de Lamballe, par une dame de qualité, attachée au service confidentiel de cette infortunée princesse. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1826, 2 vol. in-8, veau bl. fil. comp. tr. dor. (*Héring.*) 12 fr.

Très-bel exemplaire.

9160. Ménage. Ægidii Menagii poemata, quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 60 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 128 millim.

9161. — Ægidii Menagii poemata; quinta editio, prioribus longe emendatior. *Parisiis*, *Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 fr.

Exemplaire très-grand de marges, peut-être en grand papier. Les poésies françaises de Ménage forment la moitié du volume.

9162. — Ægidii Menagii poemata ; octava editio, prioribus longe auctior et emendatior, et quam solam ipse Menagius agnoscit. *Amstelædami*, *apud Henr. Wetstenium*, 1687, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 fr.

Bel exemplaire de cette édition, plus complète que l'édition Elzevier de 1663.

9163. Mercuri. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard ; nouvelle édition, soigneusement revisée, avec une introduction par M. Charles Blanc. *Paris*, *A. Lévy fils*, 1860, 3 vol. in-4, fig. col. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 300 fr.

9164. Mercure (Nouveau) galant. *Paris*, 1714, in-12, mar. r. tr. dor. 10 fr.

Aux armes d'Auguste de Saxe, roi de Pologne.

9165. MESCHINOT. Les Lunettes des princes, avec aulcunes ballades et additions, nouuellement com-

posees par noble homme Iehan Meschinot escuyer, en son vivant grant maistre dhostel de la royne de France. *On les vent a Paris en la grant salle du Palais a la bouticque de Gilles Corrozet,* 1539, in-16, mar. vert, comp. tr. dorée. (*Bauzonnet.*) 750 fr.

Jolie édition, en lettres rondes. Superbe exemplaire de J.-J. DE BURE, ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING et E. ODIOT.

9166. MESSIE. Les Diverses Leçons de Pierre Messie gentilhomme de Seuile, cõtenant la lecture de variables histoires, et autres choses memorables, mises en frãçois par Claude Gruget, Parisien ; le tout reveu et corrigé par ledit Gruget. *Paris, Charles l'Angelier,* 1556, in-16 réglé, veau br. riches dor. au pointillé et incrustations de mar. arabesques, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*) 300 fr.

9167. MEUN. Le Dodechedron de Fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passe-temps de Fortune, composé par Jean de Meun, de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris, G. Robinot,* 1615, in-8, mar. bl. (*Duru.*) 80 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque la Bédoyère (n° 859 du catalogue), vendu 83 francs.

9168. MEURSIUS. Joannis Meursii (Aloïsia), elegantiæ latini sermonis (auctore N. Chorier). *S. l. n. d.* (*Italie ou Hollande, vers* 1740), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Derome.*) 200 fr.

Superbe exemplaire de RANDON de BOISSET, PIXERÉCOURT et Charles NODIER. On y a ajouté un frontispice libre.

« On suit dans ce catalogue l'opinion générale, qui attribue cet infâme livre à Chorier. Cette opinion est fondée sur l'emploi que fit le premier éditeur d'une petite pièce latine dont Chorier s'était reconnu l'auteur et qu'il avait signée. Il fallait en tirer précisément l'induction contraire, car Chorier se serait bien gardé de déceler son anonyme par une sotte maladresse.

« Je suis loin de défendre les mœurs de Chorier, qui lui ont probablement attiré cette méchante imputation; mais je connais son style français et latin, qui met son innocence à l'abri de tout soupçon de ce genre. Chorier ne manquait pas d'instruction, et même de talent; mais ce serait se moquer que de chercher dans ses écrits de la verve et de l'élégance, et ce sont les caractères distinctifs de la latinité néologique et maniérée du faux Meursius.

« L'*Aloïsia* est l'ouvrage d'un militaire hollandais, fort habile philologue et fort mauvais sujet, qui n'en a jamais fait mystère, et dont on trouvera le nom tout au long à l'article *Meursius*, dans les *Mémoires* de Niceron. Ce qu'il est possible et même naturel de supposer, c'est que Chorier, possesseur d'une copie du manuscrit, l'avait cédée à son imprimeur, pour le dédommager de ses pertes. Quant à l'avoir composée, je l'en défie. » (*Ch. Nodier, catalogue Pixerécourt.*)

9168 *bis.* Meursius. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de Arcanis amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Birminghamiæ, ex typis Nonnullius*, 1770, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

9169. Mézeray. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mézeray, historiographe de France. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8 réglé, fig. — Histoire de France, avant Clovis. L'Origine des François, et de leur establissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-8, réglé, fig. Ensemble, 7 vol. pet. in-8 réglé, fig. mar. rouge, fil. tr. dorée, dos orné. (*Hardy.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Cet abrégé est encore une des meilleures histoires de France que nous ayons. (Brunet.)

9170. Mignet. Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV, ou correspondances, mémoires et actes diplomatiques concernant les prétentions et l'avénement de la maison de Bourbon au trône d'Espagne : accompagnés d'un texte historique et précédés d'une introduction, par M. Mignet. *Paris, Imprimerie royale*, 1835, 4 vol. in-4, cart. *non rognés*.

9171. Millevoye. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 4 vol. gr. in-8, portr.

demi-rel. dos et coins mar. viol. ébarbé. (*Thouvenin.*) 45 fr.

Exemplaire en grand papier vélin.

9172. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier. *Paris, Galliot*, 1822, 6 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé, auquel on a ajouté : 6 figures de Westall *avant la lettre, sur chine*, et 12 figures par le même, sur *chine, avec la lettre*, très-rare ; 24 figures de Smirke, grand in-8, suite très-rare; 20 figures de Gavarni et Wattier, très-belles épreuves sur *chine;* 14 figures de Raffet, gravées sur acier et 30 figures du même gravées sur bois; 24 figures de Chasselas, *avant et avec la lettre*, sur chine, et *avant et avec la lettre*, sur blanc ; 24 figures de Courtin, *avant la lettre*, etc., etc. Environ 220 pièces. Très-belle reliure.

9173. — Les mêmes, 6 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 250 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté : la suite des vingt vignettes sur chine, *avant la lettre*, de Chasselas, huit vignettes sur chine avant la lettre, de Devéria, six vignettes sur chine, *avant la lettre*, de Westall, six vignettes de Marillier.

9174. — Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland; édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* 3 vol. gr. in-8, fig. cart. — Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois; édition illustrée. *Paris, Pourrat frères, s. d.*, gr. in-8, *broché*. Ensemble, 4 vol. gr. in-8, fig. 20 fr.

9175. MINNESANGER aus dem schwäbischen zeitalter gesammelt gegen anfang des vierzehnten jahrhunderts durch Rudger Maness von Maneck. Handschrift der Königlichen Bibliothek zu Paris

ausbewahrt unter der nummer vjj mcclxvj der französischen manuscripte die zehn ersten Sänger. (*Paris, B. Carl. Mathieu*, 1850), in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 fr.

Fac-simile en or et en couleur, par Ch. Mathieu, d'après les miniatures de l'original. Dédié à SEINER MAJESTÆT FRIEDRICH WILHELM IV, KOENIG VON PREUSSEN.

9176. MINUT (Gabriel de). DE LA BEAUTÉ, discours divers, avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. *Lyon*, 1587, pet. in-8, mar. orange, fil. dorure à petits fers, tr. dor. (*Raparlier.*) 125 fr.

Livre singulier et fort rare. Cet exemplaire a été acheté à la vente de Saint-Ylie (adjugé à 170 fr.). Il était en mauvais état et a été depuis restauré et relié avec soin.

L'exemplaire de la bibliothèque Solar, ayant le titre doublé, a été adjugé 300 francs.

9177. — De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquels l'hebrieu et le grec usent, l'hebrieu טוב Tob, et le grec καλοκάγαθου, voulant signifier que ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon; avec la Paulegraphie ou description des beautés d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule; par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1587 (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*), 1865, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

9178. MIONNET. De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappés pendant la durée de la république et de l'empire romain, par T.-E. Mionnet. *Paris, Rollin*, 1847, 2 vol. in-8, 39 planches *brochés.* 20 fr.

9179. MIRABAUD. Errotika Biblion. *Paris, le Jay*, 1792, in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 30 fr.

Rare.

9180. Miroir (le) de la cruelle et horrible tyrannie espagnole perpetree au Pays-Bas, par le tyran duc de Albe, et aultres commandeurs de par le Roy Philippe le deuxiesme (par Jean Everhardts Cloppenburg). On y a adjoinct la deuxième partie de les tyrannies commises aux Indes occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille-douce et cuyvre. *Tot Amsterdam ghedruckt by Ian Evertss Cloppenburg*, 1620, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

9181. Moine (le) sécularisé (attribué à un ecclésiastique de Lyon, nommé Du Pré). *Cologne, P. Marteau,* 1676, pet. in-12, fig. cuir de Russie, fil. tr. dor. 20 fr.

9182. Mois de Marie, composé et orné dans le style des manuscrits, avec prières, par L. Lepelle de Bois-Gallais. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1856, pet. in-4, mar. bl. janséniste doublé de mar. rouge, riches compartim. à bandes, au milieu croix latine incrustée de mar. bl. arabesques, tranche dorée, étui, chemise doublée en chamois. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Charmant livre entouré d'ornements chromolithographiques d'une admirable exécution.

9183. — Le même, pet. in-4, mar. bl. large dent. à petits fers, doublé de mar. or, semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

9184. — Le même, pet. in-4, mar. bl. dent. à la Derome, doublé en soie bl. tr. dor. 150 fr.

9185. — Le même, pet. in-4, mar. r. foncé, riches ornements à froid couvrant les plats, gardes soie, tr. dor. étui. (*Auguste Petit.*) 120 fr.

9186. MOLIÈRE. Les Œuvres de M. Molière. *Amsterdam, Jacques le jeune* (*Daniel Elzévier*), 1675,

5 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1400 fr.

Très-bel exemplaire, bien conservé. Hauteur : 131 millim.

Toutes les pièces sont de bonne date, c'est-à-dire qu'il n'y en a pas de postérieures à 1675. On a ajouté au tome I^er^ *la Cocue imaginaire*, par F. Donneau de Vizé, 1662 ; pièce très-rare.

9187. Molière. OEuvres de Molière (revues sur les éditions originales, par Joly, et précédées de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière, par la Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampes, gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laurent Cars et Joullain, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 900 fr.

Superbe exemplaire.

9188. — OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. viol. tr. dor. (*H. Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire. Les figures de Moreau, qui ornent cette édition, sont les plus belles de ce grand artiste.

9189. — OEuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Aimé, Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824, 8 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. à la Du Seuil, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 3500 fr.

Très-bel exemplaire, de la collection des classiques français, en grand papier jésus vélin, lavé et encollé. On y a ajouté :

1° Le portrait de Molière, gravé par Ficquet. Très-belle épreuve. Grandes marges.

2° Le portrait de Molière, de Tony Johannot. Épreuve tirée sur satin.

3° La suite des figures de Punt, d'après Boucher. 33 pièces.

4° La 1^re^ suite des figures de Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Ilelman Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonnet. Le portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin. 34 pièces.

5° Les épreuves suivantes de la même suite, avant la lettre et *eaux-fortes :* le Dépit amoureux, le Bourgeois gentilhomme, l'Impromptu de Versailles et eau-forte, Amphitrion, la Comtesse d'Escarbagnas, Georges Dandin et deux états de l'eau-forte, l'Etourdi, Prologue de la princesse d'Élide, les Femmes sçavantes, les Amants magnifiques, l'École des Femmes, l'École des Maris, Dom Garcie de Navarre, le Festin de Pierre, le Sicilien, l'Amour médecin, la Princesse d'Elide, le Cocu imaginaire, le Misanthrope, Prologue

d'Amphitrion, le Médecin malgré lui, le Mariage forcé, Mélicerte et eau-forte, le Tartuffe, la Critique de l'Ecole des femmes, 30 pièces.

6° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par Hillemacher. 32 pièces.

7° La 2e suite des figures de Moreau, épreuves *avant la lettre*, gravées par Simonet, Roger, Ribaulx, d'Elvaux, de Ghendt, Villerey, Bosq, Croutelle, de Villiers, et publiée par Renouard, 32 pièces. Le portrait de Molière, de Mignard, gravé par Migneret. 1 pièce.

8° Les eaux-fortes de la même suite, 32 pièces.

Il y a une épreuve double d'Amphitrion, gravée par Pigeot.

9° La suite des figures de Desenne, épreuves *avant la lettre*, gravées par Leroux, Chollet, Adam, Croutelle, Bosq, de Villiers, Sisco, Ensom, Beiu, Snigneret, Roger, Wedgwood, 19 pièces.

10° Les *eaux-fortes* de la même suite, 19 pièces.

11° La suite des types, d'après les dessins de Geoffroy et Maurice Sand. Épreuves tirées sur papier de Chine et coloriées spécialement sur les dessins originaux, contenus dans l'exemplaire décrit sous le n° 5157, par Loizelet, 20 pièces.

12° La même suite, en noir. Épreuves tirées sur papier de Chine, 20 pièces.

9190. Molière. OEuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, fig. veau vert, compartiments à froid, tr. dorée. (*Ponge.*) 10 fr.

9191. — OEuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. viol. fil. encadr. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 fr.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

9192. — Les mêmes. *Paris, Paulin*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. 30 fr.

9193. — OEuvres de J.-B. Molière, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. in-8, demi-rel. d. et c. mar. r. tr. marbré. (*Capé.*) 120 fr.

9194. — OEuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon*, 1862, *Brière*, *bibliophile*, 8 vol. in-18, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires numérotés ; épuisé, rare. De la collection du Prince impérial.

9195. Molière. Les mêmes, 8 vol. in-18, portr. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 190 fr.

9196. Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière; édition collationnée sur les textes originaux, et ornée de gravures à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1869, 6 vol. in-8, fig. cart. *non rognés.* 250 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande (n° 9). Tiré à quelques exemplaires.

9197. — Le même, 7 vol. in-8, fig. *brochés.* 300 fr.

Exemplaire en papier de Hollande (n° 10). Le tome VIII sera fourni pour 40 francs.

9198. — Le même, 7 vol. in-8, fig. *brochés.* 80 fr.

Le tome VIII sera fourni pour 25 francs.

9199.—Le même, tome 1^er^, in-8, fig. *broché.* 40 fr.

Grand papier teinté.

9200. — Le même, tome 1^er^, in-8, fig. *broché.* 30 fr.

Papier teinté.

9201. Mollien. Mémoires d'un ministre du trésor public, 1780-1815 (par Mollien). *Paris, imp. de Fournier*, 1845, *brochés.* 65 fr.

Rare. Ces mémoires n'ont pas été mis dans le commerce.

9202. Momus (le) françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., duquel il a été secrétaire. Donné au public par le sieur L. R... *Cologne, Pierre Marteau*, 1727, pet. in-12, mar. citron, *non rog.* (*Capé.*) 80 fr.

Bel exemplaire. Sur les plats et le dos, chiffre du baron P. de la Villestreux.

9203. Monfalcon (J.-B.). Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Paris, typog. de Firmin Didot*, 1866, 6 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 500 fr.

Splendide édition tirée à 206 exemplaires grand papier jésus vélin. Le con-

seil municipal de la ville de Lyon a acquis la totalité des exemplaires, pour être offerts à titre de récompense civique. L'auteur, le savant M. J.-B. Monfalcon, est le conservateur de la bibliothèque publique de la ville de Lyon; nous lui sommes redevables de nombreux travaux littéraires et historiques.

9204. Moniteur. Réimpression de l'ancien Moniteur, seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française, depuis la Réunion des états généraux jusqu'au Consulat (mai 1789, novembre 1799), avec des notes explicatives; édition ornée de vignettes, reproduction des gravures du temps. *Paris, Henri Plon*, 1870, 32 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 250 fr.

Exemplaire neuf.

9205. La même. *Paris, Plon frères*, 1850-54, 32 vol. gr. in-8, demi-rel. 200 fr.

Bon exemplaire.

9206. Monnier. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye*, 1862, gr. in-8, vélin, *n. rog.* 100 fr.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à *deux cents exemplaires;* celui-ci porte le n° 89.

9207. — Les mêmes. Avec un frontispice dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Sur l'imprimé, à Paris, chez J. Claye. Amsterdam*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 25 fr.

9208. — Mœurs administratives, dessinées d'après nature par Henri Monnier. *Paris, imprim. lithographique de Delpech, s. d.* 6 p. in-4, col. — Mœurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au ministère de la justice. *Paris, Delpech*, 1828, 12 pièces in-4, col. — Esquisses parisiennes, par Henri Monnier, 1827. *Paris, imp. lithog. de Delpech*, 12 pièces in-4, col. — Six quartiers de Paris, par Henri Monnier, 1828. *Paris, Delpech*, 2 séries, 12 pièces, col. in-4. — Semaine parisienne, album du National, par Ed. Swebach, 11 pièces in-4, *lithog. de Engelmann,* en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. 300 fr.

9209. Monstrelet. Volume premier (second et troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, gentilhomme iadis demeurant à Cambrai en Cambresis; contenans les cruelles guerres ciuilles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et de Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux et autres choses mémorables aduenues de son temps en ce Royaume et pays estranges: histoire de bel exemple et de grand fruict aux François, commenceant en l'an M.cccc. LXVII, peu outre le commencement de celle de Mess. Philippes de Commines; reueue et corrigée sur l'exemplaire de la librairie du Roy, et enrichie d'abbregez pour l'introduction d'icelle, et de tables fort copieuses. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol. réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier. De la bibliothèque de Colbert. C'est l'édition la plus belle de ces chroniques.

9210. Montaigne. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; édition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre; avecque la vie de l'autheur; plus deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières. *Paris, Iean Camusat*, 1635, in-fol. front. gravé, réglé, veau. 100 fr.

Très-bel exemplaire.
Edition préférée à celle de 1595, à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations.

9211. — Les mêmes. Portr. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. peigne. 30 fr.

Le titre et le portrait sont doublés; le dernier feuillet est raccommodé.

9212. — Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original, et enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs

qui y sont citez, et de la version de leurs passages, avec des observations très-importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur ; ensemble, la vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample et plus utile que celle des dernières éditions. *Bruxelles, François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Bel exemplaire.

9213. Montaigne. Les mêmes, 3 vol. in-12, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 225 fr.

9214. — Essais de Montaigne (publ. par M. de l'Aulnay). *Paris, Desoer, de l'impr. de Fain,* 1818, 4 vol. in-18, pap. vergé, portr. mar. v. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 fr.

9215. — Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865, 4 vol. gr. in-8, port. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 120 fr.

Papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires numérotés. Épuisé, rare.

9216. — Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par M. de Querlon. *Rome* (*Paris*), 1774, in-4, port. veau éc. tr. marb. (*Rel. anc.*) 20 fr.

9217. Monteil. Histoire des Français des divers états, ou histoire des Français aux cinq derniers siècles, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, Victor Lecou*, 1848, 5 vol. in-8, demi-rel. chagr. vert. 30 fr.

9218. Montesquieu. OEuvres de Montesquieu. *Paris, Plassan, Régent-Bernard et Grégoire*, 1796, 5 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. non rog. (*Purgold.*) 125 fr.

9219. Montesquieu. OEuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, contenant toutes ses œuvres posthumes et les notes d'Helvétius sur une partie de l'Esprit des lois. *Basle, J. Decker*, 1799, 8 vol. in-8, bas. tr. marb. 24 fr.

9220. Montfaucon. Les Monuments de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Julien Michel Gandouin*, 1729, 5 vol. gr. in-fol. fig. veau, éc. tr. r. 600 fr.

Bel exemplaire en grand papier. De la bibliothèque de Jacq.-Charles Brunet. Il avait appartenu à M. le chevalier de Fleurieu.

9221. Montpensier. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, roi de France; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée des portraits, en taille-douce, les plus intéressants de ces mémoires, gravez sur les véritables originaux qui ont été donnez. *Anvers, Van der Hey*, 1730, 6 vol. in-12, veau granit. 25 fr.

9222. Moore. Les Amours des Anges et les Mélodies irlandaises de Thomas Moore, traduction de l'anglais, par M^me^ Louise Sw. Belloc. *Paris, Chassériau*, 1823, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Ponge.*) 10 fr.

9223. More. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduite nouvellement en français par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *Amsterdam, R. et G. Wetstein*, 1717, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 fr.

9224. Morlini. Hieronymi Morlini Parthenopei Novellæ, fabulæ, comœdia; editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Jannet*, 1855, in-16, *broché*. 12 fr.

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 12 exemplaires.

9225. Le même, in-16, toile, *non rog.* 4 fr.

9226. Motteville. Mémoires de M^me^ de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour, nouvelle édition d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation extraite des écrits de Monglat, Omer-Talon, de Retz, Gourville, Leret, M^lle^ de Montpensier, etc., des éclaircissements et un index par M. F. Riaux, et une notice sur M^me^ de Motteville par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1855, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 40 fr.

Lavé et encollé.

9227. Mouravit. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur, essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, Auguste Aubry, s. d.* (1870), in-12, *broché.* (*Épuisé, rare.*) 10 fr.

9228. Murat. Contes de fées, dédiez à Son Altesse Sérénissime Madame la princesse douairière de Conty, par Madame la comtesse de M*** (Murat, Henriette-Julie de Castelnau). *Paris, Claude Barbin*, 1698, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 fr.

Édition originale de ces contes écrits avec infiniment d'esprit.

9229. Mure de Pelanne. La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret, publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 18 fr.

(Voir le n° 9264).

9230. Muret. Traité des festins, par M. Muret. *Paris, Guil. Desprez*, 1682, in-12, v. f. 10 fr.

9231. Muse folatre (Le premier, le second et le troisième volume de la), recherche des plus beaux esprits de ce temps, de nouueau reueu, corrigé et augmenté. *Troyes, Nicolas Oudot, s. d.* (vers 1620), 3 part. en 1 vol. in-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

« Ce charmant petit volume contient une grande quantité de pièces que je

n'ai pas trouvées ailleurs, bien différent en cela d'une foule de recueils qui se répètent les uns les autres. Quelques-uns sont imités du latin de Gilebert, de l'italien de Bembo ; d'autres sont d'auteurs inconnus, tels que : *Bouterouc, de l'Ecluze, Vaurenard, Blenet, de la Souche*, etc., qui ne sont réellement pas plus mauvais que beaucoup de leurs confrères en réputation.

« Quoique rien n'indique la date de l'impression de ce volume, le style et le genre de pièces qu'il contient me le font supposer postérieur de bien peu de temps au *Parnasse* et au *Cabinet satytique*, etc., s'il n'est pas tout à fait leur contemporain. Il est d'ailleurs fort bien imprimé, chaque pièce en lettres rondes et en caractères italiques, alternativement : c'est une singularité que je n'ai remarquée que dans ce livre. C'est un joli bijou relié par Derome, ou digne de lui. » (*Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de V.-le-D***.*)

9232. Muse folastre. La même. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1611 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12. demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9233. Muses (les) gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien. *Paris, Anthoine Du Breuil*, 1609 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9234. Muses (les) incognues, ou la seille aux Bourriers, plaine de désirs et imaginations d'Amour; recueil de poésies satiriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc., réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris. *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. or. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

9235. Musset (Alfred de). OEuvres complètes d'Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile; notice biographique, par son frère; édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida, et d'un portrait d'Alfred

de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné à pet. fers, fil. tr. d. (*Chambolle-Duru.*) 800 fr.

Splendide édition en PAPIER DE HOLLANDE ; figures *avant la lettre*, sur papier de Chine. Très-rare.

9236. Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné à petits fers, dor. (*David.*) 800 fr.

9237. Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné mosaïque, fil. tête dor. éb. (*David.*) 400 fr.

PAPIER DE HOLLANDE.

9238. — Les mêmes. 10 v. gr. in-8, fig. *br.* 250 fr.

PAPIER DE HOLLANDE.

9239. Les mêmes. 10 vol. pet. in-18, phot. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. dans un étui doublé en chamois. (*Bertrand.*) 250 fr.

PAPIER DE CHINE. Édition épuisée.

9240. Les mêmes. 10 vol. pet. in-18, phot. demi-rel. dos et coins mar. r. tête d. éb. (*David.*) 200 fr.

9241. Les mêmes. 10 vol. pet. in-18, phot. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 90 fr.

9242. Poésies, nouvelle édition. *Paris, Charpentier,* 1867, 2 vol. in-18, phot. demi-rel. dos et coins v. fauve, tête dor. éb. 12 fr.

Charmante édition, d'un format commode, enrichie de 9 photographies d'après les dessins originaux de BIDA.

9243. Les mêmes. 2 vol. in-18, phot. demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor. éb. 14 fr.

9244. Les mêmes. 2 vol. in-18, phot. toile bl. *non rognés.* 8 fr.

Épuisée. Nous avons acquis les derniers exemplaires.

9245. NANCEL (P. de). De la Souveraineté des Roys, poëme épique, diuisé en trois liures. 1610, pet. in-8, mar. r. janséniste tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 fr.

9246. Napoléon Ier. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, Impr. impériale*, 1858-69, 32 vol. in-4, *brochés*. 200 fr.

Édition qui n'a pas été mise dans le commerce.

9247. Napoléon III. OEuvres de Napoléon III. *Paris, Henri Plon*, 1856, 4 vol. in-8, *broc.* 25 fr.

9248. — Les mêmes. 4 vol. in-8, demi-rel. chagrin vert. 30 fr.

9249. Navier. Précis des moyens de secourir les personnes empoisonnées par les poisons corrosifs. *Paris, Impr. royale*, 1778, in-8, mar. r. fil. dos à pet. fers, tr. dor. armoiries. (*Rel. anc.*) 15 fr.

Bel exemplaire, aux armes.

9250. NEGRI. Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese detto il Trombone, opera divisa in tre trattati. *Milano, Pacifico Pontio et Gio. Battista Piccaglia compagni*, 1602, in-fol. fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare. Les 58 figures représentant des personnages des deux sexes, en riches costumes, ont été dessinées par G. Mauro Rovera, dit *il Flammingho*, et gravées par Leone Pallavicino.

9251. Neale. Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland, from drawings, by J. P. Neale. *London, W. H. Reid*, 1818, 6 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 160 fr.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry; 432 planches de premier tirage, représentant tous les châteaux de la noblesse et de l'aristocratie anglaise.

9252. Népotisme (le) de Rome, ou relation des raisons qui portent les Papes à agrandir leurs neveux. (*Hollande, Elsevier*) 1669, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. r. janséniste, tranche dor. (*Hardy.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

9253. Neufchateau. Les Tropes, ou les figures de mots, poëme en quatre chants, avec des notes,

un extrait de Denys d'Halicarnasse sur les Tropes d'Homère, et des recherches sur les sources et l'influence du langage métaphorique, par M. L. C. François de Neufchâteau. *Paris, Delaunay,* 1817, in-12, mar. viol. dent. tr. dor. 12 fr.

Envoi de l'auteur à M. Petitot. Une page autographe en vers latins.

9254. Nicolaï. Le Navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolaï del Deffinato, signor d'Arsevilla, etc. *In Anversa,* 1577, pet. in-4, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 200 fr.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de M. le baron de la Roche-Lacarelle Remarquable ouvrage, recherché pour les 60 figures de Nicolaï, gravées par Danet et Londersel. Ces figures reproduisent exactement les costumes orientaux de l'époque.

9255. Nicolas. L'Art de croire, ou préparation philosophique à la foi chrétienne, par Auguste Nicolas. *Paris, Ambr. Bray,* 1867, 2 volumes in-12, *brochés.* 5 fr.

9256. Nicolas de Troyes. Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles, composé par Nicolas de Troyes et publié d'après le mss. original par Emile Mabille. *Paris, librairie A. Franck,* 1869, in-16, toile r. *non rogné.* 4 fr.

9257. Nicole. Les Imaginaires et les Visionnaires. *Liége, Adolphe Beyers,* 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 10 fr.

Bel exemplaire.

9258. — Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

9259. — La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie... avec la Réfutation de l'écrit d'un ministre contre ce traité (par P. Nicole). *Paris, V^e^ Ch. Savreux,* 1672, in-12, réglé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 fr.

Très-joli exemplaire, aux armes de Paule de Gondy, duchesse de Ret et de Lesdiguières.

9260. — Choix de petits traités de morale, de Nicole; édition revue par M. Silvestre de Sacy. *Pa-*

ris, J. Techener, 1857, in-16, pap. vélin, mar. gren. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

9261. Nisard. Collection des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e^*, 27 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge poli, tête dor. éb. (*Bertrand.*) 450 fr.

Superbe exemplaire, lavé et encollé.

9262. — Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage, depuis le xv^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1832), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. veau, *non rognés.* 15 fr.

9263. Noailles. Histoire de madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles, de l'Académie française. *Paris*, 1849, 4 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge. 60 fr.

Exemplaire avec le joli portrait de M^me^ de Maintenon, gravé par Mercury.

9264. Nodier. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau ; publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-4, fig. demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire. (Voir le n° 9229.)

9265. Noel et de la Place. Leçons françaises de littérature et de morale. *Paris, Le Normant*, 1818, 2 vol. in-8, basane. 10 fr.

9266. Nogaret. Contes en vers de Félix Nogaret, auteur de l'Aristénète français. *Paris, veuve Galletti, an VI*, cart. non rogné. 15 fr.

9267. Norvins. Histoire de Napoléon, par Norvins, vignettes de Raffet. *Paris, Furne*, 1839, gr. in-8, demi-rel. v. n. r. et cartes ajoutées. (*Capé.*) 60 fr.

Soixante-quatre figures et cartes ajoutées. Exemplaire de M. Chaudé.

9268. Nouveau (le) Newcastle, ou nouveau traité de cavalerie, géométrique, théorique et pratique (par

Bourgelot). *Lausanne, Marc-Michel Bousquet,* in-8, maroquin vert, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

Superbe exemplaire, aux armes.

9269. Nouveautés dédiées à gens de différens états, depuis la charrue jusqu'au sceptre (par Bordelon). *Paris,* 1724, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 30 fr.

9270. Nouvelle (la) d'un révérend père en Dieu et bon prélat de nostre mère Saincte Eglise, demorant en Auignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie, auec le deschiffrement de ses tendres amourettes; réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition de 1546, conservé à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12, demi-reliure, dos et coins maroquin bleu, tête dor. éb. (*Allô.*) 12 fr.

9271. Nouvelles françoises, en prose du XIII^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16, *broché.* 4 fr.

9272. OEuvres diverses de l'A*** L*** (l'abbé Du Laurens), contenant le Balai et la Chandelle d'Arras. *Constantinople, imprim. du Mouphti,* 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas. 15 fr.

9273. Office (l') de la semaine saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au bréuiaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *Paris, Anthoine Ruette, relieur ordinaire du Roy,* 1661, in-8, rég. front. gravé, mar. r., riches compartiments couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Joli volume, de toute fraîcheur. Riche dorure au pointillé, dans le genre de Le Gascon.

9274. Office de la nuit et de Laudes, imprimé par l'ordre de Monseigneur l'archevêque. *Paris,* 1760, 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 100 fr.

Superbe exemplaire. Aux armes de Mme Du Deffand.

9275. — Officium B. Mariæ Virginis, nuper reformatum et Pii V, Pont. Max., iussu editum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1575, in-8, fig. mar. br. comp. entrelacs de feuillage et arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 fr.

Superbe reliure du seizième siècle. Sur le premier plat, un médaillon figure l'Annonciation, et sur le second plat, le Crucifiement.

9276. Officium beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum et Pii V, Pont. Max., iussu editum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1578, in-12, mar. br., riches comp. à la fanfare, tr. dor. ferm. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Au commencement et à la fin, quelques ff. mss. de prières en français, avec une miniature.

9277. — Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii V, Pont. Max., iussu editum, nunc pluribus quam hactenus unquam figuris æneis illustratum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana,* 1622, in-4, réglé mar. r. tr. dor. 350 fr.

Précieux exemplaire du duc de Mazarin, avec ses armes sur les plats, ses chiffres aux angles et sur le dos.

9278. Oliva. Histoire du Pérou, par le P. Anello Oliva, traduite de l'espagnol sur le manuscrit inédit, par M. H. Ternaux-Compans. *Paris, P. Jannet,* 1857, in-16, *broché.* 10 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9279. L'Omnibus, journal littéraire illustré : littérature, histoire, beaux-arts, voyages, théâtres, rébus. Nos 1 à 1458. *Paris,* 1856-69, 27 vol. in-4, brochés et en livraisons. 40 fr.

9280. Ordonnances (les) royaulx nouuellement publiées à Paris de par le roy Loys douziesme de ce nom, le xxviie iour du moys Dauril lan mil ccccc

et douze. Pet. in-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 fr.

9281. Ordre (l') des cocus réformez, nouvellement établi à Paris. *A Paris, s. d.* — Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une jeune épousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses noces. *S. l.*, 1624. — Histoire véritable du combat et duel assiné entre deux damoiselles sur la querelle de leurs amours. *S. l.* (vers 1600); pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 60 fr.

Exemplaire de M. A. Veinant.

9282. Orléans (Philippe d'). Mémoires de S. A. L.-A.-Ph. d'Orléans, duc de Montpensier, 1824. — Récit de la translation de L.-Ph.-Joseph d'Orléans des prisons de Marseille à la conciergerie de Paris en 1793, par L.-Fr. Gamache. *Paris, s. d.* — Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. *Paris*, 1824, in-4, pap. vélin, fig. color. demi-rel. mar. rouge non rogné. 30 fr.

Tiré à petit nombre de ce format. Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque du Palais-Royal, est orné de deux portraits du duc de Montpensier, des portraits de son père, de sa mère et de ses frères et sœurs, et de trois caricatures lithographiées d'après ses dessins.

9283. Orléans (Henri d'). Les Institutions militaires de la France, par M. le duc d'Aumale. *Bruxelles*, 1867, in-12, *br.* 10 fr.

Envoi de l'auteur.

9284. — Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé (par le duc d'Aumale). *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins,* 1861, pet. in-4, cart. *non rogné.* 150 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. Il provient de la bibliothèque du marquis de Laborde.

9285. — Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par le

duc d'Aumale). *S. l. n. d.* (*Londres, imprim. de Whittingham et Wilkins*), 1856, pet. in-4, demi-rel. mar. r. tr. marb. 150 fr.

Ouvrage tiré à très-petit nombre pour les amis de l'auteur. Exemplaire de M. le marquis de Laborde, portant sur le dos son chiffre couronné.

9286. Orléans. Réunion agricole d'Evesham, discours de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale. *Bruxelles,* 1863, in-12, *br.* 5 fr.

Le titre porte la signature de S. A. R.

9287. Orléans (Robert d'). Souvenirs de voyage, une visite à quelques champs de bataille de la vallée du Rhin (par le duc de Chartres). *Paris, E. Dentu,* 1869, in-12, *broché.* 10 fr.

Envoi de l'auteur à M. Ch. Reille.

9288. Orloff. Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le royaume de Naples, par M. le comte Grégoire Orloff; ouvrage orné de deux cartes géographiques, publié, avec des notes et additions, par Amaury Duval. *Paris, Chassériau et Hécart,* 1819, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, non rognés. (*Héring.*) 20 fr.

9289. Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle : poésies galliques, traduites de l'anglais de M. Macpherson, par M. Letourneur. *Paris, Dufart, an VI,* 4 vol. in-18, fig. veau éc. tranche dor. 10 fr.

9290. Oudry. Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, en comparant les objets les uns aux autres, par M. Oudry, professeur. — Pratique universelle de la peinture en mignature, par l'explication du livre des fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. In-4, mar. vert, large dentelle, dos orné à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*) 250 fr.

Manuscrits d'une belle écriture, différente pour chacun.

9291. Oursel. Les Beautez de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen, par Jean Oursel. *Rouen, veuve de J. Oursel,* 1700, in-12, vél. 6 fr.

9292. Ovide. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Iean de Tournes*, 1557, in-8, fig. mar. citron, milieu à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 fr.

Première édition, avec les figures sur bois attribuées au Petit Bernard. Ces figures sont encadrées dans de jolies bordures, dont quelques-unes sont d'un style grotesque qui rappelle *les Songes drolatiques de Pantagruel*.

M. Brunet dit que sur le dernier feuillet se trouve la marque de l'éditeur. Notre exemplaire a le dernier feuillet blanc, sans marque, et il fait partie intégrale *du cahier*. Il faut que cette marque ait été placée après coup, car elle ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

9293. — Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Imprimerie royale*, 1676, in-4, fig. demi-rel. bas. 25 fr.

Édition recherchée pour les figures de Séb. Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre.

9294. — Les mêmes. *Paris, Imprimerie royale*, 1697, in-4, fig. maroquin r. fil. et mil. tranche dor. (*Niedrée.*) 80 fr.

Bel exemplaire.

9295. Palissot (Charles). OEuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. *Paris, imprim. de Monsieur*, 1788, 4 volumes in-8, fig. cart. 10 fr.

Bel exemplaire en grand papier; figures de Monnet.

9296. Pallu de Doublainville. La Reine bergère, histoire dédiée à Monsieur Predot, architecte des Bâtimens du Roy, par M. Pallu de Doublainville. *Paris, J. Bouillerot*, 1700, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

Une note sur la garde indique que ce volume provient de la bibliothèque du maréchal de Richelieu.

9297. Papillotage (le), ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1767, in-12, *broché*. 4 fr.

9298. Papon. OEuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poëte forésien du xvie siècle, imprimées pour la première fois sur les manus-

crits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz; précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye. *Lyon, Louis Perrin*, 1857, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 50 fr.

Exemplaire offert par l'éditeur « à M. A. Cigongne, trésorier de la Société des bibliophiles françois ». Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

9299. Parangon (le) des nouvelles honnestes et delectables, à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables à ung chascun vray amateur de bons propos et plaisans passetemps; réimprimé d'après l'édition de 1531 et précédé d'une introduction par Emile Mabille. *Paris, Jules Gay*, 1865, pet. in-12, mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, n° 3 sur 4. La reliure porte le chiffre de M. E. Boeher.

9300. — Le même, pet. in-12, demi-rel., dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9301. Parapilla, poëme en cinq chants (par Borde). *Florence*, 1776, in-8, veau éc. 6 fr.

9302. Parc (le) aux cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, 1790, in-8, fig. demi-rel. *non rogné.* 35 fr.

La figure de Peixotte s'y trouve.

9303. Parnasse (le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Charles Hulpeau*, 1628 (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*, 1864), 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. (*Allô.*) 20 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à cent exemplaires numérotés.

9304. Parnassiculet contemporain (le), recueil de vers nouveaux, précédé de l'*Hôtel du Dragon bleu*, et orné d'une très-étrange eau-forte. *Paris, J. Lemer*, 1867, in-18, br. n. r. couverture parchemin multicolore. Tiré à petit nombre. 20 fr.

Épuisé. — Le principal auteur du *Parnassiculet*, M. Paul Arène, a écrit sur la première page d'un autre exemplaire la note suivante :

« Cette parodie du Parnasse contemporain fut imaginée et composée en commun par la colonie dite de Clamart, alors que nous y demeurions, Alphonse Daudet, Jean du Boys, Charles Bataille et moi (M... ! ce papier boit, je continue au crayon). Charles Bataille, absent pour quelques jours, ne put en être. Delvau, venant déjeuner et présent à l'éclosion du projet (il trouva même le titre), se chargea de l'impression et de la besogne matérielle. Ce fut lui qui nous apporta quelques pièces d'un monsieur que j'appris être depuis M. Renard, bibliothécaire de la marine.

L'eau-forte représentant la *Muse au chat* est du peintre Delor, élève de Gérome.

L'Avertissement, d'Alfred Delvau.
Une séance littéraire à l'Hôtel du Dragon bleu, de moi.
Avatar, de moi.
L'Automate, de Jean du Boys.
Tristesse de Narapatisejou, de Jean du Boys.
Le Martyre de saint Labre, d'A. Daudet.
Mélancolie équatoriale, de Renard.
Panthéisme, de Jean du Boys.
Le Convoi de la bien-aimée, de Renard.
Gael'Imar au grand pied, de moi.
Madrigaux sur le mode thébain, d'A. Daudet.
Bellérophon, de moi.

Paul Arène. »

Rien d'amusant et de finement spirituel comme ce petit livre, déjà très-recherché et destiné à atteindre un prix élevé dans l'avenir. De la bibliothèque de Charles Monselet.

9305. Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres suiets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. fil. tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 45 fr.

Contrefaçon de l'édition originale publiée sous la même date. Elle se compose de 11 ff. prél., de 10 ff. de table et de 365 pp. pour le texte des Pensées.

9306. — Pensées de Pascal, publiées dans leur texte authentique avec une introduction, des notes et des remarques, par Ernest Havet. *Paris, Ch. Delagrave et C^ie^*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. (*David.*) 22 fr.

Lavé et encollé.

9307. Pascal. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée* (*Dan. Elsevier*), 1657, pet. in-12, maroquin vert, janséniste tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 22 fr.

Première édition sous cette date. Très-grand de marges.

9308. — Les mêmes, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Bozérian.*) 60 fr.

Hauteur : 132 millim.

9309. Passio Christi. Der Text des Passions oder lydens christiansz den vier ewangelisten zusammenyn eyn synn bracht mit schönen figuren. *Getruckt von Johannes Knoblouch ziz Straszburg, in dem jar als man zalt* 1509, in-fol, de 33 ff. fig. vélin. 200 fr.

Recueil de 26 belles gravures en bois, de la grandeur des pages, et marquées V. G.

Ces magnifiques compositions sont attribuées à Urse Graf, graveur suisse, né à Bâle et connu sous les noms de : *Van Goar, Gamperlin, Gemberlin, Vis-Graf* et le *Maître du Rochoir.*

Superbe exemplaire, grand de marges.

9310. Paterculus. Caii Vellei Paterculi historiæ Romanæ ad M. Vinicium consulem. *Parisiis, excudit C. L. F. Panckoucke*, 1828, in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 120 fr.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

9311. Pedoue. Les Premières OEuvres du sieur Pedoue, dédiées à Doris. *Chartres, Garnier*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Raparlier.*) 25 fr.

Papier de Chine (tiré à 3 exemplaires).

9312. Peletier du Mans. L'Art poétique de Iaques Peletier du Mans, departi an deus liures. *Lyon, Ian de Tournes*, 1555, in-8, de 118 pp. et un f. pour la marque de l'imprimeur, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 fr.

Bel exemplaire.

9313. Pensées et Réflexions morales sur divers sujets, par l'auteur du Traité de l'Amitié et de celui des Passions (par Mme d'Arconville). *La Haye et Paris, Lacombe,* 1766, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 fr.

Bel exemplaire qui porte à l'intérieur l'ex-libris de Mme d'Arconville.

9314. Péréfixe. Histoire du Roy Henri le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, évesque de Rodez, cy-devant précepteur du Roy. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier,* 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, semé de fl. de lis et H couronnées, armes de France et de Navarre, tr. dor. (*Alló.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millim.

9315. — La même, pet. in-12, front. gr. vél. 50 fr.

Bon exemplaire. De la bibliothèque du baron P. de la Villestreux. Hauteur : 135 millim.

9316. — La même. *Paris, Anthoine Michiels,* 1662, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9317. — La même. *Amsterdam, Daniel Elsevier,* 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Derome.*) 200 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque de M. de La Roche-Lacarelle.

9318. — La même. *Paris, Didot,* 1749, 2 vol. in-12, maroquin vert, dos orné, fil. tr. dor. 40 fr.

Aux armes de Mme Victoire, fille de Louis XV.

9319. Perrin. Les Escoliers, comédie en cinq actes et en vers, par François Perrin; réimprimé textuellement sur l'édition de Paris, G. Chaudière, 1586, et précédé d'une notice sur l'auteur, par M. P. L. (Paul Lacroix). *Bruxelles, imprimerie de A Mertens et fils,* 1866, vélin, éb. 12 fr.

9320. Perrot. Le Contre-empire des sciences et le mystère des Asnes, P. P. P. P. (Paul Perrot), auec

un paysage poetic sur autres diuers subiets, par le même autheur. *Lyon, François Aubry*, 1599, pet. in-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 fr.

9321. Petitot (Jean). Les Émaux de Petitot, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, B. Blaisot*, 1862, 2 vol gr. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 120 fr.

9322. Petrarca. Il Petrarca con l'espositione di m. Alessandro Velutello, di nuouo ristampato con le figure a i Trionfi, con le apostille, e con più cose utili aggiunte. *In Venetia*, 1579, in-4, cart. *non rogné.* 20 fr.

9323. — Le Sage résolu contre la bonne et la mauvaise fortune, par François Pétrarque Florentin, nouvellement mis en françois (par de Grenaille). *Bruxelles, Foppens*, 1660, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*) 60 fr.

Exemplaire de M. le baron L. de la Villestreux, portant son monogramme sur le dos et aux angles des plats. Motteley dit, dans son catalogue de 1844, n° 654. : Que c'est une charmante édition elsévirienne, d'une excessive rareté.

9324. Pétrone. Satyre de Pétrone, par M. de Boispréaux (Du Jardin). *La Haye, Jean Neaulme*, 1742, 2 tomes en 1 vol. mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*) 50 fr.

Bel exemplaire, jolie reliure.

9325. Pétronille. Accident pitoyable de nos iours, cause d'une vocation religieuse, par Monseigneur l'Evesque de Belley. *Lyon, Iacques Gaudion*, 1626, in-8, maroquin rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Hardy.*) 70 fr.

9326. Penor. Architecture, décoration et ameublement époque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais impériaux, le mobilier de la couronne, les monuments pu-

blics et les habitations privées, avec texte descriptif, par M. Rodolphe Pfnor. *Paris, Morel*, 1865, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 150 fr.

9327. Phædri Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex off. Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. mar. r, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 160 fr.

Édition fort soignée sous le rapport de la métrique, et contenant un bon choix de notes; mais ce qui la recommande particulièrement, ce sont les belles gravures, au nombre de 18 (non compris le frontispice et le portrait dont elle est ornée) (Brunet).

9328. — Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1729, pet. in-12, mar. bl. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 fr.

On lit sur la garde : « Donné à Parny, par Bertin, en 1782. Casimir Delavigne. »

9329. — Phædri Augusti liberti Fabulæ, ad manuscriptos codices et optimam quamque editionem emendavit Steph. And. Philippe; accesserunt notæ ad calcem. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Joan. August. Grange*, 1748, in-12 fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

9330. — Phædri Fabulæ, L. Annei Senecæ ac Publii Syri Sententiæ. *Aureliæ, sumpt. Couret de Villeneuve*, 1773, pet. in-12, réglé, veau fauve, tranche dor. (*Chaumont.*) 15 fr.

9331. Philidor. Analyse du jeu des échecs; nouvelle édition, considérablement augmentée, par A.-D. Philidor. *Londres, P. Elmsley*, 1777, in-8, *broché.* 10 fr.

9332. Philosophie (la) des amours, ou le Bonheur du bel âge, par M. de C.... *Amsterdam*, 1777, pet. in-8, cart. 4 fr.

9333. Physiologies (les) parisiennes, illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin,

Alophe, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, fig. *broché.* 8 fr.

9334. Piccardt. Les Poésies françoises, dédiées à Mme Suzanne de Pons, dame de la Gartevine, par H. Piccardt. *Paris, Iacques le Gras*, 1663, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 fr.

Poëte inconnu à tous les bibliographes. M. Viollet-le-Duc, dans son catalogue, dit : « Toutes les pièces qui composent ce volume, stances, sonnets, madrigaux, épigrammes, sont correctes, élégantes, et témoignent dans leur auteur autant de facilité et même d'esprit qu'il y en a dans la plupart des poëtes de ce temps. Ce Piccardt ne serait-il point un descendant du savant archéologue Michel Piccardt, de Nuremberg, mort en 1620 ? »

9335. Pitot. La Théorie de la manœuvre des vaisseaux réduite en pratique, ou les principes et les règles pour naviguer le plus avantageusement qu'il est possible, par M. Pitot. *Paris, Claude Jombert*, 1731, in-4, front. et pl. mar. r. fil. tr. dor. 25 fr.

Aux armes.

9336. Pigage (Nicolas de). La Galerie électorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux ; ouvrage composé dans un goût nouveau, par Nicolas de Pigage. *Basle, Chrétien de Mechel*, 1778, 2 tom. en 1 vol. in-fol. obl. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bertrand.*) 120 fr.

Bel exemplaire.

9337. Pigault-Lebrun. OEuvres complètes de Pigault-Lebrun. *Paris, J.-N. Barba*, 1822, 20 vol. in-8, portrait demi-rel. veau rose, éb. (*Thouvenin.*) 100 fr.

Bel exemplaire en papier vélin.

9338. Pipe (la) cassée, poëme épitragi-poissardi-héroïcomique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 20 fr.

Édition imprimée à 200 exemplaires.

9339. Piron. OEuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de

M. Cochin. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig. maroquin vert, fil. tranche dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

Bel exemplaire.

9340. Plaidoyers d'un perroquet, d'un chat et d'un chien, suivis du jugement, avec des notes explicatives, des traits d'histoire et des allusions mythologiques. *Paris, Pillot*, 1803, in-18, fig. demi-rel. *non rogné*. 4 fr.

9341. Plaisirs (les) de l'Isle enchantée, courses de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse et de musique, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII may M. DC. LIV et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Imprimerie royale*, 1673, in-fol. fig. d'Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit (par Félibien). *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-fol. fig. de Le Pautre. — Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV (par Félibien). *Paris, Imprimerie royale*, in-fol. fig. de Chauveau et le Pautre. En 1 vol. in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. 150 fr.

Aux armes et chiffre de Louis XIV.

9342. Platine (Baptiste), de Cremonne, de lhoneste volupte, liure tres necessaire a la vie humaine pour obseruer bonne sante, premierement compose en latin par Platine en court de Rome : et apres translate en françoys par messire Desdier Christol, prieur de Sainct Maurice pres Montpellier, 1539. *On les vend a Paris par Pierre Sergent*, in-8, lettres rondes, maroquin bleu, fil. tranche dor. (*Closs.*) 120 fr.

Édition rare. Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux. Relié à nouveau. De la bibliothèque Yemeniz, à la vente duquel il a été adjugé pour 120 francs.

9343. Platon. OEuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1823, 13 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 350 fr.

Superbe exemplaire en grand papier vélin (tiré à 25). Ouvrage rare et recherché.

9344. Pléiade (la); Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes... *Paris, Curmer*, 1852, in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. or. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Allô.*) 25 fr.

Superbe exemplaire de ce charmant ouvrage illustré de vignettes de Jacque, Daubigny, Pauquet, Penguilly, Jeanron, Trimolet et Féart.

9345. Plon. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon; ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard et de trente-cinq compositions du maître, gravées sur bois par Carbonneau, d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Henri Plon*, 1867, gr. in-8, fig. broché. 12 fr.

9346. Plutarque. Les Vies des hommes illustres grecs et romains.... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot), seconde édition. *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. in-8. Ensemble 13 vol. maroquin r. fil. dos orné tr. dor. (*Boyet.*) 1000 fr.

Superbe exemplaire aux armes de Bernard de Rieux. Il contient les *Vies d'Annibal et de Scipion*, tr. par Ch. l'Ecluse.

9347. — Les mêmes, 13 vol. in-8, mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 fr.

Bon exemplaire. Les titres des t. I et III des *Vies* sont raccommodés.

9348. — Vies des hommes illustres de Plutarque traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes, et de portraits d'après l'antique. *Paris, F.-Aug. Dubois*, 1830, 25 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Simier.*) 350 fr.

9349. Poésies françaises des xv^e^ et xvi^e^ siècles, morales, facétieuses, historiques; réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-65, 9 vol. in-16, toile, *non rogné.* 35 fr.

9350. Poésies (les) du Roy de Navarre, avec des notes et un Glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. in-12, basane. 20 fr.

9351. Polignac (Melchior de). Anti-Lucretius, sive de Deo et natura, libri novem, cardinalis Melch. de Polignac opus posthumum, abbatis C. d'Orléans de Rothelin curâ et studio. *Parisiis, apud Hippolytum-Ludovicum Guérin*, 1742, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 fr.

9352. Poliphile. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du Songe et subtilement exposées, par Beroalde. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1600, in-4, fig. v. f. (*Rel. anc.*) 30 fr.

La figure : *le Sacrifice à Priape*, est en bon état.

9353. Pommier (Amédée). La République, ou le Livre de sang (sans nom d'auteur). Epigraphe : *Nuda veritas. Paris, Dentu*, 1836, in-8, cart. *non rogné.* 15 fr.

M. Amédée Pommier était déjà, à cette époque, un réaliste de première force ; on peut en juger par ce portrait de la *Démagogie :*

Sa large face, bourgeonnée
Des gros rubis du cabaret,
De vin, de sang badigeonnée,
Comme une Gorgone apparaît.
Deux têtes rondes et pareilles,
Couvertes de gouttes vermeilles,
Lui servent de pendants d'oreilles,
Hideux et fétides joyaux.
Comme une belle, au sein des fêtes,
Espérant faire des conquêtes,
Elle a des chapelets de têtes
Et des guirlandes de boyaux.

Ses cheveux, rongés par la rogne,
Flottent, tout sales, tout pouilleux,
Sur sa face qui se refrogne
Et sur ses impudiques yeux.
De cette hispide femelle
La verte et rugueuse mamelle,
Comme une publique gamelle,
Fournit à boire à tout passant ;
Et la liqueur qui toujours coule,
Et dont l'abominable foule
Avec avidité se soûle,
Ce n'est pas du lait, c'est du sang !

La division du livre de M. A. Pommier est à peu près la même que celle des *Douze Journées* de Barthélemy.

9354. Ponthieu. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-8, goth. vél. éb. 5 fr.

9355. Pope. OEuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de la Porte); édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, veuve Duchesne,* 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. n. rog. 35 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque de Renouard.

9356. Popelin (Claudius). L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts. *Paris, Dupuis,* 1868, in-8, fig. *broché.* 12 fr.

9357. Portefeuille (le) d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'impr. du comte de Paradès,* 178*, in-8 de 42 pp. vél. non rogné. 30 fr.

Très-bel exemplaire.

« Pièce satirique (contre Marie-Antoinette), d'une violence inouïe, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas ailleurs. Elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. » (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour.*) — Vendu 48 fr. Chaponnay.

9358. Preces piæ, cum calendario. Petit in-4, mar. rouge, coins et écussons en noir et en or, tr. dor. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*) 700 fr.

Très-beau manuscrit du quinzième siècle, sur vélin ; enrichi de quinze jolies miniatures, de bordures très-variées, composées de personnages, animaux, fleurs, etc., et offrant des scènes de chasse, et autres sujets empruntés

à l'histoire sacrée et profane. Ces quinze grandes miniatures sont exécutées avec beaucoup de goût. Le calendrier est orné de douze petites miniatures sur les marges, ayant pour sujets les emblèmes des douze mois de l'année. Enfin les feuillets de ce riche livre d'Heures renferment des bordures ornées de fleurs, du plus riche éclat. L'écusson du plat du volume contient le nom de Grégoire Guérineau.

9359. Prévost. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, nouvelle édition, revue et considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort. *Amsterdam et Paris, Martin,* 1756, 6 vol. petit in-12, v. tr. dor. 30 fr.

Dernière édition publiée sous ce titre.

9360. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, *broché.* 15 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9361. — Histoire du chevalier des Grieux. *Paris, D. Jouaust,* 1867, in-8, mar. r. large dentelle de Derome à l'oiseau, doublé de mar. vert, comp. et dent. tr. dor. étui. (*David.*) 400 fr.

Exemplaire imprimé sur parchemin. Réimpression de l'édition originale.

9362. Prières et litanies en latin. Pet. in-8, 26 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Joli manuscrit sur vélin, écrit en bâtarde, avec encadrements en or à chaque page et beaucoup de lettres en or et en couleur.

9363. Prières pendant le saint sacrifice de la messe et autres exercices du chrétien. *Chartres, F.-F. Fyot, écrivain en lettres d'impression,* 1780, in-12. mar. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 fr.

Manuscrit remarquable de Fyot, avec des lettres ornées et des dessins d'un fort joli travail.

9364. Primaléon. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople, son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois.

Paris, *Vincent Sertenas*, 1550, in-fol. réglé, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. 80 fr.

Ouvrage remarquable par ses jolies gravures sur bois, attribuées à Jean Cousin.

9365. Primaléon. Le même. In-fol. fig. mar. r. dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Exemplaire d'Audenet. Léger raccommodage au titre.

9366. Princesse (la) de Monferrat, nouvelle, contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par S. Brémond). *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1676, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 fr.

9367. Princesses (les) malabares, ou le Célibat philosophique; ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par Pierre de Longue). *Andrinople* (*France*), 1734, in-12, demi-rel. éb. 10 fr.

9368. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence, mandement et bannissement général donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme; traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son C... pour six ans. *Paris*, *Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière, etc. — *Paris*, 1601. — La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les iambes. *Impr. pour Yves Bomont*, *s. d.*, petit in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 25 fr.

9369. Liber Psalmorum. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1541, in-16, réglé, mar. bl. compart. de coul. tr. dor. et ciselée, dans un étui de maroquin. 100 fr.

Beau volume dans une belle reliure du seizième siècle, faite en France, remarquable par sa simplicité et par la fraicheur de sa conservation. Sur un des plats on lit : *Spes mea Deus;* dans le triangle et en haut : *Psal. et Proverb. et Machab.* Sur l'autre plat, au milieu du croissant, les lettres *G. B.* Le dessin, d'un goût exquis, est tout ce qu'on peut voir de plus parfait. Cette reliure peut être comparée aux plus belles de Grolier.

9370. Quadragesimal (le) spirituel, ou Cãresme allegorié, pour enseigner le simple peuple à deuëment et salutairemẽt ieuner et vogayer, reueu et corrigé par deux vénérables docteurs en la Faculté de théologie à Paris. *Paris, Iean Bonfons*, 1565, in-8 de 35 ff. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 fr.

9371. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), reueuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. comp. tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 200 fr.

Bel exemplaire des figures de la Bible de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.*

9372. — Les mêmes. *Lion, Ian de Tournes*, 1560, in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. int. fil. tranche dor. (*Niedrée.*) 120 fr.

Exemplaire Yemeniz. Raccommodages aux ff. C. 1, D. 2, et au titre.

9373. — Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1558, in-8, titre dans un encadrement, mar. brun, tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Bel exemplaire, grand de marges; 96 figures du Petit Bernard.

9374. Quelain. ΘΑΝΑΤΟΓΡΑΦΙΑ, id est, mortis descriptio per Franciscum Quelain, Cœnomanum, religiosiss. iuxta ac doctiss. Cartusianæ domus a Bono Fonte priorem. *Gandavi, apud Gerardum Salenson*, 1554, pet. in-8 de 8 ff. mar. viol. doublé de mar. r. tr. dor. 200 fr.

Opuscule en vers latins, ayant au verso du titre une figure sur bois qui

représente une scène de la Danse des morts. Bel exemplaire de M. Borluut de Noortdonck, vendu 130 fr. à Gand, en 1858. (BRUNET, tome IV, 1008.)

« Magnifique exemplaire d'une plaquette de la plus grande rareté, inconnue aux bibliographes. Elle se compose de 8 ff. non chiffrés, sign. Aij-Biij. Au verso du titre se trouve une gravure en bois, représentant la *Danse des morts*, et, à la fin, l'approbation du grand inquisiteur Titelmaus. Cette espèce de monologue de la mort, dit M. de Noortdonck dans une note qui accompagne le volume, était récitée dans les couvents par un moine, vis-à-vis d'une représentation plastique de la Danse macabre. M. Douce ne fait pas mention de cette pièce dans son ouvrage sur les Danses des morts. » (*Catalogue de Borluut de Noortdonck*, n° 1389.)

9375. QUÉRARD. Bibliographie Lamennaisienne; notice bibliographique des ouvrages de M. de Lamennais, de leur réputation, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain, par M. J.-M. Quérard. *Paris,* 1849, in-8, demi-rel. veau. 4 fr.

9376. — La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles; ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une bibliographie nationale complète, l'indication : 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes; 3° celles des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1827-1864, 12 vol. in-8, demi-rel. veau. 100 fr.

9377. QUINAULT. OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. (*Héring et Muller.*) 40 fr.

Exemplaire n° 15 sur 40 tirés sur *grand raisin vélin.*

9378. QUINQUE illustrium poetarum : Ant. Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi As-

culani, Joan. Joviani Pontani, Joan. Secundi Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, prostat ad pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini, rue Mignon*), 1791, in-8, v. éc. tranche dorée. (*Rel. ancienne.*) 25 fr.

« On croit presque généralement que Mercier, abbé de Saint-Léger, a été l'éditeur de ces poésies érotiques ; cependant, d'après une note que Chardon de la Rochette a écrite sur le feuillet de garde de son exemplaire, l'éditeur serait l'abbé Bandini, de Florence ; mais cette note, nous le croyons bien, Chardon ne l'a écrite que par condescendance pour l'abbé de Saint-Léger, son ami. » (BRUNET.)

9379. QUINTILIANUS (Institutiones oratoriæ, Andr. Naugerio). *Venetiis, in æd. Aldi et Andreæ soceri*, 1514, pet. in-4, cuir de Russie, tr. gaufr. 40 fr.

Bel exemplaire ; titre raccommodé.

9380. Quinze Joyes de mariage (les), seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, in-16, *broché.* 10 fr

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

9381. RABAIS DU CAQUET (le) de Frippelippes et de Marot dict Rat pelé. adictioné, auec le comment. faict par Mathieu de Boutigny, page de maistre François de Sagon, secrétaire de l'abbé de Sainct Lhuroult (par Sagon lui-même). *S. l. n. d.* — Le Valet de Marot contre Sagon. *Paris,* 1537, petit in-8, fig. en bois, mar. vert, fil. tranche dorée. (*Duru.*) 180 fr.

Bel exemplaire de ces deux pièces rares en édition originale du *Recueil des pièces relatives au débat de Marot et de Sagon.*

9382. RABELAIS. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine; augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de

tous les mots difficiles. *Bruxelles, Henri Frix*, 1659, 2 vol. in-12, bas. 20 fr.

D'après Brunet, cette édition, qui contient l'*Alphabet de l'auteur françois*, serait une contrefaçon rouennaise de l'édition de 1669, et dont la date ne serait pas véritable.

9383. Rabelais. OEuvres de Me François Rabelais (les), docteur en médecine. *S. l., à la Sphère* (*Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné mosaïque, fil. dent. intér. tr. dor. (*Capé.*) 450 fr.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de l'édition originale du *Rabelais* des Elsevier. C'est l'un des ouvrages les mieux imprimés et les plus recherchés de la collection des Elsevier. Aussi les curieux le payent-ils un haut prix, quand les exemplaires sont bien conservés et aussi grands de marges que l'est celui-ci. — Cet exemplaire, revêtu d'une splendide reliure de Capé, est superbe de marges. Il mesure 132 millimètres.

9384. — Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

9385. — Les mêmes. 2 vol. pet. in-12. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 150 fr.

Hauteur : 127 millimètres.

9386. — Les OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tête dor. éb. (*David.*) 700 fr.

Magnifique exemplaire NON ROGNÉ. Les figures de Bernard Picard sont superbes d'épreuves.

9387. — OEuvres de François Rabelais. *Londres et Paris, Jean-François Bastien*, 1783, 2 vol. in-4, portr. cart. 50 fr.

9388. — OEuvres de Rabelais. *Paris, Th. Desoer*,

1820, 3 vol. in-18, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 90 fr.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

9389. Rabelais. OEuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. gr. in-8, fig. mar. viol. riches comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 375 fr.

Très-bel exemplaire en grand papier vélin. Il y a quatre états des figures : *sur chine avant et avec la lettre, sur blanc avant la lettre et les eaux-fortes.*

9390. — OEuvres de François Rabelais. *Paris, Louis Jannet*, 1823, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chagr. vert, *non rogné.* 50 fr.

On y a ajouté de nombreuses figures.

9391. — OEuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes, par MM. Burgaud-Desmarets et Rathery. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^*, 1857, 2 vol. in-12, mar. vert, jans. tête dor. éb. (*Capé.*) 200 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

9392. — Les mêmes. 2 vol. in-12, *brochés.* 12 fr.

9393. — Les OEuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868-70, 2 vol. in-8. — Eaux-fortes de Rabelais, dessinées par Bracquemond. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-8, fig. ; ensemble 3 vol. in-8, *brochés.* 20 fr.

9394. Rabelais. Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de François Rabelais. *S. l. n. d.*, in-4, fig. col. mar. r. large dent. à l'oiseau de Derome, doublé de mar. bl. coins et milieu dorés à petits fers, gardes soie, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 500 fr.

Recueil unique des 60 figures de Malapeau, coloriées artistiquement. On lit une note sur la garde, ainsi conçue : « Vers 1797, le libraire Saliort annonça « une nouvelle édition des *Songes drolatiques*, d'après un recueil de dessins « à la plume, que l'on prétendait être les originaux de ces bizarres gravures, « et qui n'étaient sans doute qu'une adroite supercherie. Nous ne croyons pas « que cette entreprise ait été terminée. » (Note de M. Delaunay dans sa Notice sur les éditions de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, in-12, tome III, p. XXVI ; et dans l'édition de Janet. *Paris*, 1823, in-8, t. III, p. 21.)

Il n'a été publié que 60 figures sur 120. (Voyez la reproduction des *Songes drolatiques* dans le tome IX du Rabelais de M. Eloy Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823.)

9395. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. mar. orange, comp. mosaïques, gardes en soie, tranche dorée. (*Behrends.*) 100 fr.

Exemplaire sur papier de Chine de ce joli volume imprimé par Perrin.

9396. Racan. OEuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée, par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, toile rouge, *n. rog.* 8 fr.

De la bibliothèque elzévirienne.

9397. — Les mêmes. 2 vol. in-16, vél. titre en couleurs, tête rouge, éb. 12 fr.

9398. — Dernières OEuvres et poésies chrestiennes de messire Honorat de Bueil, chevalier, seigneur, de Racan, tirées des psaumes et de quelques cantiques du Vieux et du Nouveau Testament. *Paris, Pierre Lamy*, 1660 in-8, mar. r. fil. tranche dorée. (*Hardy.*) 100 fr.

9399. OEuvres de Racine. *Paris, P. Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, frontisp. gravés et fig. de

Le Brun et de Chauveau, mar. olive, dos ornés, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 375 fr.

BEL EXEMPLAIRE d'une édition rare et très-recherchée, donnée par Racine, lui-même.

9400. RACINE. OEuvres de Racine, nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1722, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 fr.

On a poussé, sur les plats, les armes de S. A. R. le prince Louis de Bourbon, comte d'Aquila.

A la fin de cette édition se trouvent deux lettres critiques à M. de L..., touchant les tragédies de Racine, et : *Apollon charlatan,* satire attribuée à Barbier d'Aucourt.

9401. — OEUVRES DE RACINE. *Londres, J. Tonson et J. Watts,* 1723, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1000 fr.

Précieux exemplaire, aux armes de MIRABEAU. Des bibliothèques de M. J. Cousin et de M. le baron de la ROCHE-LACARELLE.

9402. — OEuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*David.*) 300 fr.

Première édition de luxe, publiée en France, figures de De Sève, portrait de Daullé.

9403. — OEuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 5 vol. in-18, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian et Lefebvre.*) 120 fr.

Superbe exemplaire.

9404. — OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1820, 6 vol. in-8, fig. veau gris, fil. et comp. à froid, tr. marbrée. (*Bibolet.*) 40 fr.

Bel exemplaire. On y ajouté les figures de Gérard, Desenne, etc.

9405. — OEuvres complètes de Racine, précédées de mémoires sur sa vie par Louis Racine, nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Furne et compagnie,* 1844, gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

9406. Racine. OEuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Henri Plon*, 1863, *Brière*, *bibliophile*, 4 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*, *Masson Debonnelle.*) 200 fr.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires numérotés. Épuisé, rare. De la collection du Prince impérial.

9407. — OEuvres de J. Racine, nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et compagnie*, 1865, 7 vol. in-8, fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dorée, éb. (*David.*) 210 fr.

Grand papier, tiré à 150 exemplaires numérotés.

9408. — Les mêmes. 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 90 fr.

9409. — Les mêmes, 7 vol. in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. mar. poli, tr. peigne. 65 fr.

9410. — Athalie, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12, rég. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 157 millim.

9411. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Paris, Denis Thierry*, 1689, in-12, fig. de Sébastien Leclerc, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 156 millim.

9412. — La même, in-12 réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 120 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 159 millim.

9413. — Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 6 ff. prélim. dont 1 blanc et 82 pp. privilége du 2 mars, achevé d'imprimer du 16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dorée. (*Capé.*) 280 fr.

Édition originale. Bel exemplaire.

9414. Ramassis (par le vicomte de la Rochefoucauld, décédé en 1788). *S. l.* (*Sens*), 1783, vélin, *non rogné*. 6 fr.

9415. Rapin. Les OEuvres latines et françoises de Nicolas Rapin Poictevin, grand prevost de la connestablie de France. Tombeau de l'autheur avec plusieurs éloges. Les vers mesurez de Nicolas Rapin. *Paris*, *Olivier de Varennes*, 1610, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. bleu, jans. tr. dor. (*David.*) 250 fr.

Jolie édition, la plus complète de ce poëte. Lire l'intéressante notice du savant bibliophile, M. Benjamin Fillon, sur son compatriote, imprimée à 100 exemplaires.

9416. RAUTENSTRAUCH. Der glücklichste Frühling für den unschätzbaren Flor des Französichen Lilien-Gartens betreffend die von Gott befügte Allerhöchste Vermählung des Allerdurchlauchtigsten und geliebtesten Königlichen Dauphins von Frankreich und Navarra, etc., etc., mit Jhro Königl. Hoheit der Allerdurchlauchtigsten und liebenswürdigsten Princessin Antonia gebornen Erz-Herzogin von OEsterreich, etc., etc., geschildert von Johann Rautenstrauch. *Strasburg*, *im Maymonat*, 1770, in-4, velours, tr. dor. 500 fr.

Présent de la ville de Strasbourg a MARIE-ANTOINETTE, lors de son passage en cette ville. Les armes de la Dauphine sont sur la garde. L'exemplaire a été imprimé sur satin. Une jolie vignette de Strielbeck représente la Ville de Strasbourg.

9417. Raynouard. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubabours comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des Troubadours, et d'extraits de poëmes divers, par M. Raynouard. *Paris, Sylvestre*, 1838, 6 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 150 fr.

Bel exemplaire de Armand Bertin, en papier vélin.

9418. Recherche (de la) de la vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage

qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences, troisième édition, reveue et augmentée. *Paris, André Pralard*, 1678, 3 vol. in-12, mar. ol. jans. tr. dor. (*David.*) 75 fr.

9419. Recueil de cantiques spirituels, choisis dans divers autheurs approuvez; propre pour élever, entretenir et unir l'âme avec Dieu; divisé en trois parties qui correspondent aux trois estats de la vie purgative, illuminative et unitive, par I. A. P. *A Paris, chez Florentin Lambert*, 1659, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*) 35 fr.

Exemplaire de Jamet, qui a souligné de nombreux passages. Ce livre lui a été donné par l'abbé Lebeuf, ainsi que le constate une note de sa main.

9420. Recueil des nouvelles ordonnances et réglemens de Louis XV, sur les affaires qui sont de nature à estre portées au conseil. *Paris, Prault père,* 1738, pet. in-12, mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

9421. Recueil de pièces authentiques sur le captif de Sainte-Hélène ; de mémoires et documents écrits ou dictés par l'empereur Napoléon, suivis de lettres de MM. le grand maréchal comte Bertrand, le comte de Las Cases, le général baron Gourgaud, le général comte Montholon, les docteurs Warden, O'Meara et Antomarchi, et plusieurs personnages de haute distinction. *Paris, Alexandre Corréard*, 1821, 5 vol. in-8. — Napoléon en exil, ou l'Echo de Sainte-Hélène, ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie, recueillies par Barry E. O'Meara. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8. — Bulletins officiels de la grande armée, dictés par l'empereur Napoléon, et recueillis par Alexandre Goujon. *Paris*, *Corréard*, 1822, 2 vol. in-8. — Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815, par M. Fleury de Chaboulon. *London,* 1820, 2 vol. in-8. — Mémoires du docteur F. Antomarchi, ou les derniers moments de Napoléon. *Paris*, *Bar-*

rois, 1825, 2 vol. in-8. Ensemble, 13 vol. in-8, veau gris, fil. et comp. à froid, tr. marb. 80 fr.

9422. Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du cosmopolite. *A Anconne, chez Vriel B...t, à l'enseigne de la liberté*, 1735, in-4, mar. vert, avec patte et serrure, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 fr.

Précieux exemplaire de Méon. Ce recueil, de la plus grande rareté, fait par le duc d'Aiguillon et imprimé chez lui et par lui, à Verret, en Touraine, est une collection des pièces les plus impies et les plus libres connues dans ce temps. On y trouve entre autres le B...l céleste de Pierre Petit, qui fut brûlé pour en être l'auteur, et les Noëls et Couplets bourguignons, qui ne sont pas ceux de la Monnoye. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à sept exemplaires, ce qui est cause de son excessive rareté. (*Note du Catalogue Méon.*) L'épître dédicatoire (à M^me^ de Miramon) et la préface de ce recueil sont de Moncrif. Les uns attribuent le recueil à la princesse douairière de Conti; d'autres, avec plus de fondement, au duc d'Aiguillon. Il est d'une grande rareté, n'ayant été tiré, dit-on, qu'à sept exemplaires. On y trouve le *B...l céleste*, de Pierre Petit, qui fut brûlé à cause de cette pièce, ainsi qu'une traduction française des Noëls bourguignons de la Monnoye (*Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes.*)

9423. Recueil de poésies. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*, 1763), 4 fig. 8 vign. et culs-de-lampe. — Lettres de Barnevelt dans sa prison (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1763, 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe. — Lettre d'Alcibiade à Glycère (par de Pezay). *Paris, Séb. Jorry*, 1764, 1 fig. 5 vign. et culs-de-lampe. — Le Pot-pourri (par Dorat); suivi d'une épître (par de Pezay). *Paris*, 1764, 2 fig. et 4 vign. et culs-de-lampe. — Lettre de Zeila, jeune sauvage, à Valcour (par Dorat). *Paris*, 1764, 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe. — L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais de G. Walsh (par Dorat). *Paris*, 1765, 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, par Barthe. *Paris, Duchesne*, 1765, 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe. — Lettre de Caïn à Méhala. *Paris*, 1765, 1 fig. 1 vign. 1 cul-de-lampe. — Les Trois Frères et Combalus, contes en vers, suivis de Floricourt (par Dorat). *Amsterdam*, 1765, 2 fig. en 1 vol. gr. in-8, veau éc. tr. rouge. 120 fr.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, aux armes du duc de Duras.

De la bibliothèque du BARON J. PICHON (n° 607 du catalogue). Ce recueil contient 14 grandes figures, 13 vignettes, têtes de chapitres, et 14 culs-de-lampes gravés d'après les dessins d'Eisen, qui figurent au nombre de ses plus gracieuses compositions.

9424. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1663, pet. in-12 de 182 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Première édition. Joli exemplaire.

9425. — Le même. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1664, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tranche dor. (*Vogel.*) 60 fr.

9426. — RECUEIL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE; huit pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*) 150 fr.

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. Collection rare.

Le Caquet de l'accouchée. 1622 (24 pages). — La Seconde Après-dinée du caquet de l'accouchée. 1622 (32 pages). — La Troisième Après-dinée... 1622 (32 pages). — La Response (des dames et bourgeoises de la ville de Paris) aux trois caquets de l'accouchée. 1622 (16 pages). — Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée. 1622 (31 pages). — La Dernière et Certaine Journée du caquet de l'accouchée. 1623 (33 pages). — Les Essais de Mathurine (16 pages). — Les Commentaires de César (ou l'anti-caquet) (16 pages).

9427. — RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE, ou Discours facétieux où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle; le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres, et mis par ordre en viij après-dinées, qu'elles ont faict leur assemblee, par un secrétaire qui a le tout ony et escrit, auec un discours du Relèuement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne plus se fascher,* 1625, pet. in-8 carré, fig. mar. citron, comp. à froid, tête dor. éb. (*Binez.*) 50 fr.

Réimpression faite à Metz, en 1847, et tirée à 76 exemplaires. Le frontispice reproduit en fac-simile *la Chambre de l'Accouchée* de l'édition de 1624.

9428. — CAQUETS de l'accouchée (les), nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par

M. Édouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, toile rouge, *non rogné*. 10 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. *Épuisé, rare.*

9429. — Les mêmes, in-16 vélin, titre en couleur, tête rouge, *non rogné*. 12 fr.

9430. — Recueil des plus beaux vers de MM. Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, l'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Maréschal et autres des plus fameux esprits de la cour, par le commandement de monseigneur le comte de Moret. *Paris, Toussainct du Bray*, 1627, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

9431. — Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 280 fr.

Bel exemplaire.

9432. — Recueil des plus belles pièces des poètes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (publié par Fontenelle, avec des notices sur chaque auteur par M^me^ d'Aulnoy). *Paris, Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 180 fr.

Bel exemplaire. Charmante reliure.

9433. — Recueil des poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855, 9 vol. in-16, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Kleinhans.*) 200 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9434. — Le même, 8 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 80 fr.

Papier de Chine.

9435. — Recueil des règlemens généraux et particuliers concernant les manufactures et fabriques du

royaume. *Paris, Imprimerie royale*, 1730, 4 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. 150 fr.

Exemplaire aux armes du duc d'Antin. De la bibliothèque du prince Radziwill, annoncé par erreur aux armes du duc de Bouillon.

9436. Recueil de vers choisis (par Bonhours, jésuite). *Paris, Josse*, 1701, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 40 fr.

9437. Regnard. Les OEuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 350 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale. Très-rare.

9438. — OEuvres de Regnard, nouvelle édition. *Paris*, 1778, 4 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

9439. — OEuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. mar. r. riches comp. à froid, fil. dor. tr. dor. (*Simier.*) 360 fr.

Très-bel exemplaire en grand raisin vélin. Magnifique et meilleure édition, tirée à 80 exemplaires.

9440. — Les mêmes, 6 vol. gr. in-8, portr. veau fauve, comp. à froid, tr. marb. (*Ginain.*) 200 fr.

Grand raisin vélin.

9441. Regnier. OEuvres de Regnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 20 fr.

9442. — Les Satyres du sieur Regnier, reueües et augmentées de nouveau, dédiées au Roy. *Rouen, Iean du Bosc,* 1614, in-12, mar. r. fil. tr. dorée. (*Hardy.*) 80 fr.

9443. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, réglé, mar. bl. compart. doublé de tabis, dent. intér. tr. dor. (*Lefebvre.*) 150 fr.

Exemplaire de M. Pieters et du baron P. de la Villestreux. Hauteur : 118 millim. Edition préférée et plus complète que la suivante.

9444. Regnier. Les mêmes. *Paris*, 1642, pet. in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 120 fr.

Cette édition sort positivement des presses de Bonav. et Abrah. Elzévier; mais on préfère la précédente, imprimée par Jean et Daniel, parce qu'elle est plus complète.

9445. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Rouen, Louis Billaine*, 1667, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9446. — OEuvres de Regnier, édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, mar. br. tranche dorée. (*David.*) 80 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

9447. — Les mêmes, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*David.*) 65 fr.

9448. — OEuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus et corrigés, précédés de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préléminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16, toile rouge, *non rogné.* 10 fr.

De la Bibliothèque elzévirienne. *Épuisé, rare.* Exemplaire de P. Jannet, avec de nombreuses remarques au crayon.

9449. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, par l'abbé Feller; suivie de la translation du clergé aux enfers, par le cardinal de Montmorency, ou la révolution infernale (par Fiévée). *Paris, s. d.*, in-24, mar. bleu, filet, tête dorée, non rogné. (*Bauzonnet.*) 40 fr.

Exemplaire de la vente Desq; papier vélin.

9450. Remonstrances sur les misères et abuz de ce monde, pour retraire ung chascun de péché; manuscrit du XVI^e^ siècle, vélin, pet. in-8 de 90 feuillets, init. rubriques, mar. vert, comp. à fil. dos à

pet. fers, doublé de mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Closs.*) 450 fr.

Très-joli manuscrit, en caractères romains, imitant l'impression, orné de majuscules et de tirets en or sur fond diapré. La première page est encadrée de larges filets d'or, et le titre est entouré de compartiments qui forment un trapèze.

On lit sur le premier feuillet cette note autographe : « Le Sire Cardin de la Londe, mon père, m'a donné ce livre le 28e jour de juing 1547. Dieu par sa grâce en veuille avoir l'âme! » Sur le dernier feuillet : « Ce présent livre a esté escript d'un religieux de Jozaphat nommé frère Jacques Chesnart, le 27e jour de may 1537. Dieu en ayt l'âme! »

Ainsi, ce manuscrit a été exécuté en 1537, probablement pour Cardin de la Londe, d'une famille noble de Normandie, par le frère Jacques Chesnart, qui, lui-même, était Normand.

C'est un recueil de poésies morales du quatorzième siècle et du quinzième. Premiers vers :

« Misérable monde,
Qu'est ce que tu penses?
Puant et immonde,
Sac tout plein d'offenses. »

La deuxième pièce est une : *Instruction et doctrine à bien vivre et mourir*, en stances de quatre vers, telles que celles-ci :

« L'estat du monde est variable;
Ne cuyde nul qu'il soit estable.
Le temps se change en peu d'heure;
Tel rit matin qui au soir pleure.
Tant que tu seras en puyssance,
Chascun te fera révérence;
Mais se fortune t'est contraire,
Adonc verras chascun retraire. »

On trouve ensuite un *Dicton de la Mort* et un *Dicton aux jeunes mariés*. *Sensuyvent plusieurs beaux dicts* de Christine de Pisan, adressés à son fils. Ces *Enseignements* en vers, de la célèbre Christine de Pisan, occupent 37 pages et forment la partie la plus intéressante du recueil. Nous avons remarqué les recommandations suivantes :

« Se tu veulx chastement vivre,
De la Rose ne lis le livre,
Ne Ovide de l'Art d'aymer,
Dont l'exemple faict à blasmer.
Se tu veulx lire des batailles
Et des règnes les convenailles,
Si lis Vincent et aultres maincts,
Les faictz de Troye et des Romains. »

Les *Beaux Dicts* de Christine sont suivis des *Enseignements utiles et prouffitables. — Contre les excès de boire et de manger.*

« Les excès qu'on faict en jeunesse
De boire, manger ou saulter,
Ils se retrouvent en vieillesse
Et viennent le corps tourmenter. »

Bon Régime pour le corps et l'âme. — Bons Enseignemens. — Ballades morales, Rondeaux et Dictons. — Ensuyt la Voye de paradis. — Dévotes

Contemplations sur les paroles de Pilate : Ecce homo. Ce recueil finit par ce dicton :

« Jeunesse bruit en delict et en pompe
Sans méditer à la mort nullement ;
Mais quand la mort souffle dedans sa trompe,
Il fault partir et ne sçait on comment. »

Il paraît que le frère Chesnart était un homme positif. Il ne lui suffisait pas de compiler des *Remonstrances sur les misères du monde* et d'offrir à ses amis un *bon régime du corps et de l'âme ;* il trouvait encore utile de leur apprendre la valeur des monnaies, et, de plus,

« Entre vous qui voullez comprendre
Combien c'est que voullez despendre
Au pris de vostre revenu,
Tout est cy dedans contenu. »

Après avoir fait le *calcul de plusieurs monnaies*, c'est-à-dire des deniers, des doubles, des liards, des blancs, des karolus, des unzains, douzains, trezains et testons, depuis cent jusqu'à mille, l'auteur donne les résultats de la multiplication d'un revenu journalier par les 365 jours de l'année : c'est un Barême du seizième siècle.

9451. Repertorium statutorũ ordinis Cartusiensis per ordinem Alphabeti. — Privilegia ordinis Cartusiensis, et multiplex conformatio eiusdem. *Basileæ*, 1510, in-fol. goth. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

9452. Rétif de la Bretonne. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *Paris, chés le C. Mérigot*, 1788-1790, 15 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. 100 fr.

Ouvrage rare. L'exemplaire porte un cachet sur le titre.

9453. — Le Paysan et la Paysanne pervertis, ou les Dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haye*, 1784, 8 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire, les 120 fig. sont superbes d'épreuves.

9454. — Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haye*, 1776, 4 vol. in-12, fig. cart. 175 fr.

Très-bel exemplaire, magnifiques épreuves.

9455. Retz (le cardinal de). Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, port., gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, les intrigues du cardinal de Retz à la cour, etc.; ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France, pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652, avec les différens caractères des personnes de la cour. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1738, in-12. Ensemble, 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 450 fr.

Bel exemplaire.

9456. Revue archéologique, ou Recueil de documents et de Mémoires relatifs à l'étude des monuments et à la philologie de l'antiquité et du moyen-âge, publiés par les principaux archéologues français et étrangers et accompagnés de planches gravées d'après les monuments originaux. *Paris, Leleux et Didier*, 1844-67. 1re et 2e séries, 48 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 400 fr.

9457. — Revue Britannique, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc., etc., par MM. Charles Coquerel, Dondey-Dupré fils, Géruzez, Lafon de Ladebat, Raulin, Saulnier fils,

West. *Paris,* 1825-1851, 146 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marb. 120 fr.

Incomplet du 2e vol. 1832.

9458. Revue catholique de la jeunesse, recueil mensuel illustré. *Paris*, 1850, gr. in-8, fig. *broché.* 5 fr.

9459. — Revue des Deux-Mondes, année 1833. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. 40 fr.

9460. — Revue Germanique, publiée par MM. Ch. Dollfus et A. Nefftzer, avec le concours de Messieurs Philarète (Charles), G. Dareste, Edélestand Duméril, etc. *Paris, A. Franck*, 1858-1861, 18 v. gr. in-8, *brochés.* 30 fr.

9461. — Revue rétrospective, archives secrètes du dernier gouvernement. *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, demi-rel. chag. viol. 70 fr.

Exemplaire contenant les 33 numéros.

9462. Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Ce*, 1846, gr. in-8, fig. mar. citron, riches comp. à petits fers, tête dor. éb. (*Sarazin.*) 90 fr.

Très-bel exemplaire en papier fort. On a conservé la couverture.

9463. — Le même. *Paris*, *J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Ce*, 1846, gr. in-8, cart. 25 fr.

9464. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, gr. in-8, fig. *broché.* 25 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9465. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, dixième édition, illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Ce*, 1848, gr. in-8, fig. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des

Républiques, par Louis Reybaud, Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, gr. in-8, fig. Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 280 fr.

Superbe exemplaire.

9466. Richardson. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée des figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève, Paul Barbe*, 1785, 10 vol. gr. in-8, fig. veau vert, fil. dor. et comp. à froid, tête dor. éb. (*Hering et Muller.*) 100 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

9467. Richelieu. Mémoires du maréchal duc de Richelieu, sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV, illustrés par Janet Lange et V. Foulquier. *Paris, Gustave Barba, s. d.*, in-4, br. 3 fr.

9468. Riposta buona ad ogni proposito, libro molto utile et delectabile, nel quale sono contenuti in numeri prouerbii et sentētie iuocunde de diuerse materi, de le quale ciascheduno honestamente può usare in buona compagnia. Bonne response à tout propos, liure fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de prouerbes et sentences ioyeuses, de plusieurs matières, desquelles par honnesteté on peut user en toute bonne compagnie. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1551, petit in-12, maroquin bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 fr.

9469. Rituel à l'usage de la province ecclésiastique d'Auch. *Paris, Coignard*, 1751, in-4, fig. mar. r. dent. tr. dor. 20 fr.

9470. Robert-Macaire. Les Cent Robert-Macaire. *Paris, Aubert, s. d.*, gr. in-8, *broché.* 40 fr.

9471. Robillard-Péronville. Musée français, ou collection complète des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec

l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S.-C. Croze, Magnan, Visconti et Emeric David), publié par Robillard-Péronville et Pierre Laurent. *Paris*, 1808-1811, 4 vol. in-fol. max. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 3000 fr.

Magnifique exemplaire, AVANT LA LETTRE.

9472. Roches (Des). La Puce de Mme Des Roches, publiée par D. Jouaust. *Paris*, *D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 150 fr.

Exemplaire sur parchemin, tiré à 2.

9473. — La même, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 15 fr.

9474. Rodericus. Speculū vite. Speculum conversionis peccatorum. *Finit felicit. liber excellentissimus. Speculum hūane vite nūcupatus impssus Bisuncij anno dñi Milesimo CCCC. L. xxx viij*, in-4, goth. sign. a-yiij, mar. br. foncé, riches comp. à froid du XVIe siècle tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Livre précieux imprimé à Besançon, en 1488. Très-bel exemplaire. Il se compose de 179 ff. non chiffrés, à longues lignes. C'est un curieux spécimen de l'origine de l'imprimerie en Franche-Comté.

9475. RODORIQUE. Cy commence le liure intitule Le Miroir de vie humaine, fait par Rodorique hispaignol, evesque de Zamorēsis, ouquel toute creature humaine mortelle en quelque estat que elle soit establie ou en office spirituel ou temporel pourra veoir de chascun art et maniere de viure les prosperitez et aduersitez et les enseignemens de droitement viure, lequel liure a este translate de latin en françois par frere Iuliē docteur en theologie du couuent des freres sainct Augustin a Lion sur le Rosne en lan mil cccclxxvij. (Au recto du dern. f. 2e col. en 8 lign :) *Cy finist ce presēt liure intitule le Miroir de la vie humaine impsse a Lyon sur le Rosne p Bartholomieu Buyer citoien dudit*

Lyon le huyctiesme iour du mois de iuillet lā mil quatre cens septante et sept. DJEU SOJT LOE. In-fol. goth. de 141 ff. à 2 col. de 29 lig. sans chiffres, sig. *a.-v.* mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1600 fr.

Première édition de ce livre précieux, curieux pour l'histoire de l'imprimerie à Lyon. Superbe exemplaire. De la bibliothèque du baron de la ROCHE-LACARELLE.

9476. RŒDERER (P.-L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. mar. r. 50 fr.

Exemplaire offert par l'auteur à M. le général Thirion. De la bibliothèque de M. le marquis de Laborde.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce, et est très-rare.

9477. — Le même, in-8, d.-rel. v. tr. marb. 45 fr.

Exemplaire offert par l'auteur à « M. Perrin ».

9478. ROLLAND. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc., par le président Rolland. *Paris, Nyon*, 1787, in-12, demi-rel. v. f. (*Petit.*) 8 fr.

9479. Romans populaires (les), illustrés par Bertall. *Paris, Gustave Barba, s. d.* 30 vol. in-4, figures, *brochés.* 60 fr.

Collection complète contenant :

Première série (livraisons 1 à 20) : 1. M. Dupont, Paul de Kock. — 2. Les Mohicans, F. Cooper. — 3. Agathe, Victor Ducange. — 4. Angélique et Jon, P.-Lebrun. — 5. Les Pionniers, F. Cooper. — 6. Le Viveur, Auguste Ricard.

Deuxième série (livraisons 21 à 40) : 7. Mon Voisin Raymond, de Kock. — 8. Folie espagnole, P.-Lebrun. — 9. Le Corsaire rouge, F. Cooper. — 10. Valentine, *supprimé*. — 11. Carême de ma Tante, A. Ricard.

Troisième série (livraisons 41 à 60) : 12. Femme, Mari, Amant, de Kock. — 13. Fleur des Bois, F. Cooper. — 14. L'Espion, F. Cooper. — 15. Vie d'un Matelot, F. Cooper. — 16. Enfant de ma Femme, de Kock. — 17. M. Botte, Pigault-Lebrun.

Quatrième série (livraisons 61 à 80) : 18. Georgette, P. de Kock. — 19. La Sage-Femme, A. Ricard. — 20. Le Pilote, F. Cooper. — 21. Enfant du Carnaval, *supprimé*. — 22. Sur Mer et Terre, F. Cooper.

Cinquième série (livraisons 81 à 100) : 23. Le Barbier de Paris, de Kock. — 24. Lucie Hardinge, F. Cooper. — 25. La Grisette, A. Ricard. — 26. Robinson américain, F. Cooper. — 27. Garçon sans souci, P.-Lebrun.

Sixième série (livraisons 101 à 120) : 28. Madeleine, P. de Kock. — 29. Marchand de Coco, A. Ricard. — 30. L'Officieux, Pigault-Lebrun. — 31. L'Ontario, F. Cooper. — 32. Clotilde, Alph. Karr.

Septième série (livraisons 121 à 140) : 33. Le Cocu, P. de Kock. —

34. Christophe Colomb, Cooper. — 35. Un Bon Enfant, P. de Kock. — 36. Un Homme à marier, P. de Kock. — 37. L'Ecumeur de mer, F. Cooper.

Huitième série (livraisons 141 à 160) : 38. Gustave le mauvais sujet, P. de Kock. — 39. Pierre Simple, capit. Marryat. — 40. La Famille Tricot, Perrin. — 41. Le Bravo, F. Cooper. — 42. Voleurs de Londres, Dickens.

Neuvième série (livraisons 161 à 180) : 43. André le Savoyard, P. de Kock. — 44. Œil-de-Faucon, F. Cooper. — 45. Baron de Felsheim, P. -Lebrun. — 46. Mémoires d'un Enfant de la Savoie, Genoux. — 47. Précaution, F. Cooper.

Dixième série (livraisons 181 à 200) : 48. Pucelle de Belleville, P. de Kock. — 49. Le Portier, Aug. Ricard. — 50. La Famille Alain, Alph. Karr. — 51. Le Jeu de la Reine, Mad. Dash. — 52. Le Bourreau de Berne, Cooper.

Onzième série (livraisons 201 à 220) . 53. Un Tourlourou, P. de Kock. — 54. Feu Bressier, Alph. Karr. — 55. Japhet, capit. Marryat. — 56. L'Ecran, Mad. Dash. — 57. Le Colon d'Amérique, Cooper.

Douzième série (livraisons 221 à 240) : 58. La Maison blanche, P. de Kock. — 59. L'Homme à projets, P.-Lebrun. — 60. Prêtre et Danseuse, Perrin. — 61. Étrennes de mon Oncle, Ricard. — 62. La Prairie, F. Cooper.

Treizième série (livraisons 241 à 260) : 63. Frère Jacques, P. de Kock. — 64. Le Mousse, A. Romieu. — 65. Le Bracelet, Paul de Musset. — 66. La Circassienne, A. de Lavergne. — 67. Les Oiseaux de proie, Castille. — 68. Lionel Lincoln, F. Cooper.

Quatorzième série (livraisons 261 à 280) : 69. Zizine, P. de Kock. — 70. Lauzun, P. de Musset. — 71. Paquebot, Cooper. — 72. Bras de Fer, Jules Lecomte. — 73. Albert, par Victor Ducange.

Quinzième série (livraisons 281 à 300) : 74. Ni Jamais ni Toujours, Kock. — 75. M. de Roberville, *supprimé*. — 76. L'Ascalante, Hipp. Castille. — 77. Vendredi soir, A. Karr. — 78. Ève Effingham, F. Cooper.

Seizième série (livraisons 301 à 320) : 79. Sœur Anne, Paul de Kock. — 80. Mon oncle Thomas, P.-Lebrun. — 81. M. de Kinglin, P.-Lebrun. — 82. Comte de Horn, M. Aycard. — 83. Feu Follet, F. Cooper.

Dix-septième série (livraisons 321 à 340) : 84. Jean, Paul de Kock. — 85. Fanchette et Hon., P.-Lebrun. — 86. Cocher de fiacre, A. Ricard. — 87. William Vernon, M. Aycard. — 88. Einerley, A. Karr.

Dix-huitième série (livraisons 341 à 360) : 89. Jeune Homme charmant, Paul de Kock. — 90. Le Camp des Païens, Cooper. — 91. Une Vérité par semaine, Alphonse Karr. — 92. Famille Luceval, P.-Lebrun. — 93. Gilbert, Ch. Saint-Maurice.

Dix-neuvième série (livraisons 361 à 380) : 94. Contes et Chansons, Paul de Kock. — 95. Nicolas Nickleby, Dickens. — 96. Les deux Amiraux, F. Cooper. — 97. Une Fête, Paul de Kock. — 98. Les Lions de mer, F. Cooper.

Vingtième série (livraisons 381 à 400) : 99. Laitière de Montfermeil, P. de Kock. — 100. Jacob Fidèle, Marryat. — 101. La Saurel, M. Aycard. — 102. Satanstoe, F. Cooper. — 103. La Vivandière, A. Ricard.

Vingt et unième série (livraisons 401 à 420) : 104. Homme de la nature, Paul de Kock. — 105. Le Porte-Chaîne, F. Cooper. — 106. Ouvreuse de loges, A. Ricard. — 107. Ravensnest, F. Cooper. — 108. M. et Mad. Saintot, M. Aycard.

Vingt-deuxième série (livraisons 421 à 440) : 109. Monstache, Paul de Kock. — 110. Le Markgrave, Castille. — 111. Mœurs du jour, F. Cooper. — 112. Le Chauffeur. A. Ricard. — 113. Le Contrebandier, Castille. — 114. Les Monikins, F. Cooper.

Vingt-troisième série (livraisons 441 à 460) : 115. Nouvelles, Paul de Kock — 116. Une Macédoine, P.-Lebrun. — 117. La Diligence, A. Ricard. — 118. Rattlin le Marin, Marryat. — 119. Jeunesse de Mirabeau L. Colet. — 120. Mademoiselle Potain, Aycard.

Vingt-quatrième série (livraisons 461 à 480) : 121. Adélaïde de Méran, P.-Lebrun. — 122. Le Forçat libéré. A. Ricard. — 123. Le Vieux Commodore, Marryat. — 124. Permission de 10 heures, Perrin. — 125. Homme fort en thème, Karr.

Vingt-cinquième série (livraisons 481 à 500) : 126. La Mouche, Pigault-Lebrun. — 127. Ainée et Cadette, A. Ricard. — 128. Madame de Linant, Aycard. — 129. Folles et Saintes, L. Colet. — 130. Vie de Pigault-Lebrun.

Vingt-sixième série (livraisons 501 à 520) : 131. Le Rouge et le Noir, Stendhal. — 132. Le Pacha, Marryat. — 133. Ni l'un ni l'autre, A. Ricard. — 134. Compagnon de la Mort, Castille. — 135. Métusko, par Pigault-Lebrun.

Vingt-septième série (livraisons 521 à 540) : 136. Chartreuse de Parme, Stendhal. — 137. Celui qu'on aime, A. Ricard. — 138. L'Aspirant de marine, Marryat. — 139. Chasse aux Chimères, Castille. — 140. Madame Hoffmann, L. Colet.

Vingt-huitième série (livraisons 541 à 560) : 141. De l'Amour, Stendhal. — 142. L'Abbesse de Castro, Stendhal. — 143. Jérôme, Pigault-Lebrun. — 144. Vaisseau fantôme, Marryat. — 145. Chaussée-d'Antin, A. Ricard. — 146. M^me^ Duchâtelet, L. Colet.

Vingt-neuvième série (livraisons 561 à 580) : 147. M. Martin, Pigault-Lebrun. — 148. Le Chien diable, Marryat. — 149. Théodore, Pigault-Lebrun. — 150. Maison à 5 étages, A. Ricard. — 151. Mauvaises Têtes, M. Perrin. — 152. Le Pirate, Marryat.

Trentième série (livraisons 581 à 600) : 153. Marchand d'Antiquités, Dickens. — 154. Comme on gâte sa vie, Ricard. — 155. L'Egoïsme, Pigault-Lebrun. — 156. Adèle d'Abligny, Pigault-Lebrun. — 157. Peintres hollandais, L. Colet. — 158. Pilules du Diable, M. Perrin.

9480. Ronsard. OEuvres de Ronsard. *Paris, Nicolas Buon*, 1617, 10 tomes en 5 vol. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*) 350 fr.

Bel exemplaire, grand de marges.

9481. — Le Bocage royal de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, dédié à Henry III, roy de France et de Pologne. *Paris, Gabriel Buon*, 1587. — Les Eclogues et Mascarades de P. de Ronsard. *Paris, Gabriel Buon*, 1587. — Les Elégies de P. de Ronsard. *Paris, Gabriel Buon*, 1587. in-12, rég. mar. br. riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 fr.

Ces trois ouvrages forment les t. IV, V et VI de cette édition.

9482. Roquefort. Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, etc., contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, etc., par J.-B.-B. Roquefort. *Paris, impr. de Crapelet*, 1808, 2 tom. en 4

vol. in-8, front. gr. et 1 pl. gravée en lettres, demi-rel. toile, non rog. 32 fr.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

9483. Roquelaure. Aventures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus françois, augmenté de nouveau d'aventures plus curieuses que les précédentes. *Amsterdam, veuve Desbordes*, 1734, in-12, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

9484. — Le Momus françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure,... donné au public par le sieur L. R... *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1727, in-12, mar. citr. dent. int. chiffres. (*Capé.*) 80 fr.

Exemplaire NON ROGNÉ. Aux angles et sur le dos, chiffres du baron P. de la Villestreux.

9485. Rosnel (Pierre de). Le Mercure indien, ou le Trésor des Indes; première partie, dans laquelle est traité de l'or, de l'argent et du vif-argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage et de leur valeur; seconde partie, dans laquelle est traitté des Pierres précieuses et des Perles, avec un traitté sommaire des autres Pierres moins précieuses : sçavoir, de l'Agathe, du Iaspe, du Lapis, et autres, et mesme des Pierres plus communes, telles que le Corail, le Crystal, l'Ambre et le Bezoard, par Pierre de Rosnel, orfévre ordinaire du Roy. *Paris*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fauve, tr. marb. 45 fr.

9486. Rotrou. Venceslas, tragi-comédie, par M. de Rotrou. *Sur l'imprimé*, à *Paris*, *Anthoine de Sommaville*, 1655, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor. (*David.*) 20 fr.

9487. Roulliard. Capitulaire, auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuures du mariage, par Sebas-

tian Roulliard, de Melun, aduocat en Parlement; dernière edition, reueuë et augmentée. *Paris, François Iacquin*, 1600, in-8, mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

Édition originale de ce factum rare et recherché, en faveur du baron d'Argenton, que sa femme prétendait faire accuser d'impuissance : « L'auteur, dit Niceron, s'explique avec bien de la naïveté sur cette matière délicate, et, quoiqu'il ne sorte jamais du sérieux, on trouve dans sa pièce bien des traits gaillards. »

9488. Rousseau (J.-B.). OEuvres choisies de J.-B. Rousseau ; odes, cantates, épîtres et poésies diverses, ornées de son portrait. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, port. demi-rel. mar. viol. n. rog. (*Simier.*) 15 fr.

Grand papier vélin.

9489. Rousseau (J.-J.). Les Confessions de J.-J. Rousseau, édition illustrée par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Lavillé, C. Nanteuil. *Paris, Barbier,* 1846, gr. in-8, fig. *broc.* 15 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9490. — Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-8. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-8. Ensemble 11 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 fr.

Superbe exemplaire.

9491. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Em. Walker, E. Lepoitevin, K. Girardet, H. Baron, C. Rogier, etc. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 20 fr.

Bel exemplaire du premier tirage.

9492. Royaumont. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP., pour

régler les mœurs dans toute sorte de conditions ; dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris, Pierre le Petit,* 1670, in-4, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 800 fr.

Très-bel exemplaire de la première édition. On trouve, entre les pp. 296 et 297, 4 ff. cotés CCXCIX-CCCVI qui manquent quelquefois. L'Ancien Testament finit avec la feuille YY, page 358, suivie d'un titre pour le Nouveau Testament, dont le texte commence à la f. Aaa ij, page 371, sans qu'il y ait de lacune ; et la planche de la p. 217 est la même que celle de la p. 35. Voyez Brunet, IV-1433.

9493. Ruæi (Car.), e Societate Jesu, Carminum libri quatuor ad celsissimum principem Ferdinandum episcopum Monasteriensem et Paderbornensem. *Lutetiæ Parisiorum,* 1680, in-4, rel. 15 fr.

Édition originale non citée des poésies du célèbre prédicateur Charles de la Rue. On y trouve « les Victoires du roy en Flandre, de la traduction de P. Corneille ». Le frontispice est gravé par Edelinck.

9494. Ruses (les) innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pesche dans les riuières et dans les estangs, et la manière de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer ; le tout divisé en cinq liures, avec les figures démonstratiues ; ouvrage très-curieux, utile et recreatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grammont), dit le solitaire inventif. *Paris, Pierre Lamy,* 1660, in-4, fig. mar. vert, riches comp. chiffres et armes, tr. dor. 300 fr.

On a adapté à ce livre une riche reliure du XVIII^e^ siècle, avec larges dentelles. Aux armes de Maurepas.

9495. Les mêmes. *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1695, in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 fr.

9496. Sacre (le) et Couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le septième juin 1654, où toutes les céré-

monies, séances des cardinaux, prélats, officiers de la couronne et autres, avec leurs fonctions, sont fidèlement décrites. *Paris, Jean-Michel Garnier*, 1720, in-12, mar. r. fil. tr. dor. 30 fr.

Aux armes de Marie Leczinska. La reliure est remboîtée.

9497. Sagard. Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique, vers la mer douce, ès derniers confins de la Nouuelle France, dite Canada, par F. Gabriel Sagard Theodat. *Paris, Denys Moreau*, 1636 (*Tross*, 1865), 2 vol. in-12, front. demi-rel. v. fauve, tête dor. éb. 30 fr.

9498. Sainctyon. Histoire du Grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très-propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *Utrecht, Jean Ribbius*, 1679, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

9499. Saint-Amant. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen, François Vaultier*, 1651, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9500. — Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, reueuës, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1661, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

9501. — OEuvres complètes de Saint-Amand, nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes; précédée d'une notice et accompagnée de notes, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-16, *brochés.* 24 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9502. — Les mêmes. 2 vol. in-16, toile, non rognés. 8 fr.

9502 *bis*. Saint Ambroise. Lettres de saint Ambroise, traduites en françois, avec des notes

historiques et critiques, par le Père Duranti de Bonrecueil. *Paris, J.-B. Delespine*, 1741, 3 vol. in-12, dos orné, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 fr.

Aux armes d'Anne-Bénigne-Fare-Thérèse de Beringhen, fille du marquis de Beringhen, premier écuyer de Louis XIV, et de Madeleine-Élisabeth-Fare d'Aumont, et veuve du marquis de Nassé. A l'intérieur, l'*ex libris* de la comtesse de Jonsac.

9503. Saint-Évremond. OEuvres meslées de M. de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur. *Londres, Jacob Tonson*, 1705, 3 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire.

9504. Saint-Gelais. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 150 fr.

Bel exemplaire, grand de marges; de la bibliothèque de M. Audenet.

9505. — Le même. Pet. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 75 fr.

Exemplaire *curieusement* annoté par Jamet, de la seconde édition, portant la même date et imprimée dans la première moitié du dix-septième siècle.

9506. — OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

Jolie édition, recherchée.

9507. — OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais, nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Brany.*) 30 fr.

9508. — LE VERGIER D'HONNEVR, nouvellement imprimé à Paris. De l'entreprinse et voyage de Naples, auquel est comprins comment le Roy Charles huitiesme de ce nō à baniere desployee passa et rapassa de journee en journee depuis Lyon jusques à Naples et de Naples jusques à Lyon..., ensemble plusieurs autres choses faictes

et composees par reverend pere en Dieu monsieur Octavien de Saint-Gelais et par Andry de la Vigne. *On les vend à Paris, en la grand rue Sainct Jacques, à lenseigne de la Rose Blanche couronnee* (*chez Phil. le Noir*), *s. d.*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*) 500 fr.

Le titre de cette édition est entouré d'un encadrement curieux, gravé sur bois, où est représentée une des aventures du magicien Virgile, racontée dans le roman intitulé : *les Faicts merveilleux de Virgile.*
Bel exemplaire, grand de marges.

9509. Saint-Julien. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien ; revus et annotés par C. Moreau. *Paris*, *P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés.* 24 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré à 12 exemplaires. Voir le *Courrier françois* (n° 8503), que celui-ci reproduit dans toute son étendue.

9510. — Les mêmes. 2 vol. in-16, toile, *non rognés.* 8 fr.

9511. Saint-Marc. OEuvres de monsieur de Saint-Marc. *Genève et Paris*, *Monory*, 1775, in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Reliure signée, de la plus grande fraîcheur. Jolies figures de Moreau ; têtes de chapitres de Moreau et Marillier.

9512. Saint-Pierre. OEuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, cart. *non rognés.* 45 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin. On y a ajouté les figures de Desenne, *coloriées, avant la lettre, et les eaux-fortes.*

9513. — Études de la nature, par Jacques-Henri-Bernardin de St-Pierre; nouvelle édition, revue, corrigée et conforme à celle publiée par M. Aimé-Martin. *Paris*, *Aimé André*, 1825, 5 vol. gr. in-8, cart. *non rognés.* 20 fr.

9514. — Paul et Virginie (orné de quatre jolies gravures). *Paris*, *Déterville*, 1816, in-18, mar. r. dos

orné, filets, doublé de tabis, tr. dorée. (*Bozérian.*) 70 fr.

Figures gravées par De Villiers, d'après Moreau, AVANT LA LETTRE.

9515. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon ami, et du Vieux Paysan polonais. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, mar. grenat, riches compart. mosaïques, tr. dor. (*Thouvenin.*) 8 fr.

Exemplaire taché.

9516. — PAUL ET VIRGINIE et la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. mar. v. riches comp. entrelacés à petits fers, doublé de vélin, large dent. tranche dorée. (*Ottmann-Duplanil.*) 400 fr.

Exemplaire de choix, richement relié pour l'Exposition de 1844, et contenu dans un étui simulant un volume en demi-rel. dos et coins mar. vert.

9517. — Le même. Gr. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 140 fr.

Bel exemplaire de souscripteur, auquel sont ajoutés les six portraits d'après Tony Johannot et Meissonnier, publiés plus tard, sur papier de Chine, avant la lettre.

9518. — Le même. Gr. in-8, fig. mar. bl. riches compartiments sur les plats, dos orné, tr. dorée. (*Amand.*) 120 fr.

Le portrait du docteur est gravé par H. Cook, d'après F. Parsons, lequel a été remplacé, plus tard, par celui gravé par Pigeot, d'après Meissonnier.

9519. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, fig. mar. viol. riches compart. et mil. gardes en soie, tr. dor. 100 fr.

Joli exemplaire, auquel on a ajouté la suite des vignettes de Desenne, avant la lettre et les eaux-fortes, et la suite de Corbould, sur Chine, avant la lettre.

9520. SAINT-RÉAL. OEuvres mêlées de M. l'abbé de Saint-Réal. *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

Bel exemplaire.

9521. Saint-Réal. Œuvres posthumes de M. D. S. R. *Paris*, *Claude Barbin*, 1693, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 fr.

9522. — Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1781, in-18, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 4 fr.

9523. — La Vie de Jésus-Christ, par monsieur l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, *Robert Pepie*, 1686, in-4, fig. mar. r. fil. compart. à la du Seuil, tr. dor. 100 fr.

Aux armes de Louis XIV. Sur le dos, au milieu des fleurs de lis, on remarque le chiffre C enlacé, et le chiffre royal dans un autre compartiment.

9524. Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et de la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 750 fr.

Exemplaire en grand papier, tiré à 100, numéroté. Rare.

9525. — Les mêmes. 20 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 350 fr.

On y a ajouté une série de 180 portraits de la collection de Versailles. Épuisé, rare.

9526. — Les mêmes. 20 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 300 fr.

9527. — Les mêmes. 20 vol. in-8, *br.* 200 fr.

9528. — Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, illustrés par Janet-Lange, V. Foulquier et Pauquet. *Paris*, *Gustave Barba*, *s. d.*, 5 part. in-4, fig. *brochés.* 20 fr.

9529. Saint-Vast (Mlle de). L'Esprit de Sully, avec le portrait d'Henri IV, ses lettres au duc de Sull

et ses conversations avec le même ; dédié à monsieur le duc de Sully, prince d'Henrichemont, par mademoiselle de Saint-Vast ; seconde édition augmentée d'un Abrégé de la vie du duc de Sully et de huit lettres d'Henri IV. *Cologne*, 1767, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16 fr.

9530. Saint-Victor. L'Espérance, poëme, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Barba*, 1802, in-12, vélin. 3 fr.

9531. Sainte-Aulaire. Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Baudouin frères*, 1827, 3 vol. in-8, v. br. fil. et comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Héring.*) 18 fr.

Très-bel exemplaire.

9532. — La même. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. 12 fr.

9533. Sainte-Beuve. Notice sur Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve, suivie de la préface qui sert d'introduction au Dictionnaire de la langue française, de Littré. *Paris*, 1863, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 10 fr.

9534. Sainte-Croix. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand, par M. Sainte-Croix ; seconde édition, considérablement augmentée, et ornée de huit planches gravées en taille-douce. *Paris, Henry Grand*, 1810, in-4, fig. veau jaune, riches comp. mosaïques à la Grolier, tr. marb. (*Duplanil.*) 50 fr.

9535. Sainte-Marthe (Scévole de). Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. *A Paris, Mamert-Patisson*, 1579, in-4, rég. mar. bl. fil. comp. tr. d. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 400 fr.

Très-bel exemplaire de la meilleure édition, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par Daret, en 1652. Hauteur : 235 millimètres.

9536. Sales (S. François de). Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales, revenë

par l'autheur avant son deceds et augmentée de la maniere de dire devotement le chapelet et de bien servir la vierge Marie; nouvelle édition, revue et corrigée par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 vol. in-16, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

9537. Sales. La même. 2 vol. in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9538. Saluste (Guillaume de). Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, reueues et augmentées par l'auteur. En ceste edition ont esté adioustez l'argument general sur la Iudit et sur la Sepmaine, sommaires bien amples au commencement de chasque liure, annotatiõs en marge, et autres choses propres pour l'intelligence des mots et matieres y contenues. *Par Guillaume de Laimarie pour Jean Durant*, 1582, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 120 fr.

Bel exemplaire, portrait ajouté.

9539. — La Sepmaine, ou Création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, reueue et corrigée par l'auteur, avec commentaires, argumens et annotations par Simon Goulard de Senlis ; le tout en meilleur ordre et forme qu'ès précédentes éditions. *Paris, Michel Gadouleau*, 1583, in-4, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

Bel exemplaire.

9540. Sancho Pança, gouverneur, poëme burlesque, par madame L*** (Lévêque). *Amsterdam, Nicolas Desbordes*, 1738.—Médailles sur la régence, avec les tableaux symboliques du sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier maltôtier du royaume, et le Songe funeste de sa femme. *Sipar* (*Paris*), *Pierre le Muscat*, 1716, en 1 vol. in-12, cart. 5 fr.

Ce dernier ouvrage est attribué à Mahudel.

9541. Sandrin (le), ou Verd Galand, où sont naïfvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *Paris, Anthoine Du Breuil*, 1609 (*Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils*, 1863), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9543. Sannazar. L'Arcadie de messire Iaques Sannazar, gentilhomme napolitain, excellent poëte entre les modernes, mise d'italien en françoys par Iehan Martin, secrétaire de monseigneur révérendissime cardinal de Lenoncourt. *Paris, Michel de Vascosan*, 1544, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 fr.

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque Solar.

9544. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris; à laquelle est adjousté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur; plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle qui mourut durant le siége de Paris; avec des remarques et explications des endroits difficiles (par Pierre du Puy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1664, pet. in-12, 3 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 75 fr.

Bel exemplaire en papier fort.

9545. — La même. Pet. in-12, 1 fig. mar. v. dos orné, fil. tr. dor. 70 fr.

Les figures du Charlatan lorrain et du Charlatan espagnol manquent.

9546. — La même. Pet. in-12, 1 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 50 fr.

Les figures des Charlatans manquent.

9547. — De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, à laquelle est ajoûté un discours sur l'interprétation du mot de

Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur; plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle qui mourut pendant le siége de Paris; nouvelle édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec tables très-amples des matières. *Ratisbonne, Mathias Kerner,* 1726, 3 vol. in-8, fig. mar. br. *non rog.* (*Kœhler*.) 100 fr.

9548. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, nouvelle édition, accompagnée de commentaires et précédée d'une notice sur les auteurs, par M. Charles Labitte. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, demi-rel. veau, rouge. 3 fr.

9549. Saulx. Mémoires de messire Jacques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant général des armées du roy, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1649 jusqu'en 1653. *Paris, J.-B. Langlois,* 1691, in-12, v. f. (*Niedrée.*) 40 fr.

Édition originale. D'après une note de Van Tol, rapportée par Barbier, ils auraient été recueillis et donnés au public par N.-J. Bindot, avocat.

9550. Savonarola. Prediche del Reverendo Padre Fra Girolamo Sauonarola da Ferrara, sopra il salmo *quam bonus Israel Deus*, predicati in Firenze in Santa Maria del Fiore in uno aduenato nel M.CCCC.XCII, dal medesimo poi in latina lingua raccolte, et da Fra Girolamo Giannoti da Pistoia in lingua volgare tradotte, et da molti excellentissimi huomini diligentemente reuiste et emendate, et in lingua toscha impresse. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Brandino et Ottauiano Scoto a di sedese di Mazo*, 1539, in-8, vél. 100 fr.

Bel exemplaire provenant des capucins de Mont' Ughi. Une figure en bois, sur le titre, représente Savonarole prêchant sa doctrine.

9551. Scarron. OEuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 tom. en 11 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Padeloup*). 350 fr.

Très-bel exemplaire en jolie reliure ancienne.

9552. — OEuvres de Scarron. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portr. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Hardy.*) 275 fr.

Joli exemplaire relié sur brochure.

9553. — Les mêmes, 7 vol. pet. in-12, mar. or. dent. tr. dor. (*Lebrun.*) 200 fr.

9554. — Les mêmes, 7 vol. pet. in-12, portr. demi-rel. dos et coins maroqnin rouge, *non rognés.* (*Closs.*) 160 fr.

9555. —Le Romant comique de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée, à Paris,* 1662 (*au Quærendo*), 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Gruel.*) 75 fr.

9556. — Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, impr. de Didot le jeune, an IV,* 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. éb. 120 fr.

Exemplaire en grand papier vélin, figures *avant la lettre.*

9557. Science pour tous (la), journal illustré paraissant tous les jeudis, publié avec le concours de MM. H. Aucapitaine, J. Bouvier, H. Bresson, etc. *Paris,* 1856-65, 10 vol. in-4, *brochés.* 25 fr.

9558. Scott. Quentin Durward, par Walter Scott, traduction de Louis Vivien, vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. *Paris, P.-M. Pourrat, s. d.,* gr. in-8, fig. *broché.* 7 fr.

9559. SENECA. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum exquisitis variorum observationibus et nova recen-

sione Antonii Thysii. *Lugd-Batav., ex offic. Francisci Moyardi*, 1652, mar. vert, fil. tr. dor. 500 fr.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or sur les plats et sur le dos.

9560. SENECA. L. Aœnnæi Senecæ et aliorum tragediæ serio emendatæ, editio prioribus longe correctior. *Amsterodami, sumptibus societatis*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar., r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 fr.

9561. —L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi singulares sententiæ... studio et opera Jani Gruteri. *Lugduni-Batavorum, J. du Vivier*, 1708, in-8, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 45 fr.

Bel exemplaire.

9562. SÉNECÉ. OEuvres choisies et œuvres posthumes de Sénecé, nouvelle édition, publiée par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap, précédées d'une monographie de la famille par M. Emile Chasles. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. in-16, *br.* 24 fr.

SUR PAPIER DE CHINE. Tiré à 12 exemplaires.

9563. — Les mêmes. 2 vol. in-16, mar. r. dos orné fil. tr. dor. 25 fr.

9564. — Les mêmes, 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. viol. (*Raparlier.*) 15 fr.

9565. SÉNÈQUE. Des Motz dorez des quatre vertus cardinales de latin translate en frāçoys. *On les vēd a Lion en la maison de Frācoys Juste, devāt Nostre-Dame de Cōfort*, 1532, in-8, agenda rég. fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 fr.

Édition non citée, rarissime. Bel exemplaire.

9566. — Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce, traduites par Lévesque. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, in-18, pap. vélin, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 fr.

De la collection des Moralistes anciens

9567. SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Coli-

gnac, prononcé le jour des Rois ; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine. *Amboise, Jean Coucou,* 1751. — Le Cocu consolateur. *L'an du cocuage* 5810. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.*, 1752, en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor. éb. 20 fr.

Réimpression faite en 1810, rare.

9568. Sévigné. Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Rollin,* 1735-37, 6 vol. in-12, maroquin vert, dos orné, fil. tranche dor. (*Capé.*) 200 fr.

Édition beaucoup plus complète que les précédentes, et la première qu'on puisse regarder comme authentique. Elle a été publiée par les soins du chevalier Perrin.

9569. — Lettre de madame de S*** (Sévigné) à monsieur de Pomponne, *Amsterdam*, 1756, in-12, veau éc. tr. r. 30 fr.

Édition originale.

9570. — Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis ; nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques, augmentée de lettres, fragments, notices sur madame de Sévigné et sur ses amis ; éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers, par Ph.-A. Grouvelle. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1806, 8 vol. in-8, portr. et fac simile, maroquin rouge, dent. tr. dor. 150 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté de nombreux portraits par Chasselas, Saint-Aubin et autres.

9571. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, J.-J. Blaise,* 1818, 10 vol. in-8. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Ar-

nauld de Pomponne, de Jean de la Fontaine et d'autres personnages du même siècle; publiés par M. de Monmerqué. *Paris, J.-J. Blaise*, 1820, in-8. — Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV, que l'on peut joindre à la nouvelle édition des lettres de madame de Sévigné, imprimées par P. Didot l'aîné. *Paris, J.-J. Blaise*, 1818. — Lettres inédites de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, J.-J. Blaise*, 1827. — Lettres inédites de madame de Sévigné. *Paris, J. Klostermann fils*, 1814, in-8. Ensemble 12 vol. in-8, portraits, vues et fac-simile, demi-rel. dos et coins maroquin orange, dos orné, tête dor. éb. (*Ottmann.*) 120 fr.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté deux brochures de M. de Monmerqué, tirées à petit nombre.

9572. Sévigné. Les mêmes. 11 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. ébarbé. (*Ysabeau.*) 250 fr.

Exemplaire en grand papier vélin. « *N° quatre sur quinze, avec eaux-fortes.* J.-J. Blaise. » Il contient : les Lettres inédites; la Lettre écrite par Mme de Sévigné à Mme de Grignan, le 21 juin 1671 ; et la Lettre de Mme de Grignan au comte de Grignan, son mari, tirée seulement à 50 exemplaires.

9573. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits, dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent cinq lettres publiées en 1814 par Klostermann ; des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé Vauxelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. citr. éb. (*Purgold.*) 150 fr.

Exemplaire en grand papier ; portraits sur chine, avant la lettre, et eaux-fortes.

9574. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par

M. Monmerqué; nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et compagnie*, 1862, 14 vol. gr. in-8, portr. vues et fac-simile, mar. bl. dos orné à petits fers, fil. doublé de mar. r. large dent. armes en mosaïques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 5000 fr.

Exemplaire nº 56 sur 150 en grand papier vélin. Épuisé, rare.

On y a ajouté le portrait de Mme de Sévigné, gravé par Edelinck ; superbe épreuve avant le trait d'union, à toutes marges. — La suite des portraits, vignettes, éventails et fac-simile de l'édition de Blaise. — La suite des portraits de Devéria, avant la lettre, sur chine et eaux-fortes ; et de nombreux portraits gravés par Ficquet, Savart, Desrochers, Odieuvre, Marillier, Mercuri, Saint-Aubin, et de la collection de Versailles, formant un ensemble de 825 pièces.

La reliure, en maroquin doublé avec les armes en mosaïque à l'intérieur, est d'une grande richesse et d'une fort belle exécution.

9575. — Les mêmes. 14 vol. gr. in-8, portraits, vues et fac-simile, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

9576. — Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, fig. mar. br. doublé de mar. r. large dent. tranche dorée, étui. (*Chambolle-Duru.*) 350 fr.

Exemplaire sur papier chamois, tiré à 10.

9577. SHÉE (comte d'Alton). Mes Mémoires (1826-1848), par le comte d'Alton Shée. *Paris, librairie internationale*, 1869, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*David.*) 100 fr.

Exemplaire en papier de Hollande. Envoi de l'auteur à son cousin, M. SAINTE BEUVE. Nombreuses remarques au crayon, se rapportant à un travail de M. Sainte-Beuve sur cet ouvrage.

9578. SIMONETTA. Le Livre des persecucõns des crestiens translate de latin en françoys, par Octouien de Saint-Gelais, euesque Dangoulesme, im-

prime nouuellement a Paris. (A la fin :) *Cy finist ce present liure intitule la persecution des crestiens translate de latin en frācoys par messire Octouian de Sainct Gelays euesque Dangoulesme. Imprime pour Anthoine Verard, etc.* In-4, goth. 232 ff. vél. 200 fr.

Superbe exemplaire. L'original latin, de Boniface Simonette, a été imprimé pour la première fois à Milan, en 1492, in-fol.

9579. Singe (le) de la Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers, suivies de quelques poésies (par de Théis). *Florence, aux dépens des héritiers de Bocace, à la reine de Navarre*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 50 fr.

9580. Somaize. Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Somaize; nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur, relatifs aux précieuses, et d'une clef historique et anecdotique par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16. toile rouge, *non rognés.* 8 fr.

9581. Soulary. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary; nouvelle édition, précédée d'une préface en vers, par Jules Janin. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859. — Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par le même. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1862, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 50 fr.

Orné d'un portrait de Soulary et de sept vignettes. Exemplaire sur papier vergé. Épuisé, rare.

9582. — Sonnets, Poëmes et Poésies, par Joséphin Soulary; nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1864, in-8, *broché.* 30 fr.

Édition tirée par souscription, non mise dans le commerce.

9583. Souza. OEuvres complètes de M^me^ de Souza, revues, corrigées et augmentées. *Paris, Eymery,*

1821-22, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 fr.

Cet exemplaire, en papier vélin, contient un dessin original de Mlle Julie Ribaud, avec les figures avant la lettre et leurs eaux-fortes.
Bel exemplaire de la Bédoyère.

9584. Spanheim. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. *La Haye, Jacques Vanden Kieboom,* 1736, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tranche dorée. (*Rel. anc.*) 80 fr.

Bel exemplaire.

9585. — La même. 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 fr.

9586. Spon. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans, avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités (par Jacob Spon). *Lyon, Louis Pascal,* 1674, pet. in-12, v. f. 90 fr.

Ouvrage rare.

9587. Staël. De l'Allemagne, par Mme de Staël; nouvelle édition, avec une préface par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier,* 1839, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 15 fr.

9588. Statius. Silvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto,* 1502, in-8, mar. citr. tr. dor. 50 fr.

Bel exemplaire. Édition dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés.

9589. Stern. Pensées, réflexions et maximes, par Daniel Stern (la comtesse d'Agoult). *Paris, Techener,* 1859, 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*) » fr.

Troisième édition, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Flameng, d'après le dessin de Mme de Charnacé.

9590. Sterne. La Vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'anglais, de Sterne, par M. Frenais.

Londres (*Cazin*), 1784, 4 vol. pet. in-12, portr. v. éc. tr. dor. 20 fr.

9591. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift; édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. (*Kœhler.*) 60 fr.

Première édition avec les 400 gravures de Grandville dans le texte. Superbe exemplaire.

9592. — Les mêmes. 2 vol. in-8, cart. 25 fr.

9593. Tabarin. OEuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin; le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris*, *P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, mar. r. janséniste, dent. int. tranche dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100 fr.

Exemplaire en papier fort.

9594. — Les mêmes. 2 vol. in-16, toile, non rognés. 8 fr.

9595. Tableau (le) de la Croix représenté dans les cérémonies de la sainte messe, ensemble le trésor de la deuotion aux soufrance (*sic*) de N. S. I. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris*, *chez F. Mazot*, 1651, pet. in-4, fig. mar. br. tr. dor. (*Lhuinte.*) 40 fr.

Figures gravées par Collin.

9596. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, 1686 (*Bruxelles*, *impr. de A. Mertens et fils*, 1866), vél. éb. 12 fr.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

9697. — TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, composés de cent treize

numéros, en trois volumes : le premier, contenant les titre, frontispice, introduction, neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris le pillage de la maison Réveillon, faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus, trente-quatre numéros composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.

Le second, contenant les titre, frontispice et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures, soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant le sujet qui a pour titre : *Journée mémorable du* 18 *brumaire an VIII.*

Le troisième, contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791 ; les portraits de soixante-six personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la révolution, le concordat, la proclamation sur la paix générale, le vœu du peuple français pour le consulat à vie, la réponse du premier consul, le sénatus-consulte organique de la constitution, proclamé le 16 thermidor an X, celui relatif à la nomination de l'empereur, les discours historiques sur les fêtes et cérémonies du sacre, et la table de l'ouvrage (par l'abbé Fauchet, Chamfort et Ginguené, pour les 25 premières livraisons ; la suite, par Pagès). *Paris*, *Auber*, 1791-1804, 3 tomes en 5 vol. gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et C*^{ie}, 1865, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*David.*)

— Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française, de M. Thiers, dressé par Th. Duvotenay, gravé par Ch. Dyonnet. *Pa-*

ris, Furne et C^ie^, s. d., in-fol. obl. mar. r. dos orné, fil. tr. (*David.*)

— Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845-69, 21 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

— Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers, par MM. A. Dufour et Duvotenay, gravé sur acier par Dyonnet. *Paris, Paulin, Lheureux et C^ie^*, 1859, in-fol. mar. r. dos orné, fil. tranche dorée. (*David.*) Ensemble 38 vol. in-fol. gr. in-8 et in-8, reliure pleine, mar. r. (*David.*) 12000 fr.

Réunion précieuse et unique de pièces historiques, portraits, dessins originaux, autographes, fac-simile, publiés sous la Révolution, le Consulat et l'Empire ; savoir :

Tableau de la Révolution. On a réuni les deux textes; le premier, écrit à l'époque de la grande Révolution, dans un style violent qui a été considérablement adouci plus tard, mais qu'il est curieux de comparer.

Aux 222 gravures de l'édition on a ajouté environ 180 pièces curieuses, de format in-folio, dont la plus grande partie forme un album spécial :

La belle collection de Monnet ; 14 pièces *avant la lettre*. — Louis XVI e Marie-Antoinette, par Boizot. — Necker, par Saint-Aubin. — Louis XVI à l'Assemblée, en 1791, gr. par David. — Le Jugement et la Mort de Louis XVI et de Marie-Antoinette, 2 pièces gravées par Schiavonnetty, très-rares. — L'Arrestation de Philippe-Égalité. — La Mort de Marat. — Le Portrait de Marat, par Boze, *avant la lettre*. — L'Exécution de Charlotte Corday. — L'Arrestation et l'Exécution de Robespierre. — L'Exécution de Custine. — Le Départ de Marie-Antoinette de la Conciergerie, etc., etc.

40 pièces autographes ou signées de : Marie-Antoinette, Necker, Bailly, La Fayette, de Calonne, Condorcet, Lavoisier, Robespierre, Fouquier-Tinville, Henriot, Carrier, Danton, Chaumette, Custine, Bonaparte, Cambacérès, Talleyrand, Masséna, Moreau, Berthier, Kléber, Brune, Augereau, Bernadotte, 2 pièces (général et roi) ; Bernonville, Macdonald, etc., etc.

L'album grand in-folio contient environ 280 pièces, sujets, portraits et caricatures sur les événements de l'époque : La Révolution, belle estampe d'après Duplessis. — Louis XVI, Père du peuple, *avant la lettre*. — La Bienfaisance du roi, d'après Le Barbier. — Les États généraux et le Champ de Mars en 1790, 2 belles estampes imprimées en couleur. — La Révolte de Montauban, *avant la lettre*. — La Constitution de Prudhon, par Copia. — Les Tombeaux de Marat et de Charlotte Corday. — La Mort de Condorcet, de Loizerolles, de Cécile Renauld. — Les Formes acerbes. — Le 9 thermidor, 2 pièces rares. — Le 31 Mai. — La Contre-révolution. — Le Portrait de Charette, in-fol. *avant la lettre*. — Babeuf. — Égalité, etc., etc. — 63 caricatures coloriées, de l'époque, sur le clergé et la noblesse. — Curieuses pièces sur le Directoire. — Le beau portrait de Bonaparte en pied, d'après Isabey. — La Constitution de l'an VII, in-fol., *avant toutes lettres*. — Le Sacre de Napoléon, belle pièce gr. in-fol., *avant toutes lettres et l'eau-forte*. — 34 pièces noires et coloriées, sur l'Empire, etc., etc.

Environ 820 pièces pour cet ouvrage.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Édition imprimée sur papier de Hollande, à 200 exemplaires numérotés. Les figures de l'édition s'y trouvent en triple état, sur papier de Chine et blanc. — Les 40 portraits des Girondins, d'après Raffet, belles épreuves sur chine. — Les 180 figures de Punt et Winkeles, gravées en Hollande, superbes épreuves *avant la lettre*. — Une série de portraits de la collection Bonneville. — 10 dessins à la sépia de Tardieu, portraits sur vélin. — 7 portraits de Marie-Antoinette, de Moreau, par Gaucher; 2 petits gravés par Massard, de Levachez, en couleur d'après Mme Lebrun; 2 publiés chez Lebeau, Voyez, Bonvoisin, Saint-Aubin. — Louis XVI, par Dupin, Esnault et Lemire. — Mme Elisabeth, joli portrait gravé par Conde. — Mme Bonaparte, etc., etc. — Environ 640 pièces.

L'Atlas de la Révolution a été tiré sur *papier de Chine.*

HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE. Exemplaire sur papier vélin fort, qui n'a pas été mis dans le commerce. Les figures de l'édition s'y trouvent sur chine et *avant la lettre*, dont il n'y a eu que 12 exemplaires. — La suite de Raffet, 60 pièces publiées par Furne, sur papier de Chine et sur papier blanc. — 44 vignettes de Devéria, *avant la lettre*, sur chine. — 48 portraits, dessins originaux à la sépia, par Alexandre Tardieu, sur vélin. — Environ 425 pièces.

L'Atlas du Consulat et de l'Empire a été tiré sur *papier de Chine.*

Les illustrations contenues dans ces différents ouvrages s'élèvent à environ 1,900 figures. Il n'y a été admis que des pièces de choix dont la plus grande partie sont très-rares. La reliure a été exécutée par l'un de nos plus habiles relieurs, qui y a mis tous ses soins. L'ensemble forme une œuvre UNIQUE.

9598. TABOUROT. Les Bigarrures du seigneur des Accords avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises, revus sur les éditions originales de 1583, 1584, 1585, 1586 et 1588, augmentés de notes de divers commentateurs et précédés de la vie de l'auteur, Estienne Tabourot, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, 3 vol. pet. in-12. — Les Touches du seigneur des Accords. *A Paris, chez Jean Richer*, 1585 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1863), 5 tomes en 2 vol. pet. in-12; ensemble 8 tomes en 5 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 75 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9599. TACITUS. C. Cornelii Taciti Opera quæ supersunt, ex editione Jacobi Gronovii fideliter expressa. *Glasguæ, Foulis*, 1753, 4 vol. in-12, mar. rouge, triples fil. dos à petits fers, tranche dorée. (*Derome.*) 75 fr.

Très-bel exemplaire, en papier fort.

9600. Tacitus. C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, iuxta veterrimos manuscriptos emendata, notisque auctioribus illustrata per Curtium Pichenam. *Francofurti, apud Claudium Marnium,* 1607, in-4, mar. r. fil. tr. dor. 100 fr.

Aux secondes armes de Jacq.-Aug. de Thou.

9601. — Tacite. Traduction nouvelle, avec le texte latin en regard, par Dureau de Lamalle, 3e édition. *Paris, L.-G. Michaud,* 1818, 6 vol. in-8, veau fauve, tr. marb. 25 fr.

9602. Tagereau. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est declaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage, comment elle se cognoist. et ce qui doit estre observé aux procès de separation pour cause d'impuissance, cõformement aux saincts canons et decrets, et à ce qu'en ont escrit les theologiens et canonistes, divisé par chapitres pour plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angeuin, reueu et augmenté en cette seconde édition. *Paris, veufue de Iean du Brayet,* 1612, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. 60 fr.

Livre rare.

9603. Tahureau. Les Poësies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au Reuerendissime cardinal de Guyse. *Paris, Robert le Mangnier,* 1574, pet. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 40 fr.

L'exemplaire a été lavé, et le titre raccommodé.

9604. — Poësies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1870, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Smeers.*) 30 fr.

Édition tirée à 333 exemplaires (n° 196).

9605. Taine. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé

commanditaire de la maison Graindorge and C° (huiles et porc salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique); recueillies et publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, in-12, demi-rel. dos et coins mar. v. tête dor. éb. (*David.*) 12 fr.

Exemplaire en grand papier.

9606. Tallemant des Réaux. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, 3^e^ édition, revue sur le manuscrit original, et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-60, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins maroquin rouge, tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 400 fr.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Édition la meilleure de ce Sottisier historique vraiment curieux. (*Brunet.*) Extrêmement rare sur ce papier, qu'il ne faut pas confondre avec le papier vergé.

9607. Tasse. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. N. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine; édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet*, 1841, gr. in-8, fig. cart. 10 fr.

9608. Tatius. Achillis Tatii Alexandrini, de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII, ex editione Cl. Salmasii. *Lugduni-Batav.*, 1640, in-12, mar. rouge, dos à pet. fers, tr. dor. 45 fr.

Bel exemplaire, en ancienne reliure, de cette jolie édition, avec le texte grec et la traduction latine. Quelques notes, d'une fort jolie écriture, en grec et en latin, se trouvent sur les marges.

9609. Taureau (le) banal de Paris. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 40 fr.

9610. Tavanne (comte de). Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavanne, suivis de l'histoire de la guerre de la Guyenne, par Baltazar; nouvelle édition, revue et annotée par Célestin Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, broché. 12 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

9611. Tavernier. Les Six Voyages de J.-B. Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1678. — Nouvelle Relation du sérail du Grand Seigneur, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam*, *J. Van Sommeren*, 1678, 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*) 45 fr.

Édition rare.

9612. — Nouvelle Relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Aubonne. *Paris*, *Gervais Clouzier*, 1675, in-4, front. gravé, mar. r. comp. fleurs de lis aux angles, tr. dor. 250 fr.

Bel exemplaire de l'édition originale, aux armes du grand Dauphin, fils de Louis XIV. Les livres de cette provenance sont extrêmement précieux.

9613. Taylor. Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor, et Alph. de Cailleux (ayant pour collaborateurs MM. Amédée de Césena, de Gaulle, et Adrien de Courcelles). *Paris*, *Gide et Lemaître* (*imprimerie de Didot*), 1820-1870, 26 vol. et 39 livraisons, gr. in-fol. figures demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 2800 fr.

Superbe exemplaire, de l'éditeur M. Lemaitre, de la bibliothèque duquel il provient. Il a été choisi feuille par feuille, et les épreuves sont de toute beauté. Il est ainsi composé et garanti bien complet : Normandie, première partie, 2 vol., et deuxième partie, 39 livraisons; il reste à paraître 2 livraisons pour compléter l'ouvrage, qui seront fournis à l'acquéreur. Franche-Comté, 2 vol.; Auvergne, 2 vol.; Languedoc, 6 vol.; Picardie, 4 vol.; Bretagne, 3 vol.; Dauphiné, 2 vol.; Champagne, 3 vol.; Bourgogne, 2 vol.

9614. Tencin. Le Siége de Calais, nouvelle historique (par la marquise de Tencin et Pont de Vesle). *La Haye*, *Jean Neaulme*, 1739, in-12, veau fauve. 100 fr.

Aux armes de Marie-Antoinette.

9615. Teniers (David). Theatrum pictorium Davidis Teniers, in quo exhibentur ipsius manu deli-

neatæ ejusque cura in æs incisæ picturæ archetypæ italicæ, quas archidux (Leopold) in pinacothecam suam Bruxellis collegit. *Antverpiæ, apud Henricum et Cornelium Verdussen, s. d.* (1684), in-fol. 245 pl. et le portrait de l'archiduc Léopold, mar. r. fil. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 fr.

Superbe exemplaire de cette édition, la plus estimée de ce recueil.

9616. Terentius. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor. 25 fr.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date.

9617. — Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ; accesserunt variæ lectiones e libris mss. et eruditorum commentariis depromptæ (edente Stephano Philippe). *Lutetiæ Parisiorum*, 1753, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

9618. Testamentum. Novum Testamentum ex bibliotheca regia (græce). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1546, 2 vol. in-16, maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 60 fr.

Jolie édition.

9619. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy, nouv. édition, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, 3 vol. in-16, pap. vélin, mar. rouge du Levant, fil. tr. dor. (*Capé.*) 100 fr.

9620. Théatre chinois, ou Choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols, traduites pour la première fois sur le texte original, précédées d'une introduction et accompagnées de notes par M. Bazin aîné. *Paris, Imprimerie royale*, 1838, in-8, demi-rel. veau ébarbé. (*Allô.*) 10 fr.

9621. Théâtre françois (ancien), ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publiée avec des notes et éclaircissements, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-16, toile, *non rognés*. 50 fr.

Exemplaire de M. P. Jannet, avec de nombreuses remarques et corrections au crayon, de sa main.

9622. — Le même. 10 volumes in-16, toile, *non rognés*. 40 fr.

9623. — Le même. Tomes I à IV, 4 vol. in-16, brochés. 10 fr.

9624. Théocrite. Les Idylles de Théocrite traduites du grec en vers françois (par Longepierre). *Paris, P. Aubouyn*, 1688, in-12, fig. v. f. dos et coins ornés. (*Rel. anc.*) 5 fr.

9625. Théophile. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1661, in-12, mar. orange, dos orné, fil tr. dor. (*David.*) 60 fr.

9626. — Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Nicolas Pépingué*, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 75 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 144 millim.

9627. — Les mêmes. Pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50 fr.

9628. — Les mêmes. Pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 40 fr.

9629. — OEuvres complètes de Théophile, précédées d'une notice biographique, par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, br. 30 fr.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

9730. Théognis. Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce, recueillies et traduites par M. Lévesque. *Paris, Di-*

dot l'aîné, 1783, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. (*Rel. anc.*) 10 fr.

De la collection des Moralistes anciens.

9631. Thiers. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et C^ie^*, 1865, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 1200 fr.

Exemplaire en grand papier de Hollande, n° 164 sur 200. Aux figures de l'édition, tirées sur papier de Chine, on a ajouté les 180 vignettes et portraits de Punt et Vinkeles, les 40 portraits des Girondins, d'après Raffet, etc.; environ 300 pièces.

9632. — La même. 10 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 100 fr.

La reliure, en maroquin du Levant, est un peu passée et tachée.

9633. — Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1845-69, 21 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 1200 fr.

Superbe exemplaire en papier vélin fort. Il contient en plus des 75 gravures de l'édition à différents états, *avant*, *avec la lettre et eaux-fortes*, une lettre autographe de 3 pages, de M. Thiers, à la date du 21 mai 1840, à son éditeur, au sujet de la publication de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire* : « ... Pour être plus en mesure de tenir ma parole, je vais m'enfermer à la campagne cet été, et me priver de tout voyage, car je tiens à finir autant que vous à publier... » La suite des 350 gravures d'après les dessins de Philippoteaux, *fumés* des graveurs, tirées sur papier de Chine, suite unique, dont les tirages de l'édition dite *populaire* ne peuvent pas donner une idée. Quelques photographies des dessins originaux de cette suite. Le portrait de M. Thiers, qui figure en tête de cet exemplaire, est avant toute lettre.

9634. — La même. 20 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 200 fr.

La reliure, en maroquin du Levant, est un peu passée et tachée.

9635. — La même. Nouvelle édition. *Paris*, *Paulin*, 1851-62, 8 vol. gr. in-8, fig. *brochés*. 75 fr.

Édition épuisée; rare.

9636. — La même, nouvelle édition, illustrée de 350 gravures par Karl Girardet, Philippoteaux, etc. *Paris*, *Lheureux et C^ie^*, 1865-68, 5 vol. gr. in-8, *brochés*. Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, 66 cartes en feuilles. 40 fr.

9637. Thomas. OEuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin. *Paris, Verdière,* 1825, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. éb. (*Simier.*) 70 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

9638. Tilliot (du). Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig. v. m. 6 fr.

9639. Tissot (S.A.). L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation, par M. Tissot. *Lausanne*, 1774, in-12, cart. 4 fr.

9640. Tissot (P. F.). Leçons et modèles de littérature française, ancienne et moderne, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Chateaubriand, par P.-F. Tissot. *Paris, J. l'Heury*, 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau bl. tr. marb. 15 fr.

9641. Titi Livii historiarum quod extat, ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 50 fr.

Bel exemplaire. Hauteur : 145 millim.

9642. — Histoire romaine de Tite-Live, traduction nouvelle (texte en regard) par Dureau de Lamalle, revue par M. Noël. *Paris, Michaud frères*, 1810, 16 vol. in-8, veau fauve, fil. et mil. à froid, tr. marb. 60 fr.

Très-bel exemplaire.

9643. Tocsain (le) contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel la source et origine de tous les maux qui de longtemps travaillent la France est descouverte, afin d'inciter et esmouuoir tous les princes fidelles de s'employer pour le retrēchement d'icelle; adressé à tous les princes chrestiens. *A Reims, de l'impri-*

merie de Iean Martin, 1579, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*) 350 fr.

Très-bel exemplaire de MM. BRUNET et ODIOT. Ouvrage rare.

9644. Tombeau de Marguerite de Valois (le), royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour), depuis traduict en grec, italien et françois, par plusieurs des excellentz poëtes de France (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Lhuynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois), avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le même sujet (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier); le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois, avec la préface du seigneur des Essars (Nic. de Herberay). *Paris, impr. de Mich. Fezandat et R. Gran Ion,* 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. vert, dos orné à la marguerite, comp. et milieu à l'éventail à petits fers, tranche dorée. (*Lortic.*) 1200 fr.

Précieux livre, rarissime. Superbe exemplaire, grand de marges (167 millimètres). L'exemplaire de Renouard a été récemment vendu 2750 fr. (Voir notre catalogue, n° 6819.)

9645. Tombeau (le) des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau,* 1695, pet. in-12, vélin. 30 fr.

Bel exemplaire de ce livret, imprimé en Hollande, contre Louis XIV. Frontispice gravé.

9646. Töpfer. Nouvelles genevoises, par R. Töpfer, illustrées d'après les dessins de l'auteur; gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier, 4e édition illustrée. *Paris, Garnier frères,* 1855, gr. in-8, fig. *broché.* 10 fr.

Bel exemplaire.

9647. Töpfer. Voyages en zigzag. *Paris, Victor Lecou,* 1854-55, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 30 fr.

Bel exemplaire.

9648. — Voyages en zigzag, ou Excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpfer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e^,* 1844, grand in-8, fig. demi-rel. 20 fr.

Première édition.

9649. Tory (Geofroy). Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement lettres antiques, et vulgairement lettres romaines, proportionnées selon le corps et le visage humain. *Paris, Geofroy Tory,* 1529, pet. in-fol. fig. sur bois, mar. br. riches comp. tranche dor. (*Capé.*) 500 fr.

Superbe exemplaire, richement relié. De la bibliothèque de M. Double. « Livre singulier, beaucoup plus intéressant et plus curieux que le titre ne semble le promettre, et qui est orné de figures en bois d'un travail exquis. C'est un volume rare. » (*Ch. Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

9650. Touchard-Lafosse. Chroniques de l'OEil-de-Bœuf, des petits appartements de la cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI, par G. Touchard-Lafosse; nouvelle édition, augmentée du règne de Louis XIII, illustrée par Janet-Lange. *Paris, Gustave Barba, s. d.,* 2 part. in-4, *brochés.* 8 fr.

9651. — La Loire historique, pittoresque et biographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan, par G. Touchard-Lafosse. *Tours, Lecesne,* 1851, 5 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 25 fr.

9652. Tours (les) de maître Gonin (par l'abbé Bordelon), enrichis de figures en taille-douce.

Anvers, François Huyssens, 1714, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tranche dorée. (*Derome.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

9653. Tragœdie nouvelle dicte le Petit Razoir des ornemens mondains, en laquelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux heresies qu'aux ornemens superflus du corps, composée par F. Philippes Bosquier, Montois. *Mons, Charles Michel*, 1589 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1863), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dorée, ébarbé. (*Allô.*) 15 fr.

De la Collection des raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

9654. Traitté de la politique de France, par monsieur P. H., marquis de C. (Paul Hay, marquis du Châtelet). *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterdam, Elzevier*), 1669, pet. in-12, vél. 8 fr.

9655. — Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il leur doit être permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes à l'occasion des Eunuques, etc., par M***. D*** (d'Olincan, anagramme d'Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, mar. citron, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 50 fr.

C'est dans cet ouvrage qu'Ancillon présente comme une histoire véritable la plaisanterie de Fontenelle intitulée : *Relation de l'île de Bornéo.* (*Barbier, Dictionnaire des anonymes.*)

9656. — Petit Traicté pour cognoistre la différence des pechez mortels et pechez venielz. *Paris, Jehan Bonfons, s. d.*, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 fr.

9657. Thrésor (le) des joyeuses inventions du Parangon des poésies, contenant épistres, ballades,

rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses, fort récréatives. *Paris, vefve Jean Bonfons, s. d.* (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés, d'après celui de la bibliotheque de l'Arsenal, le seul connu.

9658. Tressan. OEuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon; édition revue, corrigée et accompagnée de notes, ornée de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu,* 1823, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, ébarbé. (*Purgold.*) 80 fr.

Bel exemplaire en grand papier vélin, figures sur chine et sur blanc, avant la lettre et eaux-fortes.

9659. Univers (l') illustré, journal hebdomadaire. *Paris,* 1858 à 1864 (13 juin), 11 vol. in-fol. *brochés.* 25 fr.

9660. Ursinus (Fulvius). Illustrium imagines ex antiquis marmoribus, numismatib. et gemmis expressæ quæ extant Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum, Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis, incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, in-4, fig. mar. noir, tr. dor. (*Hardy.*) 60 fr.

9661. Valentin. Histoire d'un projet de femme, fantaisie artistique, par Valentin. *Paris, au bureau du Journal pour rire, s. d.* in-4 obl. fig. broché. 4 fr.

9662. Vallet de Viriville. Histoire de l'instruction en Europe et principalement en France, depuis le christianisme jusqu'à nos jours : Universités, colléges, écoles des deux sexes, académies, bibliothèques publiques, etc., par Vallet de Viriville. Illustrations archéologiques, exécutées sous la

direction de Ferdinand Séré. *Paris*, 1849, in-4, fig. cart. 30 fr.

9663. Valmy. Le Génie des peuples dans les arts, par M. le duc de Valmy. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8, *broché*. 5 fr.

9664. Van-Praet (Joseph). Catalogues des livres imprimés sur vélin, de la bibliothèque du Roi. *Paris, De Bure frères*, 1822-28, 6 tomes en 3 vol. in-8. — Catalogues des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans les bibliothèques du Roi. *Paris, De Bure frères*, 1824-28, 4 tom. en 2 vol. in-8; ensemble 10 tomes en 5 vol. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 150 fr.

Tiré à 200 exemplaires.

L'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions et les anecdotes curieuses qui les accompagnent, donnent de l'intérêt à cet excellent catalogue. (Brunet, *Manuel du libraire.*)

9665. Vargas (don Juan de). Les Aventures de don Juan de Vargas, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol, sur le manuscrit inédit, par Charles Navarin. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, broché. 10 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires. De la bibliothèque elzévirienne.

9666. — Les mêmes. In-16, toile r. n. rog. 2 fr.

9667. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1855, 10 vol. in-16, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Kleinhans.*) 200 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9668. — Les mêmes. Tomes I à VIII, 8 vol. in-16, brochés. 80 fr.

Papier de Chine.

9669. — Les mêmes. 10 vol. in-16, toile, *non rognés*. 35 fr.

9670. — Les mêmes. 10 vol. in-16, toile, *non rognés*. 30 fr.

Le tome IX est broché.

9671. Vauban. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée, par M. le comte de *** (Vauban). *Paris,* 1806, demi-rel. dos et coins veau gris, éb. 5 fr.

9672. VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. Les Diverses Poésies du sieur de la Fresnaye-Vauquelin. *A Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. r. riches comp. à pet. fers couvrant les plats, tr. dor. (*Capé.*) 2800 fr.

Très-bel exemplaire de ce poëte, dont les éditions sont de toute rareté. Splendide édition. Un exemplaire a été porté, sous le n° 6914 de notre Catalogue, à 4000 fr. Celui de M. Sainte-Beuve avait atteint le prix de 3105 fr.

9673. — L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis* (*imprimé à Alençon*), 1862, pet. in-8. — Pour la Monarchie de ce royaume contre la division, par Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Aubry*, 1862 (*imprimé à Alençon*), pet. in-8; ensemble 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 30 fr.

Tiré à 145 exemplaires sur papier vergé, avec un portrait photographié de Vauquelin.

9674. Vauquelin Des Yveteaux. Les OEuvres poétiques de Vauquelin Des-Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry,* 1854, in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. éb. (*Capé.*) 30 fr.

9675. Vauvenargues. OEuvres complètes de Vauvenargues, nouvelle édition, augmentée de plusieurs ouvrages inédits et de notes critiques et grammaticales, précédée d'une notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues, par M. Suard. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-8, v. tr. marb. 6 fr.

9676. VECELLIO. De gli habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio et con discorsi da lui dichia-

rati con privilegio. *In Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 750 fr.

Superbe exemplaire, grand de marges. De la bibliothèque du baron de LA-ROCHE-LACARELLE.

Ce beau recueil, qui contient 420 planches gravées sur bois, de la grandeur des pages et avec encadrements, d'après les dessins du Titien (mort en 1576), oncle de Vecellio, est de l'édition originale.

9677. — Costumes anciens et modernes. — Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par Ambr. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^ie^*, 1860, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. 30 fr.

9678. VENETTE. Tableau de l'Amour considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties. *Amsterdam, Jean et Gille Jansson*, 1687, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 fr.

9679. VERA. Tre Navigationi fatte da gli Olandesi e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia e Tartaria, verso il Catai e regno de' Sini, doue scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, et un paese nell' ottantesimo grado creduto la Groenlandia; con una descrittione di tutti gli accidenti occorsi de giorno in giorno a nauiganti, etc., descritte in latino da Gerardo di Vera, e nuouamente da Giouan Giunio, Parisio, tradotte nella lingua italiana. *In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti*, 1599, in-4, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250 fr.

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de M. le baron de LAROCHE-LACARELLE.

9680. VERBOQUET. Les Délices, ou des Cours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus dans tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux; très-utile et nécessaire pour resjouir les esprits mélancoliques. Dernière édition, revue et augmentée de

nouveau. *Lyon, Pierre Bailly*, 1640 (*Bruxelles, impr. de A. Mertens*, 1864), pet. in-12, mar. r. tête dor. éb. 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine, nº 1 sur 4. La reliure porte le chiffre de M. E. Bocher. De la Collection des raretés bibliographiques.

9681. — Les mêmes. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. éb. (*Allô.*) 15 fr.

Papier vergé, tiré à 100 exemplaires numérotés.

9682. Vergier. Contes et nouvelles du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes. *Paris, Urbain Coustelier*, 1727, 2 vol. in-12, v. f. 10 fr.

9683. Vérien (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavants et artistes, composé de trois alphabets de chiffres, simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait; accompagné d'un très-grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques; ensemble de plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes, avec table très-ample, par le moyen de laquelle on trouvera facilement tous les noms imaginables ; le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Vérien, maistre graveur. *Paris, Jean Jombert, s. d.*, in-8, fig. veau. 30 fr.

Recueil contenant 64 planches, dont 63 présentent 945 emblèmes et devises, et 152 planches donnant 2280 chiffres et emblèmes.

9684. Victor (Aurelius). Sexti Aurelii Victoris historiæ romanæ breviarium (accedunt de vita et moribus imperatorum romanorum excerpta, cum notis integris variorum, opera Sam. Pitisci). *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. obl. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 150 fr.

Jolie reliure, dite *à l'oiseau.*

9685. Vie (la) de M. de Molière (par Grimarest). *Paris, Jacques Lefebvre*, 1705, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 fr.

9686. Vie (la) du père Paul, de l'ordre des serviteurs de la Vierge, et théologien de la sérénissime Ré-

publique de Venize, traduitte de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au parlement de Bordeaux). *Leyde, Jean Elzevier*, 1661, pet. in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 fr.

9687. Vigilles des Mors en françois (*sic*). *Cy finissent les vigiles des trespassez translatees de latin en françoys, imprimees a Paris par Jean Treperel.* Pet. in-4, goth. de 6 ff. avec une gravure sur bois au recto du premier, mar. viol. tranche dorée. (*Kœhler.*) 100 fr.

Bel exemplaire de M. Yemeniz, très-grand de marges. Dans une de ses notes sur du Verdier, l'abbé de Saint-Léger attribue ces Vigiles à P. Gringore.

9688. Ville-Dieu. Les Exilez de la cour d'Auguste. *Paris, Claude Barbin*, 1675, pet. in-12, veau, tr. dor. (*Thouvenin.*) 10 fr.

9689. Villemain. Discours et Mélanges littéraires, par M. Villemain. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, v. comp. à froid, tr. marb. 5 fr.

9690. Villette. OEuvres du marquis de Villette. *Paris, Clousier*, 1788, in-8, v. éc. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 7 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque du prince Radziwill.

9691. Villon (François). OEuvres complètes de François Villon, nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, toile r., *non rogné*. 10 fr.

De la bibliothèque elzévirienne. Épuisé, rare. Exemplaire de P. Jannet, avec de nombreuses remarques au crayon.

9692. — Les mêmes. In-16, *broché*. 8 fr.

9693. Violier (le) des histoires romaines, ancienne traduction française des Gesta Romanorum, nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, *broché*. 12 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9694. Viollet-le-Duc. Six Mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, *broché.* 12 fr.

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

9695. — Le même. In-16, toile, *non rogné.* 10 fr.

Papier vélin. Épuisé, rare.

9696. — Dictionnaire raisonné d'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, Morel*, 1867, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*) 300 fr.

Très-bel exemplaire de ce magnifique ouvrage.

9697. — Le même. 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. ébarbé. (*Bertrand.*) 300 fr.

9698. — Le même. 10 vol. gr. in-8, fig. *brochés et en livraisons.* 160 fr.

9699. — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris,* 1858-72, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé. (*David.*) 175 fr.

9700. Virey. L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de monseigneur le prince avec madame la princesse sa femme, hors de France, 1609-1610. Vers itinéraires et faits en chemin, par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. Louis Dollé, avocat excellent au parlement de Paris. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aug. Aubry,* 1859, in-8, mar. r. dos orné, fil. *non rogné.* (*Capé.*) 120 fr.

Exemplaire sur vélin, dont il n'a été fait que deux.

9701. — Le même, in-8, vélin, titre en couleur, ébarbé. 5 fr.

9702. P. Virgilii Maronis Mantuani Opera doctiss. virorum notationibus illustrata, opera et industria

Io. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1580, in-8, mar. vert, tr. dor. 35 fr.

9703. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora (ex recensione Dan. Heinsii). *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 140 fr.

Bel exemplaire de cette édition rare, l'une des plus jolies données par les Elsevier, et la bonne, sous cette date.

9704. Publius Virgilius Maro. *Londini, Gul. Pickering*, 1821, in-64, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 fr.

9705. P. Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum J. Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typogr. Firminorum Didot*, 1858, in-16, réglé en rouge, avec les photographies, mar. br. milieu doré, gardes soie, tranche dor. 65 fr.

Épuisé, rare.

9706. — Le même. In-16, réglé, phot. mar. vert, fil. à fr. coins et mil. dor. tr. dor. (*Lortic.*) 65 fr.

Envoi de M. Alfred Firmin Didot au Dr Danyau.

9707. — Le même. In-16, réglé, phot. mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

9708. — Le même. In-16, réglé, phot. mar. vert, fil. à fr. et orn. dorés, tr. dor. (*Smeers.*) 60 fr.

9709. — Le même. In-16, rég. fig. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 fr.

9710. — Le même. In-16, réglé, phot. cart. *non rogné.* 45 fr.

9711. — Le même. In-16, réglé, fig. *broché.* 30 fr.

Exemplaire sur papier de Chine.

9712. — Les Eneydes de Virgille, translatez de latin en françoys, par messire Octouian de Sainct Gelaiz, euesque d'Angoulesme, reueues et cottez par maistre Jehan Dieury, bachelier en médecine. (Au verso de l'avant-dernier feuillet :) *Cy finissent*

les Eneydes de Virgile, nouvellemēt imprimez à Paris, le xv^e^ iour de juillet mil V cens et XIIII par Michel le Noir, libraire iure. Pet. in-fol. goth. de 120 ff. à 2 col. bas. 75 fr.

Titre raccommodé.

9713. — Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, C. Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig. mar. vert, large dent. tr. dor. tabis. (*Derome.*) 60 fr.

Bel exemplaire. De la bibliothèque de M. Quentin Bauchard. Figures d'Eisen, gravées par de Longueil.

9714. — Les mêmes. Gr. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 40 fr.

9715. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois, par M. l'abbé de Lille. *Paris, imprimerie de Franç.-Ambr. Didot l'aîné,* 1783, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 50 fr.

La reliure est signée. Très-bel exemplaire.

9716. — Les Géorgiques de Virgile avec la traduction en vers françois, par M. Delille. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, portr. veau éc. tranche dor. 4 fr.

9717. — L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi,* 1760, 2 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. 7 fr.

Figures de Zocchi.

9718. Voiture. Les Lettres de M. de Voiture. *Nimwege, chez André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 60 fr.

Bel exemplaire.

9719. Voltaire. OEuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). *De l'imprimerie de la Société littéraire et typo-*

graphique (*à Kehl*), 1784-89, 70 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. éb. 350 fr.

Au lieu des figures de l'édition, on y a mis les figures de l'édition de Renouard.

9720. — OEuvres complètes de Voltaire (avec des notes de MM. Renouard, Clogenson et autres). *Paris*, *Renouard*, 1819-25, 66 vol. gr. in-8, cart. non rogné. 350 fr.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin, de cette édition imprimée chez Crapelet. Figures de Moreau.

9721. — OEUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris*, *Lefèvre*, 1834 (*imprimerie de Firmin Didot frères*), 72 tom. en 77 vol. gr. in-8, jésus vél. — Notice iconologique des dessins, vignettes et portraits qui font l'ornement d'un exemplaire des œuvres complètes de Voltaire, édition Beuchot, 72 vol. in-8, papier grand-jésus vélin, reliés en mar. rouge du Levant, tr. dor. *Paris*, *Auguste Fontaine*, 1871, gr. in-8, jésus vélin. Ensemble, 78 vol. grand in-8, jésus vélin, mar. r. dos orné à petits fers, dentelle intérieure, tranche dorée. (*David.*) 35,000 fr.

Précieux exemplaire unique, contenant :

I. MOREAU. Cent huit vignettes dessinées et gravées, en 1784, pour l'édition de Kehl : 1° Épreuves AVANT LA LETTRE. 2° Épreuves tirées sur PAPIER BLEU, REHAUSSÉES DE BLANC. 3° Épreuves avec la lettre. 4° Soixante-cinq EAUX-FORTES.

II. Moreau. Cent soixante vignettes et portraits, publiés par A.-A. Renouard : 1° Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine (tirées à 10 exemplaires). 2° Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier blanc (tirées à 40 exemplaires). 3° Épreuves avec la lettre. 4° Cent quarante-six vignettes et portraits en EAUX-FORTES. EXEMPLAIRE DE RENOUARD (les vignettes tirées à quatorze, et les portraits à quatre seulement).

III. DESENNE. Soixante-dix vignettes et portraits ; épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine, avec la lettre et eaux-fortes.

IV. GRAVELOT. Quatre-vingt-cinq vignettes. Épreuves du premier tirage de l'édition de Panckoucke, et trente-deux vignettes pour le théâtre de Voltaire.

HENRIADE.

V. Onze vignettes d'Eisen AVANT ET AVEC LA LETTRE, et dix entêtes pour chaque chant de la Henriade, épreuves avant la lettre.

VI. Dix vignettes de Leprince, AVANT LA LETTE SUR CHINE, et avec la lettre sur papier blanc.

VII. Dix fleurons de Choffard.

PUCELLE.

VIII. Vingt-deux vignettes AVANT et avec la lettre, de Monsiaux et le Barbier.

IX. Vingt-deux vignettes AVANT LA LETTRE, de Duplessis-Bertault, et une autre suite tirée au bistre, sur chine volant.

X. Vingt-deux vignettes de la collection dite *anglaise*, très-rare.

ROMANS ET CONTES.

XI. Cinquante-huit vignettes de Monnet, pour l'édition de Bouillon.

XII. Dix vignettes de Duplessis-Bertault, pour les contes.

PORTRAITS.

XIII. Soixante-huit portraits de Saint-Aubin. Épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE ET SUR PAPIER BLANC, avant et avec la lettre ET LES EAUX-FORTES.

XIV. Deux dessins originaux du portrait de l'auteur.

XV. Seize dessins originaux provenant de la Galerie de Versailles.

XVI. Vingt-trois dessins à la plume, de Marillier.

XVII. Deux dessins de Choquet.

XVIII. Le portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Léonard Gautier.

XIX. Louis XIV, gravé par G. Edelinck.

XX. Le cardinal de Mailly, gravé par Drevet.

XXI. Claude Le Blanc, par le même.

XXII. Marie Leckzinska, gravé par Gaucher.

XXIII. Madame de Maintenon, gravé par Mercuri.

XXIV. Sarazin, gravé par Nanteuil.

XXV. Vingt-sept portraits de FICQUET, dont les suivants, avant la lettre ; quelques-uns épreuves avec remarques :

Arioste, Boileau, Bossuet, Fénelon, Le Vayer, Montaigne, Molière, J.-B. Rousseau, J.-J. Rousseau, trois états du portrait de Voltaire.

XXVI. Vingt-quatre portraits de Savart, dont cinq avant la lettre.

XXVII. Onze portraits de Marcenay, dont six avant la lettre.

XXVIII. La collection des neuf portraits de J.-B. DE GRATELOUP, en vingt états ; suite unique donnée par la famille Grateloup à M. le Cauchois Feraud, intendant général, qui a péri à bord de l'*Abattucci*, le 2 juin 1869, et de la vente duquel provient cette précieuse suite (adjugée 5200 fr.).

XXIX. Les portraits de John Dryden et de Louis XV, gravés par J.-P.-S. de Grateloup, neveu du précédent.

XXX. Quarante-quatre portraits avant la lettre, gravés par L. Ceroni et Nargeot, d'après les émaux de Petitot.

XXXI. Trois cent-soixante portraits gravés par Desrochers.

XXXII. Cinq cent trente-quatre portraits, gravés sous la direction d'Odieuvre par Eisen, Balechou, Poilly, Wille et Ficquet pour l'*Europe illustre*, mais antérieures à la publication du livre. Premières épreuves avec l'adresse, rue d'Anjou.

La réunion de ces vignettes et portraits forme un total d'environ trois mille pièces, toutes de premier choix ; rien d'ordinaire n'a été admis pour l'illustration de ce bel ouvrage. Le placement en a été fait par M. Sieurin, iconophile distingué.

La *Notice iconologique*, faite spécialement pour cet exemplaire, indique le placement de toutes les pièces ; elle donne, de plus, une notice biographique sur les graveurs.

Ce beau livre a été fait pour un riche Américain, bibliophile distingué, admirateur de Voltaire et ami de la France où il a demeuré plusieurs années ; c'est sous sa direction que les pièces les plus précieuses ont été acquises depuis dix ans. La perte de la vue l'a obligé à vendre ce superbe livre, qui ne quittera pas la France, nous l'espérons.

9722. — Les mêmes. 72 vol. in-8, cavalier, demi-rel. mar. r. foncé éb. 550 fr.

De la bibliothèque de M. Quentin-Bauchart.

9723. — Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et des notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, portr. mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

9724. — La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire, stéréotype d'Herhan. *Paris,* 1808, in-8, riche rel. 40 fr.

Curieuse reliure brevetée, en carton glacé ; on a dessiné sur les plats deux figures de Moreau, d'une fort belle exécution.

9725. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Genève* (*Cazin*), 1772, pet. in-12, front. gravé, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 fr.

Très-bel exemplaire.

9726. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 fr.

« Magnifique édition. Délicieuses gravures en tête de chaque chant, sans nom de dessinateur ni de graveur, mais attribuées à Duplessis-Bertault. » (*Cazin et les Cazinophiles.*)

9727. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Genève* (*Cazin*), 1788, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

9728. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire; édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an III*, 2 tom. en 6 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar.

rouge, dos orné, fil. tête dorée, ébarbé. (*Bertrand.*) 3000 fr.

Exemplaire unique, contenant trente collections de figures rares : Les deux suites de Moreau, pour les éditions de Kehl et de Renouard. La suite de Marillier, avant et avec la lettre, et les eaux-fortes. La suite de Desenne avec plusieurs états. La suite dite *anglaise*. La suite de Jules David, in-18, coloriée avec soin, très-rare, ayant été saisie aussitôt sa publication. La suite de Gravelot, avec la double suite découverte, etc., etc. On a également ajouté en tête des volumes : 8 portraits d'Agnès Sorel, 15 portraits de Jeanne d'Arc et 32 portraits de Voltaire. Environ 650 pièces.

Il serait actuellement impossible de faire une réunion aussi complète. Chaque gravure est soigneusement placée en regard du passage qui la concerne.

9729. — La même. 2 vol. gr. in-4, fig. cart. *non rogné.* 125 fr.

Les figures de Le Barbier, Monnau, Marillier et Monnet, sont AVANT LA LETTRE.

9730. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 50 fr.

Édition tirée à 50 exemplaires, gr. format.

9731. — La même. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. fil. tête dor. éb. 50 fr.

9732. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge janséniste, tr. dor. 300 fr.

Bel exemplaire.

9733. — Les mêmes. 3 vol. in-8, fig. bas. 120 fr.

9734. VOLUPTUEUX (le) hors de combat, ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris. *A Cythéropolis, chez Pierre l'Arretin, imprimeur de l'Académie des dames, à la Vénus de Grèce, s. d.*, in-8, veau granit. 20 fr.

Poëme latin apporté en France par le chevalier Venieri, ambassadeur de Venise ; traduit en vers français par Ansselin. Il y a quelques vers de l'abbé d'Estrée. (*Barbier.*)

9735. VORAGINE. LEGENDA AUREA (auctore Jacobo de Voragine). *Lugduni, per magistrum Petrum*

Ungarum, 1483, in-fol. goth. à 2 col. mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*) 100 fr.

Édition rare. Bel exemplaire.

9736. Wailly. Nouveau Dictionnaire de versification et de poésie latines, Gradus ad Parnassum, précédé d'un traité de versification latine, etc., par M. Alfred de Wailly. *Paris,* 1856, gr. in-8, *broché.* 5 fr.

9737. — Nouveau Dictionnaire français-latin, par M. Alfred de Wailly. *Paris, Dezobry, E. Magdeleine et compagnie,* 1858, gr. in-8, br. 5 fr.

9738. — Nouveau Dictionnaire latin-français, composé sur un plan méthodique et raisonné, par M. Alfred de Wailly. *Paris, Dezobry, E. Magdeleine et compagnie,* 1856, gr. in-8, *broché.* 5 fr.

9739. — Nouveau Vocabulaire français de Wailly, 22e édition, revue et corrigée par M. Alfred de Wailly. *Paris, Dezobry, E. Magdeleine et compagnie,* 1855, gr. in-8, *broché.* 4 fr.

9740. Warburton. Dissertation sur les tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien, de rebâtir le temple de Jérusalem, où l'on prouve l'action immédiate de la Providence, ou un miracle proprement dit, pour maintenir la vérité des prophéties contre l'attaque réunie des juifs et des payens, par M. Warburton. *Paris, P.-G. Lemercier,* 1754, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. 40 fr.

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

9741. Warren. L'Inde anglaise en 1843-1844, par le comte Edouard de Warren. *Paris,* 1845, 3 vol. in-8, *brochés.* 8 fr.

9742. Wath. The litterary Souvenir; or cabinet of poetry and romance, edited by Alaric A. Watts.

London, Hurst, Robinson and C°, 1826, in-8, fig. cart. non rogné. 5 fr.

9743. Wyss. Le Robinson suisse, traduit de l'allemand de Wyss par M^me^ Elise Voiart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, grand in-8, fig. cart. 10 fr.

9744. Yriarte. La Musica, poema por D. Tomas de Yriarte. *En Madrid, en la Imprenta real*, 1784, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 15 fr.

Jolies figures de G. Ferro, gravées par Salvador Carmona, J. Ballester, F. Sebna.

9745. Zacharie. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand, de M. Zacharie. *Paris, J.-B.-G. Musier fils,* 1769, in-8, fig. d'Eisen, veau éc. tr. marb. (*Rel. anc.*) 20 fr.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

9746. — Les mêmes. In-8, fig. cart. 10 fr.

9747. Zschokke. Vues classiques de la Suisse, gravées sur acier par H. Winkles et les meilleurs artistes de Londres, d'après les dessins de G.-A.-D. Muller, et accompagnées d'un texte explicatif par Henri Zschokke; ouvrage traduit de l'allemand par E. Haag. *Paris, R. Lebrasseur*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. tr. dor. 25 fr.

Jolies gravures sur acier, tirées sur chine.

9748. Zurlauben. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques et littéraires de la Suisse (par Laborde et Zurlauben). *Paris*, 1780-88, 4 vol. gr. in-fol. fig. veau éc. tr. r. 125 fr.

Ouvrage recherché par rapport aux 278 gravures dont il est orné. (*Brunet.*)

COLLECTIONS

DE

GRAVURES, VIGNETTES ET PORTRAITS

POUR ILLUSTRATIONS DE LIVRES

9749. Alix (P. M.). Jean-Jacques Rousseau, d'après Garnerey, en couleur. In-fol., belle épreuve. 60 fr.

9750. Anonyme. Portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé. In-8, réemmargé, in-fol. 10 fr.

9751. Arioste. Suite de trente-cinq vignettes in-4 *avant la lettre* pour Roland furieux, d'après les dessins de Ch. Cochin. (*Les vignettes des chants XV et XVIII manquent.*) 40 fr.

9752. Beaumarchais. Suite de 17 portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher, pour le Mariage de Figaro. (*Épr. tirées sur gr. pap. in-fol.*) 60 fr.

9753. — Trois vignettes et deux portraits in-8, d'après Tony Johannot. 6 fr.

9754. Béranger (J.-P.). Suite complète, sur papier blanc, de 104 vignettes in-12, d'après les dessins de Tony Johannot, Isabey, Henri Monnier, Grenier, Raffet, etc., réunies dans un album in-4. 50 fr.

9755. Berquin. Suite de 6 vignettes gr. in-8 avant toute lettre, et une eau-forte d'après Ch. Eisen, pour accompagner le texte gravé du poëme en vers de Pygmalion. 60 fr.

9757. Bible. Soixante-quatre vignettes gr. in-8 *avant la lettre*, d'après les dessins de Devéria. 25 fr.

9758. Boccace (Jean). Sept titres gravés par Aliamet et Lemire, *avec la lettre.* — Les mêmes, 4 épr. *avant toute lettre.* — Vingt-huit culs-de-lampe, *avant la lettre.* Quatorze culs-de-lampe tirés sur 7 feuilles, avant la lettre. En tout 53 pièces in-8, de Gravelot, le Décaméron, de 1757. 100 fr.

9759. — Soixante-onze fig. pour le Décaméron, d'après Gravelot, in-8, belles épreuves. 80 fr.

9760. — Soixante-cinq eaux-fortes. 100 fr.

9761. — Défets en nombre, la pièce. 1 fr.

9762. Boileau. Suite complète de 7 vignettes in-8 avant la lettre, d'après J.-M. Moreau, pour le Lutrin. (*Épr. tirées in-4.*) 10 fr.

9763. — Suite de 7 eaux-fortes, y compris le frontispice, gravées par Hillemacher. (*Épr. tirées sur gr. papier in-fol.*) 30 fr.

9764. — La même suite, épr. tirées sur chine volant in-8. 40 fr.

9765. — Suite de 15 vignettes et un frontispice in-4, gravées sur bois et coloriées, d'après les dessins de Devéria et Tony Johannot. 6 fr.

9766. Bossuet (J.-B.). Son portrait, par Savart, d'après H. Rigaud, in-8. (*Belle épr.*) 15 fr.

9767. — Suite de quatre eaux-fortes par Foulquier, sur chine volant in-4, pour le Discours sur l'histoire universelle. 30 fr.

9768. Buffon. Suite de 104 planches coloriées, gravées sur acier, d'après les dessins d'Edouard Traviès, in-8. 10 fr.

9769. Cabinet des fées, ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Cent quatre vignettes, d'après les dessins de Marillier, in-8, belles épreuves. 40 fr.

9770. Cervantès (Michel). Suite de vingt-quatre vignettes in-4, d'après Westall, *sur chine*, *avant la lettre*, pour Don Quichotte. 10 fr.

9771. — Douze vignettes in-8, d'après Vernet et Lamy, *sur chine*, *avant la lettre*, tirées in-fol. pour le même ouvrage. 50 fr.

9772. — Gravures pour illustrer le Don Quichotte in-4, d'après Robert Smirke. Suite de 74 pièces tirées grand in-fol. *à la petite lettre.* 300 fr.

9773. — Douze vignettes in-12, d'après Devéria, pour Don Quichotte. 10 fr.

9774. Chateaubriand (le vicomte de). Collection de quatre-vingt-dix gravures, portraits, vues, cartes, pour ses œuvres, d'après les dessins de H. Vernet, P. Delaroche, Tony Johannot, J. David, Raffet, etc. Édition Pourrat, belles épreuves. 30 fr.

9775. — Atlas in-4 renfermant 43 portraits, vues et vignettes, belles épreuves. 15 fr.

9776. — Trente vignettes et portraits, et une carte de Paris à Jérusalem. (*Publication de Furne.*) 15 fr.

9777. — Trente-deux vignettes et portraits pour les Mémoires d'outre-tombe, suite complète. 6 fr.

9778. Conteurs (Petits). Trente-une vignettes *avant la lettre* par Duplessis-Bertaux, pour les Contes et Nouvelles en vers. 60 fr.

9779. Corneille (Pierre). Suite de vingt-quatre vignettes et deux portr. in-8 *avant la lettre*, d'après Moreau le jeune, pour l'édition de *Ant.-Aug. Renouard.* 400 fr.

9780. — Trente-quatre vignettes et un frontispice, d'après Gravelot; épr. avec l'entourage, un vol. in-4, rel. parchemin. 50 fr.

9781. Cottin (M^me^). Huit vignettes in-18, d'après Westall, pour Élisabeth. 6 fr.

9782. — Trois vignettes sur chine, *avant la lettre*, d'après Colin, pour Élisabeth. 3 fr.

9783. Crébillon (Joliot de). Son portrait par Ficquet, d'après Aved., réemm. à châssis. (*Très-belle épr.*) 15 fr.

9784. — Suite de 10 pièces in-8, *avant la lettre*, d'après Moreau. 75 fr.

9785. — Suite de 10 pièces in-8, *avant la lettre*, d'après Marillier, *réemm.* 40 fr.

9786. Curmer (publications de). Cinquante miniatures pour le Livre d'Heures d'Anne de Bretagne. (*Complet.*) 250 fr.

9787. — Défets des feuillets avec miniatures du même ouvrage.

9788. — Défets de l'Appendice du même ouvrage.

9789. — Défets des miniatures pour les Évangiles.

9790. — Défets de la Passion pour le même ouvrage.

9791. — Défets de l'Appendice du même ouvrage.

9792. — Quatre miniatures pour l'Imitation de Jésus-Christ. 30 fr.

9793. Daret. Messire Pierre Séguier, marquis de Saint-Brisson, réemm. gr. in-fol. 5 fr.

9794. Daullé (J.). Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved., réemm. gr. in-fol. 6 fr.

9795. Debucourt. Annette et Lubin. Très-belle épr. *avant la lettre*, en couleur. 50 fr.

9796. De Foë. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, suite de vingt vignettes et deux culs-de-lampe in-4, d'après les dessins de Th. Stothard, épreuves sur grand chine, *avant la lettre*, tirées in-fol. 100 fr.

9797. Deshoulières (M^me^). Son portrait par Savart. Très-belle et rare épr. du premier état, *avant toute lettre*. 60 fr.

9798. Destouches. Suite de 30 dessins originaux de Baudet-Bauderval. 250 fr.

9799. Divers. Vignettes, fleurons, culs-de-lampe, etc., par Lebarbier, Gravelot, Choffard, Cochin, Eisen, etc.

9800. Drevet (Pierre). François de Salignac de la Mothe-Fénelon, d'après J. Vivien. Très-belle épr. d'un portrait rare, réemm. in-fol. 40 fr.

9801. — Gaston de Rohan, d'après H. Rigaud, in-fol. très-belle épr. avant les deux vers sur la tablette, réemm. 25 fr.

9802. — Le même portr., avec les deux vers. 15 fr.

9803. Ducis. Douze vignettes et deux portraits in-8, *avant la lettre*, sur chine, d'après Desenne. 6 fr.

9804. Edelinck (Gérard). Sébastien de Pontaut, R. D. 144. 3 fr.

9805. — Guillaume du Vair, — 194. 3 fr.

9806. — Jean de la Fontaine, — 230. 5 fr.

9807. — Guillaume de Lamoignon, — 233. 3 fr.

9808. — Jean-Baptiste Lully, — 262. 3 fr.

9809. — François Mansart, — 266. 3 fr.

9810. — Pierre Mignard, — 274. 3 fr.

9811. — Paul Pélisson, — 291. 3 fr.

9812. — Charles Perrault, — 292. 3 fr.

9813. — Claude Perrault, — 293. 3 fr.

9814. — Paul Phelypeaux de Pontchartrain, — 300. 3 fr.

9815. — Philippe Quinault, — 301. 3 fr.

9816. — Jean Racine, — 302. 5 fr.

9817. — Jacques Sarrazin, — 313. 3 fr.

9818. — Joseph Scaliger, 316. 3 fr.

Ces quinze portraits font partie de la galerie *des grands hommes, de Perrault*, réemm. in-fol.

9819. — Charles-Maurice Letellier, très-belle épr. du 2e état, R. D. 145. 15 fr.

9820. Edelinck. Esprit Fléchier, R. D. 205. 15 fr.

9821. — Louis XIV, belle épreuve du 2e état, R. D. 251. 25 fr.

9822. Edelinck (Nicolas). Nicolas Malebranche, d'après J.-B. Santerre. Belle épreuve in-4, réemm. in-fol. 10 fr.

9823. Fénelon. Suite de vingt-cinq vignettes et un portrait in-8, *avant la lettre*, d'après Moreau, pour les Aventures de Télémaque. 200 fr.

9824. La même suite, treize vignettes in-8, *avant la lettre.* 100 fr.

9825. — Suite de 25 vignettes et un portrait, d'après Bonnard, pour Télémaque. 15 fr.

9826. — Suite de 26 vignettes in-8, par un anonyme, pour Télémaque. 10 fr.

9827. — Collection de 24 vignettes et un frontispice, pour les Aventures de Télémaque, suite anonyme, édition de 1717, tirée in-4. 25 fr.

9828. — Suite de 25 vignettes in-8, un portrait et une carte, pour Télémaque. 16 fr.

9829. Gilbert (N.-J.-L.). Quatre vignettes et un portrait in-8, d'après Desenne. 3 fr.

9830. Gomboust (Jacques). Plan de Paris, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles en 1858. 250 fr.

Très-bel exemplaire sur peau de vélin, avec la note explicative sur papier vergé.

9831. — Le même exempl. sur papier vergé. 70 fr.

9832. Grateloup (J.-B.). Adrienne Le Couvreur, 1er état, avant la lettre. 250 fr.

9833. — J.-B. Rousseau, superbe épreuve sur chine, marge. 200 fr.

9834. — J. Dryden, brillante épreuve sur chine, marge. 120 fr.

9835. Grateloup (S.). J. Dryden, avant la lettre. 60 fr.

9836. — Le même, avec la lettre. 30 fr.

9837. Gresset. Suite de neuf vignettes in-8 y compris le portrait, d'après les dessins de J.-M. Moreau. 15 fr.

9838. Habert. J.-B. Santol-Victorin., in-fol. 3 fr.

9839. Héros (les) de la ligue, ou la Procession monacale, etc. Suite complète de 25 portraits charges, numérotés, gravés à la manière noire. 50 fr.

9840. Histoire de Napoléon. Cinquante-six vignettes, portraits, cartes et plans de batailles. (*Publications de Furne, ancien tirage.*) 18 fr.

9841. Histoire universelle. Suite complète de 48 vignettes et portraits. 20 fr.

9842. Hopfer (Jean). Érasme de Rotterdam, in-4, réemm. in-fol. 15 fr.

9843. Hugo (Victor). Trente-cinq vignettes sur chine, in-8, d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, Louis Boulanger, Marckl, Camille Rogier, etc. 35 fr.

9844. — Vingt-sept pièces in-8, d'après les dessins de Raffet, Alfred et Tony Johannot, Louis Boulanger, Jules David, C. Rogier, Rouargue et Marckl. (*Publication de Eugène Renduel.*) 15 fr.

9845. Soixante-cinq vignettes in-8, sur bois, d'après les dessins de Gavarni, J.-A. Beaucé, etc. 10 fr.

9846. La Borde (chansons de). Dix vignettes *avant la lettre*, gravées par Moreau le jeune. 120 fr.

9847. — Vignettes séparées, avec la lettre, par Moreau. Chacune : 3 fr.

9848. — Dix-neuf eaux-fortes, d'après Lebarbier. 100 fr.

9849. — Vignettes séparées des tomes II, III et IV, de Lebarbier, Lebouteux et Saint-Quentin. Chacune : 2 fr.

9849 *bis*. La Borde. Défets de la musique.

9850. La Fontaine (Jean). Son portrait par E. Ficquet, d'après Rigaud, pour les Fables, superbe et rare épr. *avant la lettre*. 300 fr.

9851. — Son portrait par Ficquet, d'après Rigaud, pour les Contes. Très-belle épr. 80 fr.

9852. — Son portrait par N. Le Mire, d'après le dessin de J.-M. Moreau. Ce portrait in-8 a été gravé pour l'édition des Fables en vers gascons. Epr. avant la date. 80 fr.

9853. — Portrait de Charles Eisen, par Ficquet, d'après Vispré, pour les Contes. Très-belle épreuve. 60 fr.

9854. — Vingt-six vignettes gr. in-8, *avant la lettre*, d'après Moreau, pour les œuvres de la Fontaine, édition de 1814. 400 fr.

9855. — Suite complète de 80 vignettes pour l'édition des Contes, dite des *fermiers généraux*, d'après les dessins de Ch. Eisen. Les portraits de la Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet. Les épr. sont du 1^er^ tirage, et remontées comme chine. On y a joint 12 vignettes refusées. Très-belles épreuves. 250 fr.

9856. — Suite de vingt et une pièces pour les Contes, *avant la lettre*, et les noms d'artistes, d'après Fragonard, tirées in-fol. 200 fr.

9857. — Suite complète des fig. *avant la lettre* sur chine, par Duplessis-Bertaux, pour les Contes. Edition Cazin. 65 pièces in-8. 40 fr.

9858. — Suite de 81 vignettes pour les Contes, édition Cazin, avec entourages, d'après Desenne et Leroy. Les 7 doubles y sont. Exemplaire sur vélin, in-8. 50 fr.

9859. — Suite de 12 vignettes in-8 oblongues, pour les Fables, d'après les dessins de Percier. 50 fr.

9860. La Fontaine. Douze vignettes in-8 et un portrait, pour ses œuvres, d'après Devéria. 10 fr.

9861. — Douze vignettes et un portrait in-8, *avant la lettre*, sur chine, gr. papier, d'après les dessins de Tony Johannot. 50 fr.

9862. — Trente vignettes in-8 sur bois, d'après les dessins de Devéria, Janet-Lange, Français, etc., pour les Contes. 6 fr.

9863. — Douze vignettes in-4, par Bergeret, pour les Fables. 25 fr.

9864. — Seize pièces, *avant la lettre*, quatorze *eaux-fortes* et dix-huit *avec la lettre*, pour les Fables, d'après J.-B. Oudry. En tout 48 pièces in-fol. 60 fr.

9865. — Huit vignettes in-12, avant la lettre, d'après Ch. Chasselas, pour les Fables. 3 fr.

9866. — Vignettes pour les Contes, les Fables et Psyché. Différentes suites.

9867. Landry (Pierre). Eustache de la Salle, d'après Cl. Lefèvre. Très-belle épr., réemm. in-fol. 15 fr.

9868. Lasne (Michel). Franc, cardinal de la Rochefoucauld. Belle épr., réemm. in-fol. 10 fr.

9869. Lépicié. Charles Richer de Roddes de la Morlierre, d'après de la Tour. Très-belle épr. *avant toute lettre*, réemm. in-fol. 10 fr.

9870. — Le même portrait avec la lettre. 5 fr.

9871. Le Sage. Suite de vingt-quatre vignettes in-4 d'après Smirke, sur chine, pour Gil Blas. 150 fr.

9872. — Suite de neuf eaux-fortes in-8, d'après Desenne, pour Gil Blas. 20 fr.

9873. Lochon (R.). Le duc de Longueville. Très-belle épr., réemm. in-fol. 10 fr.

9874. Longus. Quatre vignettes in-8, oblongues, gravées par Fokke, d'après les dessins de Charles Eisen, pour Daphnis et Chloé. 10 fr.

9875. Longus. Suite de cinq vignettes in-12, pour Daphnis et Chloé, d'après Binet. 3 fr.

9876. — Défets de la suite du Régent.

9877. Louvet. Vingt-sept vignettes in-8, *avant la lettre*, d'après Marillier, Demarne, Dutertre, Gérard, Monsiau, pour les Aventures du chevalier de Faublas. 150 fr.

9878. Lubin (Jac.). Arnaud d'Andilli. 2 fr.

9879. — Louis de Bourbon, prince de Condé. 2 fr.

9880. — Pierre Corneille. 2 fr.

9881. — Achille de Harlay. 2 fr.

9882. — Charles Le Brun. 2 fr.

9883. — Olivier Patru. 2 fr.

9884. — Pierre Séguier. 2 fr.

9885. — Vincent Voiture. 2 fr.

Ces huit portraits font partie des *grands hommes* de Perrault.

9886. Marguerite de Navarre. Soixante-cinq vignettes in-8, *avant les numéros*, d'après Freudenberg, pour l'Heptaméron français. Epr. tirées in-4. 200 fr.

Les Nouvelles 1re, 3e, 4e, 7e, 45e, 54e, 61e, 62e manquent ; la 18e est plus courte de marges.

9887. Marillier. Nombre de vignettes, entêtes et culs-de-lampe pour différents ouvrages. *Avant et avec la lettre* et épr. d'eaux-fortes.

9888. Masson (Antoine). Nicolas de Lamoignon. Très-belle épr. d'un portrait demi-nature, réemm. in-fol. 25 fr.

9889. Meerlen (Van). Achille de Harlay, réemm. in-fol. 4 fr.

9890. Mellan (Claude). Jules Mazarin, cardinal. Très-belle épr., réemm. in-fol. 6 fr.

9891. Mémorial pittoresque de la France. Six livraisons, ornées chacune d'une planche gravée en

couleur, par Demachy, d'après les dessins de Sergent, Lebarbier, Duvivier, etc. gr. in-4. 12 fr.

9892. Milton. Deux cent vingt estampes, par et d'après les maîtres des différentes écoles, anciens et modernes, pour le Paradis perdu. 300 fr.

Réunion unique d'Illustrations pour cet ouvrage.

9893. Molière. Suite de trente vignettes in-8, *avant la lettre*, d'après Moreau le jeune, pour l'édition de *Ant.-Aug. Renouard.* 300 fr.

9894. — La même suite, très-belles épr. avec la lettre, tirées gr. in-4. 80 fr.

9895. Molière. La même suite, tirée in-8. 40 fr.

9896. — La même suite, tirée in-fol. 10 fr.

9897. — Défets avant et avec la lettre, et épreuves d'eaux-fortes des première et seconde suites.

9898. — Six fleurons *avant la lettre*, gravés par Moreau, pour les titres de l'édition de Bret. 150 fr.

9899. — Suite de onze figures in-4, par Riffaut. 10 fr.

9900. — Onze fig. de la suite gr. in-4, gravée par Laur. Cars, d'après Boucher. 60 fr.

Savoir : Prologue d'Amphitryon. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre. — Prologue de Psyché. — La Critique de l'École des femmes. — La Princesse d'Élide. — L'Avare. — Amphitryon. — Le Mariage forcé. — Mélicerte. — Le Cocu imaginaire. — Le Dépit amoureux.

9901. Moncornet (B.). Guillaume, prince de Nassau, réemm. in-fol. 3 fr.

9902. Monnet. Dessin original à la plume, lavé d'encre de Chine, signé, pour les romans de Voltaire, in-8. 25 fr.

9903. Montaigne (Michel de). Son portrait, par Ficquet, d'après Dumoustier. Très-belle et très-rare ép. du 1^er^ état, *avant la lettre;* le médaillon qu'il porte autour du cou est blanc.

— Le même. 2^e^ état, également *avant la lettre*; le médaillon est travaillé, on remarque quelques

traits de pointe sèche sur la flamme qui sort de l'urne.

— Le même. 3e état, aussi *avant la lettre*, entièrement terminé.

— Le même. 4e état. Il porte les noms du peintre et du graveur. Les quatre portraits. 400 fr.

9904. Moreau. N'ayez pas peur, ma bonne amie (Costume physique et moral), *avant la lettre*. 60 fr.

9905. — La même pièce, également *avant la lettre*; mais avec un double trait bordant la composition. 60 fr.

9906. Morin (Jean). Arnauld d'Andilli, d'après Ph. de Champaigne, réemm. in-fol. (*Très-belle épr.*) 15 fr.

9907. Motte (De la). Nouveau Recueil d'estampes faites pour l'édition in-12 des fables. Inventées et gravées par Cl. Gillot. Suite de 116 pièces, titre et frontispice compris, réunis en un cahier gr. in-8. 30 fr.

9908. Nanteuil (Robert). Michel le Tellier, très-belle épr. du 2e état. R. D. 135. 30 fr.

9909. — Ch.-Maurice le Tellier, très-belle ép. R. D. 138. 25 fr.

9910. — Le même personnage, belle épr. du 3e état. R. D. 139. 20 fr.

9911. — Le même portrait, 4e état. 15 fr.

9912. — Le même personnage. Très-belle épr. du 2e état. R. D. 140. 30 fr.

9913. — Jules Mazarin. R. D. 178. 50 fr.

9914. — Le même personnage. Très-belle épr. R. D. 179. 60 fr.

9915. — Le même personnage. Belle épr. du 3e état. R. D. 181. 40 fr.

9916. — Le même personnage. Très-belle épr. du 1er état. R. D. 184. 70 fr.

9917. Nanteuil. Le même personnage. Très-belle épr. du 2e état. R. D. 186. 60 fr.

9918. — Le même personnage. Très-belle épr. du 1er état. R. D. 187. 50 fr.

9919. — Pierre Séguier. Très-belle épr. R. D. 224. 15 fr.

9920. Persée et Andromède. Soixante-dix estampes, par et d'après les maîtres anciens et modernes des différentes écoles. 200 fr.

9921. Portraits. Très-nombreuse réunion de portraits pouvant servir à l'illustration, classés par ordre alphabétique. Chacun : 1 fr.

9922. Prévost (l'abbé). Suite de huit vignettes, in-18, *eaux-fortes*, gravées par Coiny, d'après Lefèvre, pour Manon Lescaut. 60 fr.

9923. — La même, suite avec la lettre. 20 fr.

9924. — Deux doubles avant et huit avec la lettre de cette suite. 30 fr.

9925. — Suite de 76 vignettes, in-8, d'après Marillier. 35 fr.

9926. Racine (Jean). Suite de treize vignettes in-8, *avant la lettre*, tirées gr. in-4, d'après Lebarbier. 100 fr.

9927. — Suite de 13 vignettes in-12, y compris le portrait, gravées par Girardet, d'après les dessins de Desenne. Épr. sur chine, *avant la lettre*. 70 fr.

9928. — La même suite. Épr. d'eaux-fortes, tirée à 25 exemplaires. 20 fr.

9929. — Cinquante-sept sujets in-8, gravés au trait, d'après les compositions de Prud'hon, Moitte, F. Gérard, Girodet, Chaudet, Serangeli, Taunay et Peyron, peintres et statuaires. Pour l'édition de P. Didot l'aîné. 10 fr.

9930. Recueil de cent cinq reproductions de pierres gravées et fleurons, par Aug. de Saint-Aubin. 30 fr.

9931. Recueil gr. in-4, contenant vingt-six vignettes sur chine volant, avec la lettre, pour Corneille; 13 sur papier ordinaire, pour Crébillon; 30 sur chine volant, avec la lettre, pour Molière; 7 sur chine volant, *avant la lettre*, pour Boileau. En tout 86 vignettes in-8, provenant d'Ant.-Aug. Renouard. 600 fr.

9932. Rétif de la Bretonne. Vignettes pour le Paysan et la Paysanne pervertis, les Contemporaines, etc.

8933. Révolution française. Collection complète de soixante-dix-sept portraits in-8, par Claessens et Portman. Soixante-dix-sept scènes de la révolution, in-4, par Vinkeles, d'après Fragonard fils, Monnet, Duplessis-Bertaux, etc. Vingt-quatre titres de l'ouvrage, ornés par Vinkeles. 160 fr.

9934. Révolution française. Les événements des journées de 1789, 1790 et 1791, gravés à l'aquatinte par de Bar. 49 pièces gr. in-8. 100 fr.

9935. — 68 vignettes et portraits sur chine, d'après Alfred et Tony-Johannot, Raffet, Scheffer, etc. *Publication de Furne.* 40 fr.

9936. — Suite de 54 vignettes et portraits gr. in-8, sur chine, pour la Révolution, de Thiers. *Publication de Furne.* 30 fr.

9937. — La même suite, sur papier blanc. 20 fr.

9938. — Suite complète de 24 vignettes sur chine, gravées sur acier, d'après les compositions de Scheffer et Raffet. (*Publication de Furne.*) 25 fr.

9939. — La même suite, sur papier blanc. 20 fr.

9940. — Collection de 25 portraits in-4, des députés à l'Assemblée nationale, gravés par Sergent, en noir et bistre. *A Paris, chez Levachez.* 25 fr.

9941. Révolution française. Portraits de vingt-huit députés à l'Assemblée nationale. Collection Déjabin. 15 fr.

9942. — Grand nombre de portraits, vignettes et pièces historiques, pour illustrer la Révolution française.

9943. Richelieu (Armand-Duplessis, cardinal de). Son portrait par Savart. Très-belle et rare épr. du 1er état, avant toute lettre. 70 fr.

9944. Rochefort (de). Nicolas Malebranche, prêtre de l'Oratoire, réemm. in-fol. 3 fr.

9945. Rousseau (J.-J.) Suite de 88 vignettes, portraits et frontispices, d'après les dessins de Moreau, Marillier, Lebarbier et Monnet. 80 fr.

9946. — Autre suite de 86 pièces. 70 fr.

9947. — Cinquante-six vignettes et portraits pour ses œuvres, édition de 1820, in-12. 50 fr.

9948. — Suite de dix-huit vignettes et un portrait in-8, *avant la lettre*, d'après Desenne. 40 fr.

9949. — Soixante trois vignettes et deux portraits in-8, la plupart *avant la lettre*, d'après Moreau, Chasselas, etc. 75 fr.

9950. — Suite de quarante vignettes et de deux portraits, in-8, d'après les dessins de Devéria, *avant la lettre*, sur chine, *sur blanc* et les *eaux-fortes*, tirées in-fol. 150 fr.

9951. — Suite de sept vignettes in-4, pour les Confessions, la Botanique, etc. 10 fr.

9952. — Quarante-trois vignettes in-8, *avant la lettre*, d'après les dessins de Moreau le jeune. 20 fr.

9953. — Vignettes in-8 et in-4, appartenant à plusieurs suites, et pouvant servir à compléter.

9954. Saint-Pierre (Bernardin de). Sept portraits in-4, *avant la lettre*, pour Paul et Virginie. (*Edition Curmer*). 30 fr.

9955. Saint-Pierre (B. de). Huit vignettes in-8, sur chine, *avant la lettre,* pour Paul et Virginie, d'après Corbould. 30 fr.

9956. — Neuf vignettes in-8, sur chine, avant la lettre, d'après Desenne, pour le même ouvrage. 30 fr.

9957. — Autre suite de neuf vignettes, sur chine, également d'après Desenne. 25 fr.

9958. — Cinq vignettes in-8, sur chine, d'après Westall, pour Paul et Virginie. 30 fr.

9959. — Douze vignettes in-8, épr. d'eaux-fortes, pour Paul et Virginie, d'après Desenne. 25 fr.

9960. — Quatre vignettes in-8, *avant la lettre,* pour Paul et Virginie, d'après Moreau, Prud'hon, Girodet et Vernet. 15 fr.

9961. Saint-Simon (duc de). Collection de 180 portraits de personnages historiques des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, extraits des attiques du palais de Versailles, et gravés sur acier. 60 fr.

Cette collection est spécialement destinée à illustrer les Mémoires du duc de Saint-Simon.

9962. Schollenberger (Hans Jacob). Jules Mazarin, cardinal, réemm. in-fol. 3 fr.

9963. Schmidt (G.-F.). Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved, réemmargé in-fol. (*Très-belle épr.*) 12 fr.

9964. Schuppen (P. Van). Samuel Bochart, réemm. in-fol. 2 fr.

9965. — Ismaël Bouillaud, réemm. in-fol. 2 fr.

9966. — Honoré d'Urfé, réemm. in-fol.

Ces trois portraits font partie des *Grands Hommes* de Perrault.

9967. Sévigné. Portrait de M^me^ de Sévigné, par G.-F. Schmidt, in-8, réemm. in-fol. 10 fr.

9968. — Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, d'après

les dessins de Devéria, pour faire suite à toutes les éditions de Mme de Sévigné. (*Lemarchand, éditeur.*) 18 fr.

9969. Shakspeare. Suite de 20 vignettes, tirées in-fol. d'après Blockenden, Briggs, Clint, Cooper, Corbould, Fradelle, Smith, Stothard, etc. 60 fr.

9970. — Quarante vignettes et un portrait sur chine, avant la lettre ; 8 sujets sur chine, *avant la lettre* ; ensemble 49 pièces gravées par Smirke. 120 fr.

9971. — Suite de 50 vignettes in-8, sur chine, d'après Thurston. 40 fr.

9972. — Quatre-vingt vignettes in-4, sur acier et sur bois, par Ch.-Geoffroy, Marckl, etc. 30 fr.

9973. Tasse. Vingt vignettes in-4, d'après Cochin, pour la Jérusalem délivrée. 30 fr.

9974. — Suite complète de 20 en-têtes sur bois, d'après les dessins de Corbould, pour la Jérusalem délivrée. 3 fr.

9975. — Vingt vignettes in-8, *avant la lettre*, et 20 eaux-fortes d'après Chasselas, pour la Jérusalem délivrée ; épr. tirées in-8. 15 fr.

9976. Thomassin (S.). Thomas Corneille, réemm. in-fol. (*Très-belle épr.*) 2 fr.

9977. Tressan. Vingt vignettes in-8, d'après Marillier, pour Roland l'amoureux. 10 fr.

9978. Valmont (comte de). Suite de 6 vignettes in-8, *avant la lettre*, d'après J.-M. Moreau. 20 fr.

9979. Voltaire (Arouet de). Collection complète de cent quatre-vingts vignettes et portraits in-8, *avant la lettre*, d'après les dessins de J.-M. Moreau, pour l'édition de Ant.-Aug. Renouard. Epr. tirées in-4. 500 fr.

9980. — La même collection, avec la lettre, composée de cent soixante vignettes et portraits. Tirée également in-4. 60 fr.

9981. Voltaire. La même collection de 160 vignettes et portraits, tirée également in-4, à l'exception de quelques-unes, qui sont in-8. 55 fr.

9982. — La même collection de 160, tirée grand in-8. 50 fr.

9983. — La même collection de 146 vignettes et portraits, tirée in-4. Cette suite est complète, on n'y a pas ajouté les petits portraits. 50 fr.

9984. — Quatre dessins in-12 originaux de Martinet, au bistre, signés, pour la Henriade. 20 fr.

9985. — Plusieurs épreuves d'eaux-fortes, des première et seconde suites.

9986. — Grand nombre de défets *avant et avec la lettre*, in-4 et in-8 des suites publiées par Ant.-Aug. Renouard.

9987. — Vingt portraits pour ses œuvres, gravés par Aug. de Saint-Aubin, pour l'édition de Ant.-Aug. Renouard. 15 fr.

9988. — Suite de 10 vignettes in-4, huit doubles, *avant la lettre*, et 3 portraits d'après Moreau, pour la Henriade, de Kehl. 50 fr.

9989. — La même. Suite de 12 vignettes in-4, y compris les portraits de Voltaire et de Henri IV. 15 fr.

9990. — La même. Suite de 10 pièces, et le titre, in-4. 15 fr.

9991. — Trente fleurons et dix portraits de la maison de Bourbon, gravés par Choffard et Miger, pour illustrer la Henriade, in-4. 150 fr.

9992. — Suite de 10 vignettes in-8, et de 10 têtes de pages, *avant la lettre*, d'après les dessins de Ch. Eisen, pour la Henriade. Collection complète, réemm. in-8. 50 fr.

9993. — Suite de 10 en-têtes de pages pour la Henriade, d'après les dessins de Ch. Eisen. Epreuves tirées avant le texte. 30 fr.

9994. VOLTAIRE. Suite de 10 vignettes in-4, 1 portrait et 1 frontisp. d'après Gravelot, pour la Henriade. 25 fr.

9995. — Dix vignettes in-12 sur chine, *avant la lettre*, grand papier, d'après Leprince, pour la Henriade. 10 fr.

9996. — Le même suite, avant la lettre, papier blanc, grand papier. 8 fr.

9997. — La même suite, avec la lettre, petit papier. 3 fr.

9998. — Suite de 10 vignettes sur chine, sur blanc et eaux-fortes, pour la Henriade, d'après les dessins de Leprince. 20 fr.

9999. — 8 vignettes in-4, y compris le portrait, d'après Quéverdo, pour la Henriade. 15 fr.

10000. — Suite de onze pièces in-4, y compris le frontispice, d'après J. de Troy, pour la Henriade. 6 fr.

10001. — Suite complète de 21 vignettes et 4 portraits in-8, *avant la lettre;* première suite de Moreau, édition de Kehl, pour la Pucelle, grand papier, tirée grand in-4. 400 fr.

10002. — Suite complète de 21 vignettes in-4, *avant la lettre*, les *eaux-fortes*, et *avec la lettre* d'après Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, pour la Pucelle. 150 fr.

10003. — La même suite, avec la lettre, grand in-8. 20 fr.

10004. — La même suite, avec la lettre, tirée gr. in-fol. 30 fr.

10005. — Suite de vingt vignettes gr. in-8, d'après Marillier, Lebarbier et Monsiau, pour la Pucelle, sans le cadre. 15 fr.

10006. — Vingt-une vignettes et un frontispice, par Duplessis-Bertaux, pour la Pucelle. (*Très-belles épr. avant l'impression du texte.*) 100 fr.

10007. VOLTAIRE. Suite complète de 21 vignettes in-8, gravés par un anonyme, d'après Gravelot, pour la Pucelle. 5 fr.

10008. — 15 vignettes et 3 portraits, in-4, pour le théâtre, d'après les dessins de Gravelot. 15 fr.

10009. — Suite complète de 80 vignettes et portraits, in-8, *avant la lettre*, *sur chine*, d'après les dessins de Desenne. 80 fr.

10010. VOLTAIRE. La même suite, avec la lettre, sur chine. 40 fr.

10011. — Grand nombre de portraits différents de Voltaire, et de vignettes, in-8 et in-4, appartenant à plusieurs suites.

10012. VOYAGES imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Collection de soixante-dix vignettes in-8, d'après les dessins de Marillier. 30 fr.

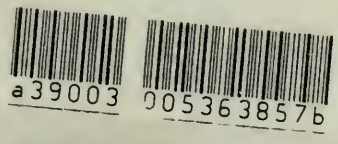
FIN.

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

CE



CE Z 0997
.F65 1870 V003
COO FONTAINE, AU CATALOGUE
ACC# 1444124